

pg. 8° 1315.

Zur Benutzung freigegeben
Bibliothekskommision
für die Stadt Dresden

Sächs.
Landes-
Bibl.



Die glückliche Rettung.
Aus Darstellungen v. H. G. Becker. 1. B.

ALMANACH
und
Taschenbuch
zum
geselligen Vergnügen

von
W. G. Beclier
[9.] für 1799.

Mit Churfürstl. Sächs. Privilegio.

Leipzig bei Vols und Comp:
Petru:sc.

Sächsische
Landesbibliothek

6. OKT. 1980

Dresden

9

Almanach

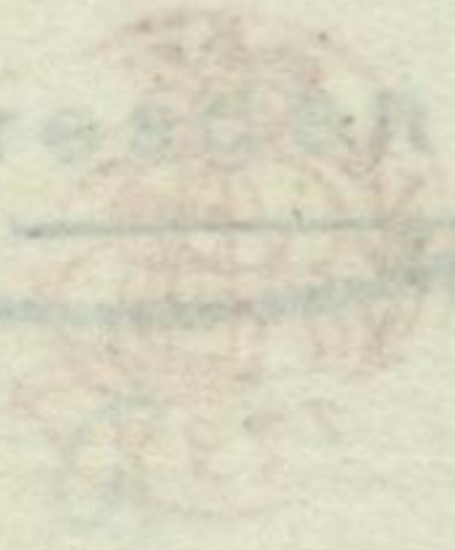
für

das Jahr 1799.



W A N N I N I R

Sächsische
Landesbibliothek
• EEST BKT WAC a d d
Dresden



Die vier Jahreszeiten.

Der Frühling oder der Sonne Eintritt in den Widder und die erste Tages- und Nachts- gleiche erfolgt bei uns den 20. März um 3 Uhr 11 Minuten Nachmittags.

Des Sommers Anfang oder der Eintritt der Sonne in Krebs, wo bei uns der längste Tag im Jahre vorfällt, ist den 21. Junii um 12 Uhr 53 Minuten des Mittags.

Der Herbst oder der Sonne Eintritt in die Waage, oder die zweite Tages- und Nacht- gleiche erfolgt den 23. September um 2 Uhr 40 Minuten des Morgens.

Der Winter oder der Sonne Eintritt in den Steinbock und der kürzeste Tag fallen ein den 21. December um 7. Uhr 21 Minuten. des Abends.

Die Sonne nebst ihren Planeten.

O b e r e.		U n t e r e.
♅ Uranus.	☉ Sonne.	♁ Erde.
♄ Saturn.	☾ Mond.	♀ Venus.
♃ Jupiter.		☿ Merkur.
♂ Mars.		

Die zwölf himmlischen Zeichen.

N ö r d l i c h e.		S ü d l i c h e.
♈ Widder.		♎ Waage.
♉ Stier.		♏ Scorpion.
♊ Zwillinge.		♐ Schütze.
♋ Krebs.		♑ Steinbock.
♌ Löwe.		♒ Wassermann.
♍ Jungfrau.		♓ Fische.

Finsternisse des 1799. Jahres.

Es ereignen sich dieses Jahr nur zwei bei uns unsichtbare Sonnens oder Erdfinsternisse, und der Mond kommt gar nicht in den Erdschatten.

Die erste fällt ein in der Nacht vom 4. bis 5. May, und wird in den südlichen Gegenden, in Neuholland und den dortigen Inseln central gesehen.

Die zweite unsichtbare Sonnenfinsterniß geschieht den 28. October des Abends, und ist in ganz Amerika zu sehen.

Besonders aber ist in diesem Jahre
der Durchgang des Planeten Mercurius
durch die Sonne

merkwürdig. Es gehet nämlich dieser Planet den 7. May zu Mittage am südlichen Theile der Sonne

nenscheibe vorüber. Der Eintritt des Merkurius
am östlichen Sonnenrande geschieht um 10 Uhr
4 Minuten. Am tiefsten senket er sich als ein
kleiner schwarzer Flecken in die Sonnenscheibe um
1 Uhr 45 Minuten; und der Austritt am west-
lichen Sonnenrande erfolgt um 5 Uhr 23 Min.
des Abends. Es wird übrigens dieses Phänomen
in ganz Europa, im nördlichen Asien, im west-
lichen Afrika, und im nordöstlichen Amerika zu
sehen seyn.

20.
6.
24.
2.
12.
1.
14.
15.
18.
18.

Festrechnung.

auf das Jahr 1799.

auf das Jahr 1800.

14.	Göldene Zahl.	15.
16.	Sonnenzirkel.	17.
2.	Römerzinszahl.	3.
23.	Epacten.	4.
F.	Sonntagsbuchstaben.	E. D.

Bewegliche Feste.

1799.

1800.

20. Januar.	Septuagesimä.	9 Febr.
6. Febr.	Aschermittwoche.	26. Febr.
24. März.	Ostern.	13. April.
2. Mai.	Himmelfahrt.	22. Mai.
12. Mai.	Pfingsten.	1. Junii
1. Decbr.	I. Advent.	30. Novbr.

Die 4 Quatember.

1799.

1800.

14. Febr.	Reminiscere.	5. März.
15. Mai.	Trinitatis.	4. Junii.
18. Sept.	Crucis.	17. Sept.
18. Dec.	Lucia.	17. Dec.

Januarius, (Wintermonat) hat 31 Tage.

