

Greenwich	11 Uhr	0 Min.	0 Sek.	vorm. westeuropäische Zeit,
Amsterdam	11 "	0 "	0 "	" "
Paris	10 "	50 "	39,1 "	Pariser Zeit,
Madrid	11 "	0 "	0 "	westeuropäische Zeit,
New York	6 "	0 "	0 "	Eastern standard time,
San Franzisko	3 "	0 "	0 "	Pacific time,
Peking	6 "	46 "	0 "	nachm. mittlere Ortszeit,
Petersburg	1 "	1 "	18,6 "	Pulkowaer Zeit.

und stilistisch richtig zu klassifizieren. Das mischt sich so fein durcheinander, dass selbst langgewiegte Kenner über die Stilfrage eines und desselben Gegenstandes sich nicht einigen können. So ist z. B. unsere Abbildung Fig. 39 nicht ganz mit Unrecht auch als Rokokouhr anzusprechen. Die Metalldekoration ist zum Teil fraglos Rokoko, die Gehäuseform dagegen mehr Barock. Andererseits gibt es Barockstanduhren noch aus 1730, die auf schweren Kugelfüßen mit Löwenpranken sitzen, seitlich von Voluten umgeben werden, mit Nische bekrönt sind und Bandverschlingungen als Ornament tragen — also lauter Barockelemente aufweisen — und doch schon in der Silhouette an Rokoko hinneigen, in muschelartig gekrüppeltem Rahmen ruhen, mit naturalistischen Blätterzweigen dekoriert sind und durch unruhigen Bau auffallen, also zugleich lauter Merkmale des frühen Rokoko in sich bergen. Woher nun dieser unvermittelte Mischmasch, dieses Nebeneinander, dem die Uebergänge fehlen? — Höchst einfach: Rokoko ist nur zufällig die Folgeerscheinung des Barock geworden. Barock und Rokoko sind von verschiedener Nationalität, verschiedenen Geistes Kinder.

Barock ist eine spezifisch italienische und süddeutsche Kunstform gewesen. Was Louis XIV. für Frankreich daraus

## Die Stilunterscheidung an Uhren.

Von Ernst Messerer.

(Fortsetzung aus Nr. 15.) [Nachdruck verboten.]

### IV. Uhren im Rokokostil<sup>1)</sup>.

Nichts ist oft schwerer, als die letzten Ausläufer des Barock und die ersten Anfänge des Rokokostils auseinanderzubalten

1) Die Fig. 49 bis 53 sind dem Werke Hans Sebastian Schmidt: Kunststil-Unterscheidung, V. Auflage, München 1905, Verlag von Hermann Lukaschik (G. Franzsohe Hofbuchhandlung), mit gütiger Erlaubnis des Verlages entnommen.



Fig. 60. Rokoko-Standuhr auf Konsole (pendule en cartel) 1730—1750.



Fig. 63. Rokoko-Standuhr.



Fig. 61. Rokoko-Wanduhr (Carteluhr) 1750.