

antiken Tempeln und den Göttinnen Poussins, weg mit den frommen Märtyrern, die sich kasteien und das Fleisch töten. Der veränderte Zeitgeist modelte den Louis XIV.-Stil bis zur Unkenntlichkeit um, und was dann endlich herauskam, war das



Fig. 65. Rokoko-Uhr (Louis XV.-Stil) 1740–1750.

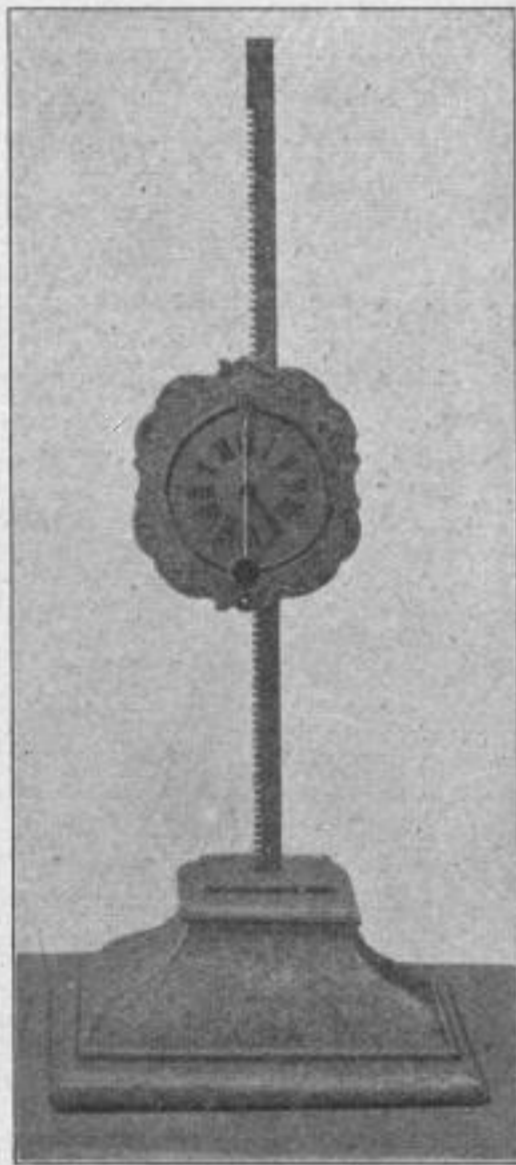


Fig. 66. Sägeuhr (Rokoko) 1740–1760.

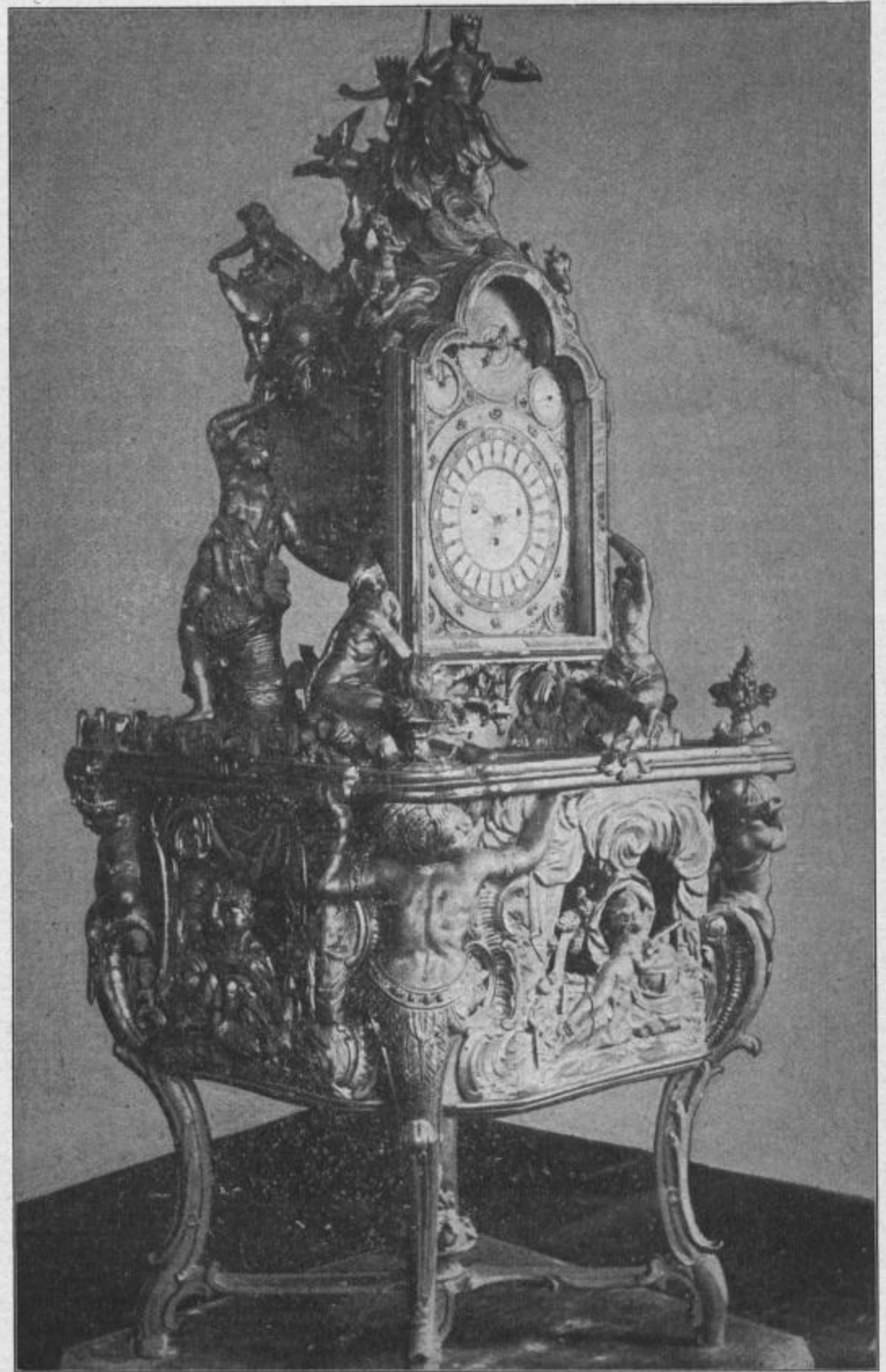


Fig. 67. Astronomische Kunstuhr von Johann Martin Arzt (1765).

Weg mit dem Scheinheroismus, dem Pomp und Glanz, dem Gottesdienst und dem Herrendienst — es lebe der Frauendienst, es lebe das rosige Fleisch und die kleinen Stumpfnäschen, es lebe die Liebe." (Muther.)

sogen. Rokoko, ein Name, der ebenso wie das, was er bedeutet, in seiner Entstehung nicht mehr verfolgt werden kann. Das Schwere wird nun leicht, sagt Eduard Engels, alles Pathetische nun witzig, alles Konstruktive nun spielerisch, weibchenhaft, ver-