	Verb. Januar.	Russ. December.	
D. M. D. D. S.	1 Neujahr	21 Julianus	O Der Neus mond d. 6. Jan. um 5 Uhr 7 M. Vormitt.
	2 Abel, Seth	22 Anastas.	
	3 Enoch	23 10 M. in Kr.	
	4 Roth	24 Eugenie	
	5 Simeon	25 Christfest	
S. M. D. M. D. S.	6 Ersch. Chr.	26 S. V. M.	D Das erste Viertel den 14. Januar um 4 Uhr 50 Minut. Vormitt.
	7 Ffidorus	27 Stephan	
	8 Ehrhard	28 20000 Märt.	
	9 Martialis	29 14000 Unf.	
	10 Paul. Eins.	30 Anysie	
	11 Sighnius	31 Melanie	
12 Reinhold	1 Besch. Chr.		
S. M. D. M. D. S. S.	13 I. Epiph.	2 S. Sylv.	● Der Voll- mond den 21. Januar um 6 Uhr 29 Minut. Abends.
	14 Felix	3 Malachias	
	15 Maurus	4 Bers. 40 Ap.	
	16 Marcellus	5 Theopemt.	
	17 Anton.	6 Ers. Chr.	
	18 Prisca	7 Joh. Tauf.	
	19 Marius	8 Georg	
S. M. D. M. D. S. S.	20 Septuag.	9 S. Pol.	C Das letzte Viertel den 28. Januar um 11 Uhr 42 Minut. Mittags.
	21 Agnes	10 Gregor	
	22 Vincent.	11 Theodosius	
	23 Emerent.	12 Tatian.	
	24 Timotheus	13 Hermit.	
	25 Paul. Bek.	14 B. v. B. S.	
	26 Polycarp.	15 Paul	
S. M. D. M. D.	27 Sexages.	16 S. P. K.	
	28 Karl d. G.	17 Anton	
	29 Vaterius	18 Athan. Cyr.	
	30 Adalgunda	19 Macar.	
	31 Virgilius	20 Euphem.	

J a n u a r i u s.

☉					
☾					
☼					
♂					
♀					
♃					
♄					
♅					
♆					
♇					
♈					
♉					
♊					
♋					
♌					
♍					
♎					
♏					
♐					
♑					
♒					
♓					

Februarius, (Hornung) hat 28 Tage.

	Verb. Februar.	Russ. Januar.	
A. S.	1 Brigitta 2 Mar. Rein.	21 Maximus 22 Timotheus	O Der Neusmond den 4. Febr. um 9 Uhr 4 M. Abends.
S. M. G. M. G. S.	3 Estomihl. 4 Veronica 5 Fastnacht 6 Nscherm. 7 Felicitas 8 Salomon 9 Apollonia	23 S. Klem. 24 Kenie 25 Greg. L. 26 Xenophon 27 Chrysof. 28 Euphr. S. 29 Ignatius	D Das erste Viertel den 13. Februar um 1 Uhr 34 Minut. Morgens.
G. M. G. M. G. S.	10 Invocav. 11 Euphrosine 12 Benigna 13 Kastor 14 Valentin 15 Faustina 16 Juliana	30 S. Hyp. 31 Cyr. Joh. 1 Tryphon. 2 Mar. R. 3 Simon 4 Isidorus 5 Triodor	● Der Vollmond d. 20. Febr. um 5 Uhr 55 M. Morgens.
G. M. G. M. G. S.	17 Reminisc. 18 Concordia 19 Gabinus 20 Victoria 21 Eleonora 22 Petr. Stuhl. 23 Serenus	6 S. Buc. 7 Parth. 8 Theodorus 9 Nicephor. 10 Karal. 11 Blasius 12 Mel. M.	C Das letzte Viertel den 26 Februar um 9 Uhr 12 Minut. Abends.
S. M. G. M. G.	24 Oculi 25 Victoria 26 Gotthilf 27 Leander 28 Maicar.	13 S. M. 14 Laurent. 15 Onesimus 16 Pamphil. 17 Theodor.	

Februar. Butterm. Gr. Fasten.

F e b r u a r i u s.

Day	Feast / Event	Notes
1	Quinquagesima	
2	Septuagesima	
3	Octavas Septuagesimae	
4	Septuagesima	
5	Sexagesima	
6	Octavas Sexagesimae	
7	Sexagesima	
8	Quinquagesima	
9	Septuagesima	
10	In die Purificacionis B. M. Virginis	
11	Septuagesima	
12	Sexagesima	
13	Quinquagesima	
14	Septuagesima	
15	Sexagesima	
16	Quinquagesima	
17	Quinquagesima	
18	Septuagesima	
19	Sexagesima	
20	Quinquagesima	
21	Septuagesima	
22	Sexagesima	
23	Quinquagesima	
24	Septuagesima	
25	Sexagesima	
26	Quinquagesima	
27	Septuagesima	
28	Sexagesima	
29	Quinquagesima	
30	Septuagesima	

Martius, (Lenzmonat) hat 31 Tage.

