

6) Man reibe Indigo recht fein mit reinem Wasser ab, lasse ihn trocknen und pulverisire solchen; dann theile man ihn in verschiedene Portionen und setze zu jeder Portion Schüttgelb in verschiedenen Verhältnissen, und behandle es mit Tragantwasser.

7) Indig mit Saftgrün giebt auch schöne Schattirungen.

Man muß im Allgemeinen folgende Punkte merken und anwenden.

Je mehr das Farbematerial specifische Schwere und je weniger es selbst Zusammenhang hat, desto stärker muß das Tragantwasser seyn. Mennige z. B. erfordert einen stärkeren Tragantschleim, als Wienerlack.

Bei Vermischungen muß man es immer möglich zu machen suchen, Farben von gleicher specifischer Schwere oder Leichtigkeit zusammenzusetzen. Z. B. Indig und Schüttgelb, nicht gern Casselergelb u. s. w.

60.

### Etwas über die Pastellmalerei.

.....

Die besten Pastellstifte hat man sonst aus der Schweiz erhalten, und man kann solche noch in den Kunsthandlungen bekommen \*).

Die Hauptfarben sind folgende: Weiß, Schwarz, Gelb, Orange, Violett, Roth, Blau, Grün und Braun, welche alle in noch verschiedene Tinten,

M 2

die

\*) Vorzüglich sind die Lausanner Farben, theils wegen ihrer Schönheit, theils auch wegen ihrer Feinheit, berühmt; nur Schade, daß sie nicht gut stehen.