

Mus. 2358-E-5

URFILM 47/1976 № 778=5

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. 2358-E-5

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abgelichtet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

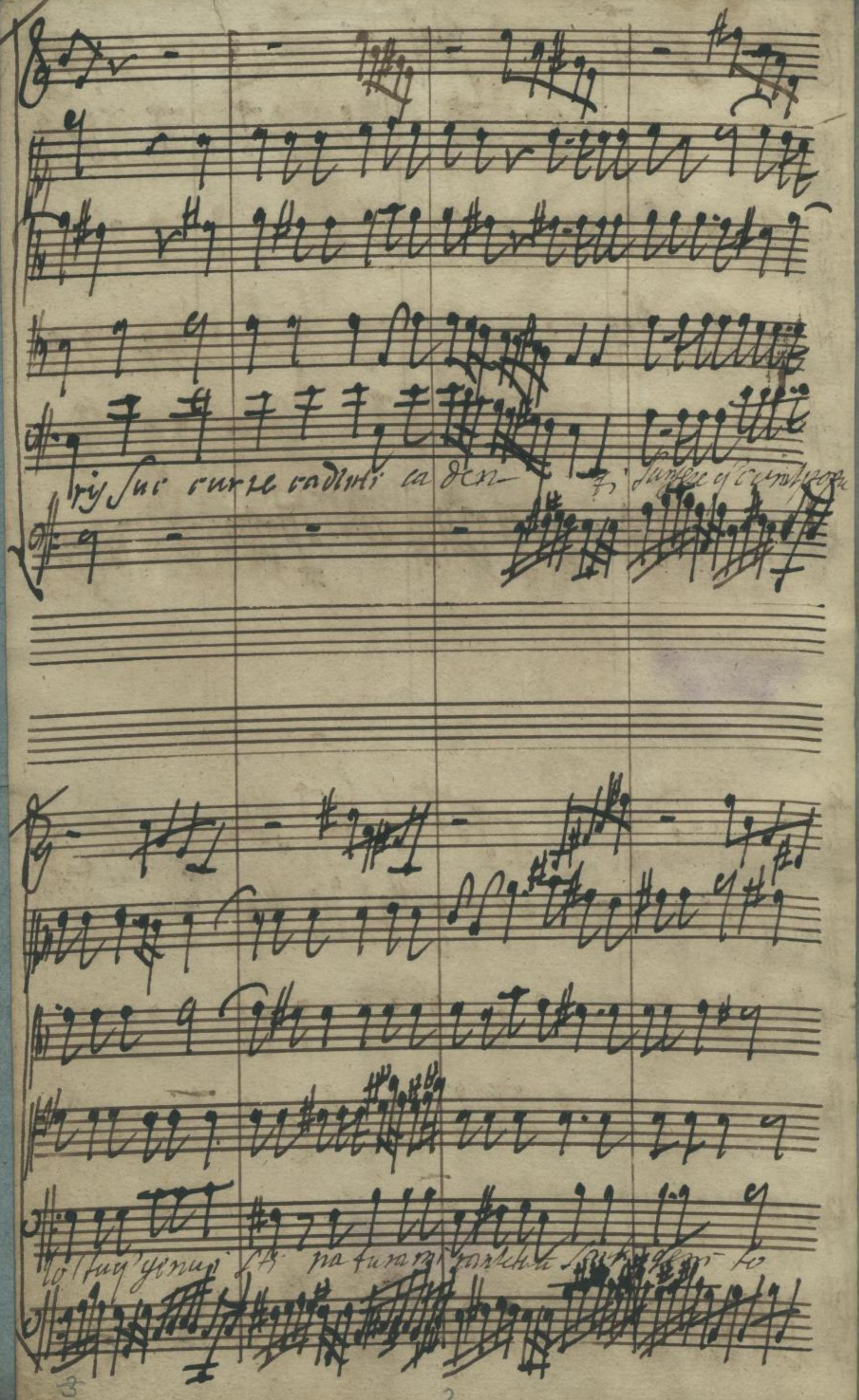