	Verb. Martius.	Russ. Februar.	
G.	1 Albinus	18 Leo P.	<p>Der Neumond den 6 März um 2 Uhr 23 Minuten Nachm.</p> <p>Das erste Viertel den 14. März um 7 Uhr 12 Minut. Abends.</p> <p>Der Vollmond den 21. März um 3 Uhr 41 Minut. Nachmitt.</p> <p>Das letzte Viertel den 28. März um 8 Uhr 27 Minut. Vormitt.</p>
	2 Simplie.	19 Archip.	
G.	3 Lätare.	20 S. R. v. C.	
	4 Adrianus	21 Thimoth.	
	5 Friedrich	22 Eugen.	
	6 Friedelin	23 Polycarp.	
	7 Felicitas	24 Borl. C.	
	8 Philemon	25 Tarasius	
G.	9 Adelheit	26 St. Bas.	
	10 Judica	27 S. P.	
	11 Rosina	28 Basilius	
	12 Gregor.	1 Eudoxia	
	13 Euphrosine	2 Theodor.	
	14 Eutyches	3 Eutrop.	
G.	15 Christoph	4 Gervasius	
	16 Cyriacus	5 Can. M.	
	17 Palmar.	6 S. 41 M. i. A.	
	18 Anshelin.	7 Bes. d. Gr.	
	19 Joseph	8 Theophile	
	20 Ruprecht	9 40 Mart.	
G.	21 Grund.	10 Quadrat.	
	22 Charfr.	11 Sophie	
	23 Eberhard	12 Theophile	
	24 Osterf.	13 S. Niceph.	
	25 Ostm. M. B.	14 Benedict.	
	26 Emanuel	15 Agapetus	
G.	27 Hubert	16 Sabina M.	
	28 Esaias	17 Alexis	
	29 Malchus	18 Cyrillus	
	30 Guido	19 Chryf. D.	
	G.	31 Quasim.	20 S. M. v. C.

Broffe Fasten bis Ost. März.

M a r t i u s.

○	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	

Neus
den 6
um
23
ten
m.

erste
den
März
Uhr
nut.
3.

Soll
den
März
Uhr
nut.
itt.

chte
den
März
Uhr
nut.
itt.

Aprilis, (Ostermonat) hat 30 Tage.

Verbess. April.		Russ. März.		
Mt.	1 Theodora	21 Jacob Ev.	April.	○ Der Neumond den 5. April um 8 Uhr 12 Minut. Vormitt.
Di.	2 Amalia	22 Bassilius		☾ Das erste Viertel den 13. April um 8 Uhr 39 Minut. Vorm.
Mt.	3 Darius	23 Nicon.		● Der Vollmond den 20. April um 0 Uhr 30 Minut. Morgens.
Di.	4 Ambrosius	24 Zacharias		☾ Das letzte Viertel den 26. April um 9 Uhr 18 Minut. Abends.
Mt.	5 Maximin	25 Mar. Verk.		
Di.	6 Trensus	26 Vers. Gabr.		
Di.	7 Mis. Dom.	27 S. Matr.		
Mt.	8 Hypollonia	28 Stephan		
Di.	9 Bogislaus	29 Markus		
Mt.	10 Daniel	30 Johann		
Di.	11 Ezechiel	31 Hypat.		
Mt.	12 Julius	1 Maria		
Di.	13 Justinus	2 Titus		
Di.	14 Jubilate.	3 S. Nicet.		
Mt.	15 Olimpia	4 Joseph		
Di.	16 Charisius	5 Theodosius		
Mt.	17 Rudolph	6 Eutiches		
Di.	18 Valerian.	7 Georg		
Mt.	19 Hermogen.	8 Herodian		
Di.	20 Sulpitius	9 Eusebichius		
Di.	21 Cantate	10 S. Terent.		
Mt.	22 Sotherus	11 Antivas		
Di.	23 Georg	12 Bassilius		
Mt.	24 Albrecht	13 Artemon		
Di.	25 Mark. Ev.	14 Martin		
Mt.	26 Cletus	15 Aristarch		
Di.	27 Anastasius	16 Agapus		
Di.	28 Rogate.	17 S. Ostern		
Mt.	29 Sibylla	18 Johann.		
Di.	30 Eutropius	19 Joh. Ev.		

Aprilis.

☉		☽			
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31					

Majus, (Wonnemonat) hat 31 Tage.

	Verbess. Mai.	Russ. April.	
M. O. O. O.	1 Phil. Jac.	20 Theodos.	O Der Neumond d. 5. Mai um 1 Uhr 4 M. Morgens.
	2 Sim. Chr.	21 Januar.	
	3 † Erfind.	22 Theodorus	
	4 Florian	23 Georg	
O. M. O. O. O. O.	5 Praudi.	24 S. Sabas) Das erste Viertel den 12. Mai um 5 Uhr 58 M. Nachmitt.
	6 Joh. Psört.	25 Marcus	
	7 Gottfried	26 Basilius	
	8 Stanislaus	27 Simeon	
	9 Hiob	28 Jason	
	10 Epimach.	29 9 Märt.	
	11 Mamert.	30 Jacob A.	
O. M. O. O. O. O.	12 Pfingstfest	1 S. Jer.	M. M. ● Der Vollmond den 19. Mai um 8 Uhr 47 M. Vormitt.
	13 Pfingstm.	2 Athan	
	14 Christian	3 Timoth.	
	15 Quatemb.	4 Pelagius	
	16 Saara	5 Irene	
	17 Iodocus	6 Hiob	
	18 Liborius	7 Ersch. Chr.	
	O. M. O. O. O. O.	19 Fest Trin.	
20 Athanasius		9 Matthias	
21 Prudentia		10 Simson	
22 Helena		11 Ernst Con.	
23 Front. Chr.		12 Epiphanius	
24 Esber		13 Glycer	
25 Urban		14 Isidor	
O. M. O. O. O. O.	26 I Trin.	15 S. Polom.	
	27 Lucian	16 Theodor	
	28 Wilhelm.	17 Andron	
	29 Manitius	18 Theodotus	
	30 Eduard	19 Patritius	
	31 Petronella	20 Thalatus	

M a j u s.

