



Fig. 2. Hals- oder Brustuhr, mit dem Augsburger Innungsstempel, um 1550.
 2a. Das Gehäuse, Durchbruchsarbeit im Stile der Hochrenaissance.
 2b. Werkansicht, bereits Radunruhe.
 4. Oktogonaluhr, Mitte des 16. Jahrhunderts, Gehäuse aus einem Stück Bergkristall.