III 9 280 Id G 80/65

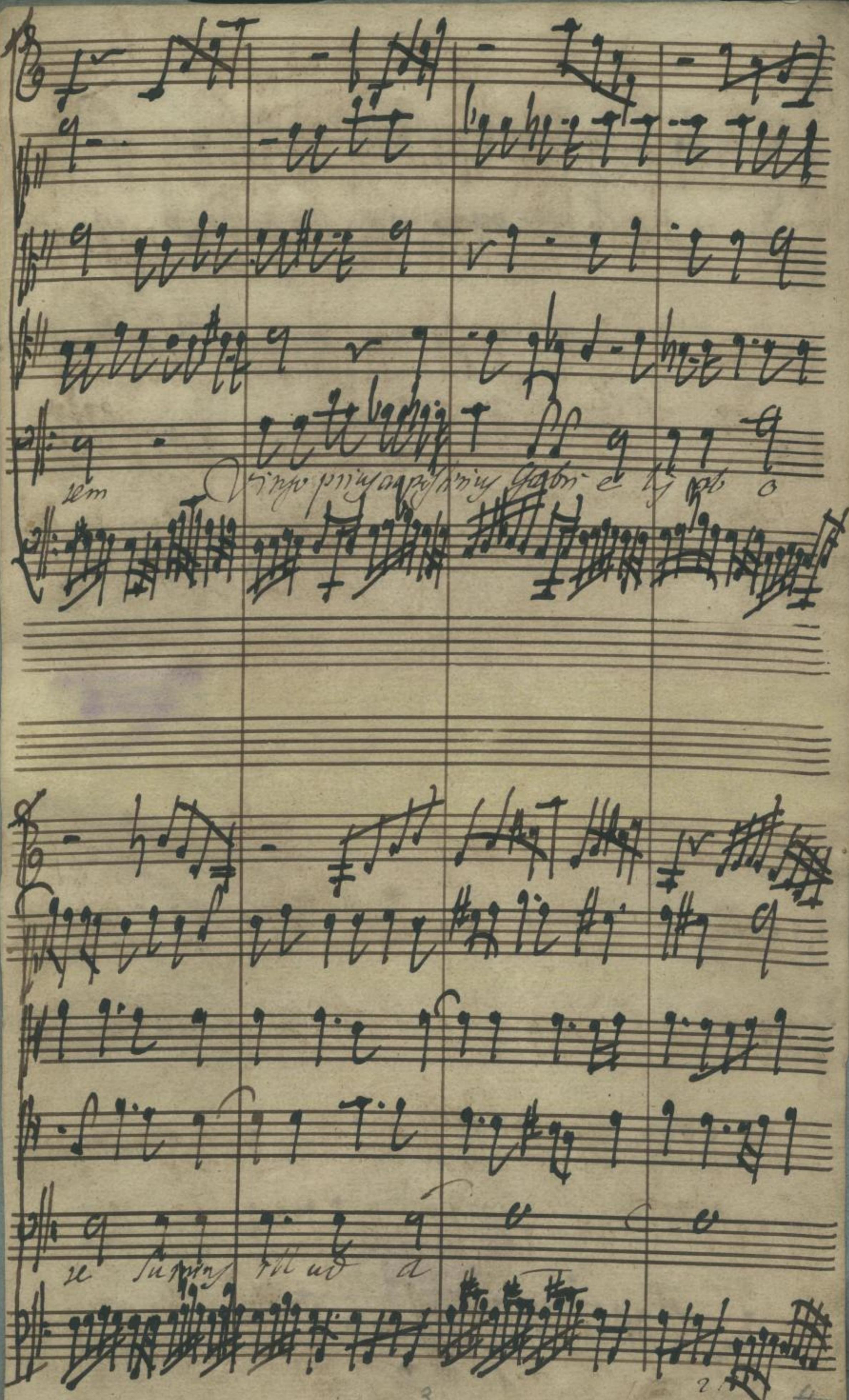
Münster f. Violoncello & Organo. Schneidk. No. 11.
 C. V. vol. Organo.
 3. 16. Fack. G. Lage
 No. 2. Alma Redemotoris
 à 4 voci
 coro violoncello & organo
 Partitur & parte
 edelsg. Zelenka