	1. Junii	1. Junii	
☉	2. Junii	2. Junii	☉
☽	3. Junii	3. Junii	☽
♂	4. Junii	4. Junii	♂
♀	5. Junii	5. Junii	♀
♁	6. Junii	6. Junii	♁
♂	7. Junii	7. Junii	♂
♀	8. Junii	8. Junii	♀
♁	9. Junii	9. Junii	♁
♂	10. Junii	10. Junii	♂
♀	11. Junii	11. Junii	♀
♁	12. Junii	12. Junii	♁
♂	13. Junii	13. Junii	♂
♀	14. Junii	14. Junii	♀
♁	15. Junii	15. Junii	♁
♂	16. Junii	16. Junii	♂
♀	17. Junii	17. Junii	♀
♁	18. Junii	18. Junii	♁
♂	19. Junii	19. Junii	♂
♀	20. Junii	20. Junii	♀
♁	21. Junii	21. Junii	♁
♂	22. Junii	22. Junii	♂
♀	23. Junii	23. Junii	♀
♁	24. Junii	24. Junii	♁
♂	25. Junii	25. Junii	♂
♀	26. Junii	26. Junii	♀
♁	27. Junii	27. Junii	♁
♂	28. Junii	28. Junii	♂
♀	29. Junii	29. Junii	♀
♁	30. Junii	30. Junii	♁

us
 5.
 I
 N.
 5.

 te
 en
 in
 M

 Is
 n
 m
 di

 te
 n
 n
 t.

Junius, (Brachmonat) hat 30 Tage.

	Verbess. Junius.	Russ. Mai.	
S.	1 Nicodem.	21 Const. Hel.	○ Der Neumond d. 3. Jun. um 3. Uhr 56 M. Nachmitt.
G.	2 2 Trin.	22 S. Basil.	D Das erste Viertel den 11. Junius um 0 Uhr 16 Minut. Morgens.
M.	3 Crasimus	23 Michael	
G.	4 Bonifacius	24 Simeon	
M.	5 Benignus	25 Haupt. Joh.	
G.	6 Quirinus	26 Him. Chr.	
M.	7 Lucretia	27 Terapon	
G.	8 Medardus	28 Nicetas	
G.	9 3 Trinit.	29 S. Theod.	
M.	10 Barnabas	30 Isaac	
G.	11 Basilides	31 Hermes	
M.	12 Wigand	1 Justin	
G.	13 Tobias	2 Nicephor	
M.	14 Elifaus	3 Lucilian.	
G.	15 Vitus	4 Met. Pet.	
G.	16 4 Trinit.	5 S. Pfingstn.	C Das letzte Viertel den 25 Jun. um 4 Uhr 6 M. Morgens.
M.	17 Volkmar	6 Bessar.	
G.	18 Sylvester	7 Theodor	
M.	19 Silas	8 Theod. St.	
G.	20 Sulpitius	9 Cyr. Ab.	
M.	21 Albanus	10 Timoth.	
G.	22 Neatius	11 Barthol.	
G.	23 5 Trinit.	12 S. Onup.	
M.	24 Joh. T.	13 Aquilian.	
G.	25 Elogius	14 Elisa	
M.	26 Jeremias	15 Amos	
G.	27 7 Schläfer	16 Tychon	
M.	28 Leo	17 Emanuel	
G.	29 Petr. Paul	18 Leont.	
G.	30 6 Trinit.	19 S. Jud. A.	

Junius. Anfang des Petri Fast.

J u n i u s.

○		1	1	1	
☾	2	2	2	2	2
☉	3	3	3	3	3
☾	4	4	4	4	4
☉	5	5	5	5	5
☾	6	6	6	6	6
☉	7	7	7	7	7
☾	8	8	8	8	8
☉	9	9	9	9	9
☾	10	10	10	10	10
☉	11	11	11	11	11
☾	12	12	12	12	12
☉	13	13	13	13	13
☾	14	14	14	14	14
☉	15	15	15	15	15
☾	16	16	16	16	16
☉	17	17	17	17	17
☾	18	18	18	18	18
☉	19	19	19	19	19
☾	20	20	20	20	20
☉	21	21	21	21	21
☾	22	22	22	22	22
☉	23	23	23	23	23
☾	24	24	24	24	24
☉	25	25	25	25	25
☾	26	26	26	26	26
☉	27	27	27	27	27
☾	28	28	28	28	28
☉	29	29	29	29	29
☾	30	30	30	30	30

Julius, (Heumonat) hat 31 Tage.

	Verbess. Julius.	Russ. Junius.	
M.	1 Theobald	20 Method.	 Der Neumond d. 3. Jul. um 4 Uhr 18 M. Morgens.
G.	2 Mar. Heim.	21 Julianus	
M.	3 Ulrich	22 Eusebius	
G.	4 Cornelius	23 Agrippina	
M.	5 Charlotte	24 Geb. Joh.	
G.	6 Esaias	25 Febron.	
G.	7 7 Trinit.	26 S. Dav.	Ende des (Julius) Petri Fast.  Das erste Viertel den 10. Jul. um 5 U. 3 M. Morgens
M.	8 Kilian	27 Simson	
G.	9 Louise	28 Cyr. Joh.	
M.	10 7 Brüder	29 Petr. P.	
G.	11 Pius	30 Bers. A.	
M.	12 Heinrich	1 Kosm. D.	
G.	13 Margaretha	2 Kleid. M.	
G.	14 8 Trinit.	3 S. Jyac.	 Der Vollmond d. 17. Jul. um 2 Uhr 8 M. Morgens.
M.	15 Apost. Thl.	4 Andreas	
G.	16 Ruth	5 Athanasius	
M.	17 Ruth	6 Eisoas	
G.	18 Eugenius	7 Thomas	
M.	19 Rufina	8 Prokop.	
G.	20 Elias	9 Pankrat.	
G.	21 9 Trinit.	10 S. 45 M.	 Das letzte Viertel den 24 Jul. um 9 U. 26 M. Abends.
M.	22 Mar. Magd.	11 Euphem.	
G.	23 Apollinar.	12 Proclus	
M.	24 Christian	13 Bers. Gabr.	
G.	25 Jacob. A.	14 Aquila	
M.	26 Anna	15 Cyriacus	
G.	27 Martha	16 Athena	
G.	28 10 Trinit.	17 S. Marc.	
M.	29 Beatrix	18 Hyacinth.	
G.	30 Abdon	19 D. M.	
M.	31 Ignatius	20 Elias P.	

J u l i u s .

		1	1. Julius	
		2	2. Julius	
		3	3. Julius	
		4	4. Julius	
		5	5. Julius	
		6	6. Julius	
		7	7. Julius	
		8	8. Julius	
		9	9. Julius	
		10	10. Julius	
		11	11. Julius	
		12	12. Julius	
		13	13. Julius	
		14	14. Julius	
		15	15. Julius	
		16	16. Julius	
		17	17. Julius	
		18	18. Julius	
		19	19. Julius	
		20	20. Julius	
		21	21. Julius	
		22	22. Julius	
		23	23. Julius	
		24	24. Julius	
		25	25. Julius	
		26	26. Julius	
		27	27. Julius	
		28	28. Julius	
		29	29. Julius	
		30	30. Julius	
		31	31. Julius	

Augustus. Julius per illud. Gorum.

Augustus, (Herntemonat) hat 31 Tage.

	Verbess. August.	Russ. Julius.	
O. G. G.	1 Petr. K.	21 Sim. Jud.	O Der Neumond d. 1. Aug. um 2 Uhr 33 M. Nachmitt.
	2 Gustav	22 Maria	
	3 August	23 Trophim.	
G. G. G. G. G.	4 II Trinit.	24 S. Christ.	D Das erste Viertel den 8. Aug. um 9 U. 36 M. Vormitt.
	5 Oswald	25 Anna	
	6 Sixtus	26 Hermol.	
	7 Asra	27 Panthal.	
	8 Cyrillus	28 Prochor.	
	9 Roland	29 Kallinik.	
	10 Lorenz	30 Silas	
	11 12 Trinit.	31 S. Endoc.	
G. G. G. G. G.	12 Clara	1 Wasserv.	● Der Vollmond d. 15. Aug. um 1 Uhr 16 M. Nachmitt.
	13 Hippolit.	2 Stephan	
	14 Eusebius	3 Isaac	
	15 Mar. Him.	4 7 Märt.	
	16 Rochus	5 Eusignus	
	17 Bertram	6 Berelär.	
	18 13 Trinit.	7 S. Dem.	
G. G. G. G. G.	19 Sebald	8 Emilian	C Das letzte Viertel den 23 Aug. um 3 U. 12 M. Nachmitt.
	20 Bernhard	9 Matthias	
	21 Adolph	10 Lorenz	
	22 Timotheus	11 Cupulus	
	23 Zachaus	12 Photius	
	24 Barthol.	13 Maximus	
	25 14 Trin.	14 S. M. V.	
G. G. G. G. G.	26 Samuel	15 Mar. S.	O Der Neumond d. 30. Aug. um 11 Uhr 50 M. Abends.
	27 Gebhard	16 S. Sch.	
	28 Augustin	17 Myron	
	29 Joh. Enth.	18 Flora	
	30 Benjamin	19 Andr. St.	
	31 Paulin.	20 Samuel	

August. Fasten der Murr. Gottes.

A u g u s t u s.