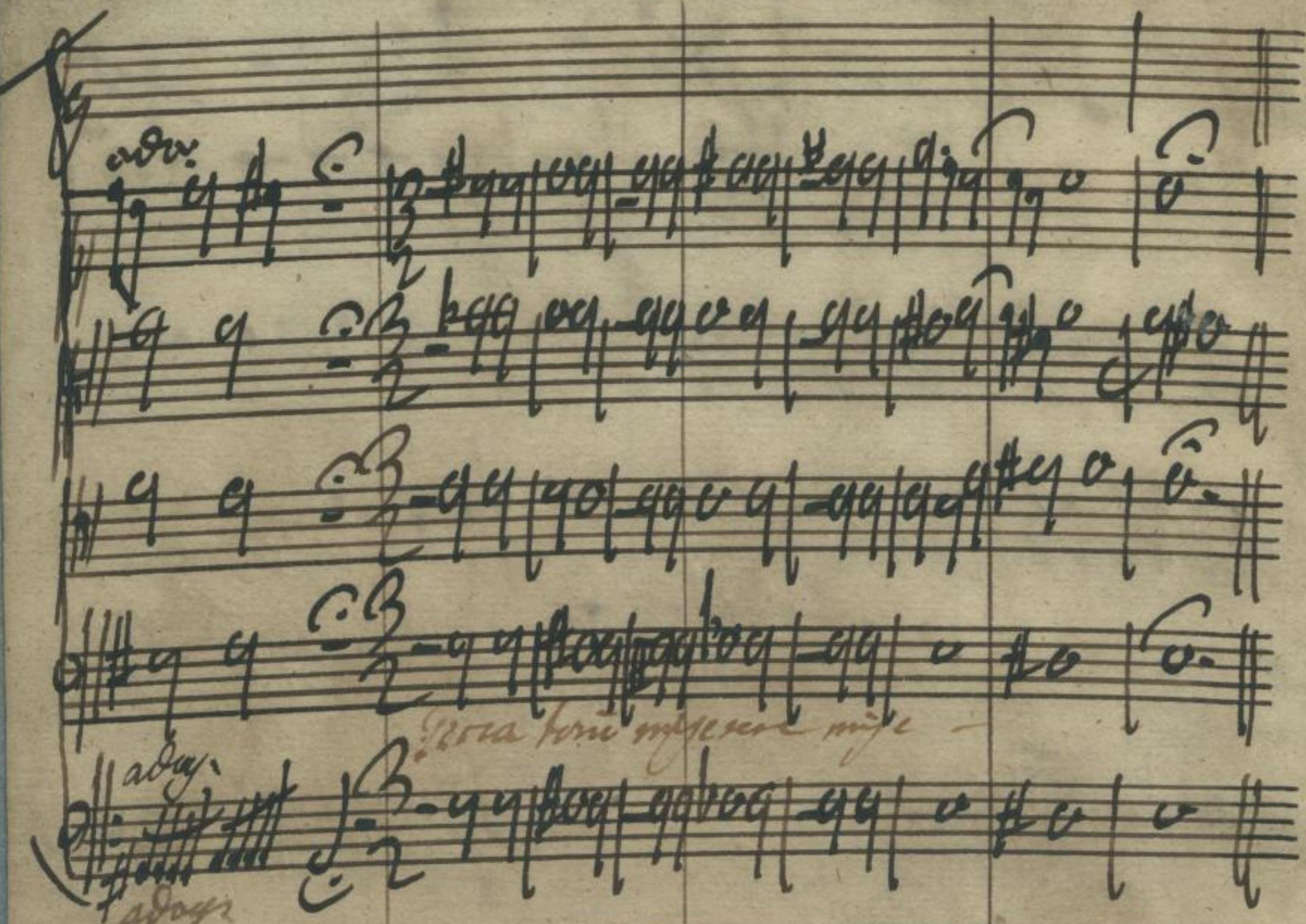
Alma Redemotoris
 Cello Ma

Mus. 2358-E-5

1 Sachsen-Landes-Bibl.







Sächs. Landesbibliothek
Depositum der
Kath. Hofkirche

Continuation of the handwritten musical score. The music is now written on four staves. The first two staves are in common time (C) and the last two are in 2/4 time (2). The notation uses vertical strokes and horizontal dashes. The key signature changes frequently. The music is annotated with various performance instructions in brown ink, such as 'alleluia', 'adagio', 'grau', 'miserere', 'misericordie', 'miserere', 'miserere', and 'miserere'. The manuscript is on aged, yellowish paper.