☾	1. S. Theobald.	1. S. Theobald.	1. S. Theobald.
☉	2. S. Theobald.	2. S. Theobald.	2. S. Theobald.
☽	3. S. Theobald.	3. S. Theobald.	3. S. Theobald.
☼	4. S. Theobald.	4. S. Theobald.	4. S. Theobald.
☿	5. S. Theobald.	5. S. Theobald.	5. S. Theobald.
♃	6. S. Theobald.	6. S. Theobald.	6. S. Theobald.
♄	7. S. Theobald.	7. S. Theobald.	7. S. Theobald.
♅	8. S. Theobald.	8. S. Theobald.	8. S. Theobald.
♆	9. S. Theobald.	9. S. Theobald.	9. S. Theobald.
♁	10. S. Theobald.	10. S. Theobald.	10. S. Theobald.
♂	11. S. Theobald.	11. S. Theobald.	11. S. Theobald.
♀	12. S. Theobald.	12. S. Theobald.	12. S. Theobald.
♁	13. S. Theobald.	13. S. Theobald.	13. S. Theobald.
♂	14. S. Theobald.	14. S. Theobald.	14. S. Theobald.
♀	15. S. Theobald.	15. S. Theobald.	15. S. Theobald.
♁	16. S. Theobald.	16. S. Theobald.	16. S. Theobald.
♂	17. S. Theobald.	17. S. Theobald.	17. S. Theobald.
♀	18. S. Theobald.	18. S. Theobald.	18. S. Theobald.
♁	19. S. Theobald.	19. S. Theobald.	19. S. Theobald.
♂	20. S. Theobald.	20. S. Theobald.	20. S. Theobald.
♀	21. S. Theobald.	21. S. Theobald.	21. S. Theobald.
♁	22. S. Theobald.	22. S. Theobald.	22. S. Theobald.
♂	23. S. Theobald.	23. S. Theobald.	23. S. Theobald.
♀	24. S. Theobald.	24. S. Theobald.	24. S. Theobald.
♁	25. S. Theobald.	25. S. Theobald.	25. S. Theobald.
♂	26. S. Theobald.	26. S. Theobald.	26. S. Theobald.
♀	27. S. Theobald.	27. S. Theobald.	27. S. Theobald.
♁	28. S. Theobald.	28. S. Theobald.	28. S. Theobald.
♂	29. S. Theobald.	29. S. Theobald.	29. S. Theobald.
♀	30. S. Theobald.	30. S. Theobald.	30. S. Theobald.

September, (Herbstmonat) hat 30 Tage.

	Verb. Septemb.	Russ. August.	
S. M. S. M. S. M. S.	1 15 Trin.	21 S. Thadd.	D Das erste Viertel den 6. Septbr. um 3 Uhr 47 Minut. Nachmitt.
	2 Ernst	22 Agathon.	
	3 Mansuetus	23 Luppus	
	4 Rosalia	24 Eutiches	
	5 Herkules	25 Barthol.	
	6 Magnus	26 Nathalia	
	7 Regina	27 Pompon	
S. M. S. M. S. M. S.	8 16 Trin.	28 S. Moses	● Der Voll- mond den 14. Sept. um 3 Uhr 23 Minut. Morgens.
	9 Bruno	29 Joh. Enth.	
	10 Gosthenes	30 Alexander	
	11 Proteus	31 Girt. Mar.	
	12 Cyrus	1 Sim. St.	
	13 Maternus	2 Namas	
	14 † Erhöh.	3 Anthien.	
S. M. S. M. S. M. S.	15 17 Trin.	4 S. Barb.	C Das letzte Viertel den 22. Sept. um 8 Uhr 16 Minut. Vormitt.
	16 Euphemia	5 Zacharias	
	17 Lambert	6 Wund. G.	
	18 Quatemb.	7 Sozon	
	19 Sidonia	8 Mar. Geb.	
	20 Fausta	9 Joach. An.	
	21 Marthaus	10 Menon.	
S. M. S. M. S. M. S.	22 18 Trin.	11 S. Theod.	O Der Neuz- mond den 29. Sept. um 8 Uhr 54 Minut. Vormitt.
	23 Thecla	12 Antonius	
	24 Mar. Empf.	13 Temp. G.	
	25 Kleophas	14 † Erhöh.	
	26 Cyprian.	15 Nicetas	
	27 Cos. Dar.	16 Euphem.	
	28 Wenceslaus	17 Sophia	
S. M.	29 19 Trin.	18 S. Lumen.	
	30 Hieronymus	19 Trophinus	

Septemb.

September.

☾	20. September	1. September
☾	21. September	2. September
☾	22. September	3. September
☾	23. September	4. September
☾	24. September	5. September
☾	25. September	6. September
☾	26. September	7. September
☾	27. September	8. September
☾	28. September	9. September
☾	29. September	10. September
☾	30. September	11. September
☾	1. Oktober	12. September
☾	2. Oktober	13. September
☾	3. Oktober	14. September
☾	4. Oktober	15. September
☾	5. Oktober	16. September
☾	6. Oktober	17. September
☾	7. Oktober	18. September
☾	8. Oktober	19. September
☾	9. Oktober	20. September
☾	10. Oktober	21. September
☾	11. Oktober	22. September
☾	12. Oktober	23. September
☾	13. Oktober	24. September
☾	14. Oktober	25. September
☾	15. Oktober	26. September
☾	16. Oktober	27. September
☾	17. Oktober	28. September
☾	18. Oktober	29. September
☾	19. Oktober	30. September
☾	20. Oktober	31. September

October, (Weinmonat) hat 31 Tage.

	Verb. October.	Russ. Septemb.	
D.	1 Remigius	20 Eustachius	D Das erste Viertel den 6. Octobr. um 0 Uhr 24 Minut. Morgens.
M.	2 Leodegarius	21 Quadrat	
D.	3 Maximil.	22 Phocas	
M.	4 Franz	23 Empf. Joh.	
G.	5 Fides	24 Thecla	
G.	6 20 Trin.	25 S. Euph.	● Der Vollmond den 13. Octob. um 8 Uhr 15 Minut. Abends.
M.	7 Abadias	26 Joh. W.	
D.	8 Pelagius	27 Kallistratus	
M.	9 Dionysius	28 Chariton	
G.	10 Friedemann	29 Cyrus	
M.	11 Burkhard	30 Gregor.	C Das letzte Viertel den 21. Octobr. um 11 Uhr 34 Minut. Abends.
G.	12 Ehrenfried	1 Mar. Sch. Octob.	
G.	13 21 Trin.	2 S. Cypr.	
M.	14 Calixtus	3 Dionys.	
D.	15 Hedwig	4 Hieroth.	
M.	16 Gallus	5 Charitine	O Der Neumond den 28. Octob. um 6 Uhr 26 Minut. Abends.
D.	17 Florentin	6 Thomas A.	
M.	18 Luc. Ev.	7 Serg. B.	
G.	19 Ferdinand	8 Pelagius	
G.	20 22 Trin.	9 S. J. A.	
M.	21 Ursula	10 Eulamp.	
D.	22 Cordula	11 Philippus	
M.	23 Severin	12 Probus	
D.	24 Nathanael	13 Karpus	
M.	25 Crispinus	14 Nazarenus	
G.	26 Amandus	15 Euphemia	
G.	27 23 Trin.	16 S. Long.	
M.	28 Simon Jud.	17 Hoseas P.	
D.	29 Marciffis	18 Lucas	
M.	30 Hartmann	19 Joel P.	
D.	31 Ref. Fest	20 Artemius	

October.

	1. Oktober	1. Oktober	
	2. Oktober	2. Oktober	
	3. Oktober	3. Oktober	
	4. Oktober	4. Oktober	
	5. Oktober	5. Oktober	
	6. Oktober	6. Oktober	
	7. Oktober	7. Oktober	
	8. Oktober	8. Oktober	
	9. Oktober	9. Oktober	
	10. Oktober	10. Oktober	
	11. Oktober	11. Oktober	
	12. Oktober	12. Oktober	
	13. Oktober	13. Oktober	
	14. Oktober	14. Oktober	
	15. Oktober	15. Oktober	
	16. Oktober	16. Oktober	
	17. Oktober	17. Oktober	
	18. Oktober	18. Oktober	
	19. Oktober	19. Oktober	
	20. Oktober	20. Oktober	
	21. Oktober	21. Oktober	
	22. Oktober	22. Oktober	
	23. Oktober	23. Oktober	
	24. Oktober	24. Oktober	
	25. Oktober	25. Oktober	
	26. Oktober	26. Oktober	
	27. Oktober	27. Oktober	
	28. Oktober	28. Oktober	
	29. Oktober	29. Oktober	
	30. Oktober	30. Oktober	

Kalendarium

Papier-Jahres

November, (Wintermonat) hat 30 Tage.

	Verb. November	Russ. October.	
S.	1 Aller Heil.	21 Hilarien	D Das erste Viertel den 4. Novbr. um 0 Uhr 22 Minut. Nachmitt.
	2 Aller Seel.	22 Albert	
S.	3 24 Trin.	23 S. Jacob	
	4 Otto	24 Ureta	
	5 Blandina	25 Martian	
	6 Erdmann	26 Demetrius	
	7 Malachias	27 Nestor	
	8 Gottfried	28 Terentius	
	9 Theodor	29 Anastasius	
S.	10 25 Trin.	30 S. Zenob.	
	11 Mart. Bis.	31 Etachis	
	12 Jonas	1 Cos. Dor.	
	13 Briccus	2 Alcied.	
	14 Levin	3 Kcepsine.	
	15 Leopold	4 Johann	
16 Ottomar	5 Galaktes		
S.	17 26 Trin.	6 S. Paul.	C Das sechste Viertel den 20. Nov. u. 0 u. 40 M. Nachmitt.
	18 Gelasius	7 33 Mart.	
	19 Elisabeth	8 Vers. Mich.	
	20 Edmund	9 Dnesiphor	
	21 Mar. Opfr.	10 Crast	
	22 Cäcilia	11 Menas	
	23 Clemens	12 Joh. A.	
S.	24 27 Trin.	13 S. J. C.	O Der Neus- mond d. 27. Nov. um 4 Uhr 41 M. Morgens.
	25 Catharina	14 Philipp.	
	26 Conrad	15 Gut. Ab.	
	27 Günther	16 Matth.	
	28 Rufus	17 Georg N.	
	29 Balther	18 Plato	
	30 Andreas	19 Obadias	

November.

Phil. Saften

November.

1	1. Sonntag	1. Advent
2	2. Sonntag	2. Advent
3	3. Sonntag	3. Advent
4	4. Sonntag	4. Advent
5	1. Advent	1. Advent
6	2. Advent	2. Advent
7	3. Advent	3. Advent
8	4. Advent	4. Advent
9	1. Advent	1. Advent
10	2. Advent	2. Advent
11	3. Advent	3. Advent
12	4. Advent	4. Advent
13	1. Advent	1. Advent
14	2. Advent	2. Advent
15	3. Advent	3. Advent
16	4. Advent	4. Advent
17	1. Advent	1. Advent
18	2. Advent	2. Advent
19	3. Advent	3. Advent
20	4. Advent	4. Advent
21	1. Advent	1. Advent
22	2. Advent	2. Advent
23	3. Advent	3. Advent
24	4. Advent	4. Advent
25	1. Advent	1. Advent
26	2. Advent	2. Advent
27	3. Advent	3. Advent
28	4. Advent	4. Advent
29	1. Advent	1. Advent
30	2. Advent	2. Advent
31	3. Advent	3. Advent

December, (Christmonat) hat 31 Tage.

	Verb. December	Russ. November	
G. St. G. G. G. G. G.	1 1 Advent.	20 S. Proc.	bis Weihnachten. December.
	2 Candidus	21 Mar. D.	
	3 Demetrius	22 Philemon	
	4 Barbara	23 Aphil.	
	5 Abigail	24 Kathar.	
	6 Nicolaus	25 Clemens	
	7 Agathon	26 Alex. S.	
G. St. G. G. G. G. G.	8 2 Advent.	27 S. Jac.	Der Voll- mond d. 12. Decbr. um 9 Uhr 47 M. Vormitt.
	9 Joachim	28 Stephan	
	10 Judith	29 Paramon	
	11 Damascus	30 Andr. A.	
	12 Ottilia	1 Nahum P.	
	13 Lucia	2 Habakuk P.	
	14 Nicastus	3 Zeph. P.	
G. St. G. G. G. G. G.	15 3 Advent.	4 S. Barb.	Das letzte Viertel den 19. Decbr. um 11 Uhr 32 Minut. Abends.
	16 Albinus	5 Sabas	
	17 Lazarus	6 Nicolaus	
	18 Quatemb.	7 Ambrosius	
	19 Abraham	8 Patapus	
	20 Isaac	9 Mar. Empf.	
	21 Thomas	10 Menas	
G. St. G. G. G. G. G.	22 4 Advent.	11 S. D. St.	Der Neus- mond den 26. Decbr. um 3 Uhr 42 Minut. Nachmitt.
	23 Dagobert	12 Spiridien	
	24 Adam, Eva	13 Eustrates	
	25 Christfest	14 Thyrsus	
	26 Stephan	15 Clautherius	
	27 Joh. Ev.	16 Haggai P.	
	28 Unsch. Kindl.	17 Daniel P.	
G. St. D.	29 S. n. W.	18 S. Sebast.	
	30 David	19 Bonifac.	
	31 Sylvester	20 Ignatius	

D

Das erste
Viertel den
4 December
um 4 Uhr
19 Minut.
Morgens.

●

Der Voll-
mond d. 12.
Decbr. um
9 Uhr 47 M.
Vormitt.

C

Das letzte
Viertel den
19. Decbr.
um 11 Uhr
32 Minut.
Abends.

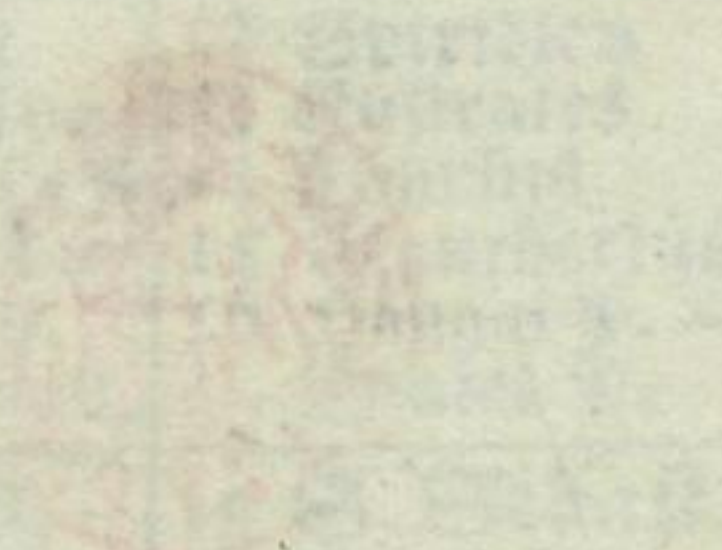
○

Der Neus-
mond den
26. Decbr.
um 3 Uhr
42 Minut.
Nachmitt.

December.



1793		
Monat	Tag	Begebenheit
Januar	1	Das erste...
Januar	2	...
Januar	3	...
Januar	4	...
Januar	5	...
Januar	6	...
Januar	7	...
Januar	8	...
Januar	9	...
Januar	10	...
Januar	11	...
Januar	12	...
Januar	13	...
Januar	14	...
Januar	15	...
Januar	16	...
Januar	17	...
Januar	18	...
Januar	19	...
Januar	20	...
Januar	21	...
Januar	22	...
Januar	23	...
Januar	24	...
Januar	25	...
Januar	26	...
Januar	27	...
Januar	28	...
Januar	29	...
Januar	30	...
Januar	31	...
Februar	1	...
Februar	2	...
Februar	3	...
Februar	4	...
Februar	5	...
Februar	6	...
Februar	7	...
Februar	8	...
Februar	9	...
Februar	10	...
Februar	11	...
Februar	12	...
Februar	13	...
Februar	14	...
Februar	15	...
Februar	16	...
Februar	17	...
Februar	18	...
Februar	19	...
Februar	20	...
Februar	21	...
Februar	22	...
Februar	23	...
Februar	24	...
Februar	25	...
Februar	26	...
Februar	27	...
Februar	28	...
Februar	29	...
Februar	30	...
März	1	...
März	2	...
März	3	...
März	4	...
März	5	...
März	6	...
März	7	...
März	8	...
März	9	...
März	10	...
März	11	...
März	12	...
März	13	...
März	14	...
März	15	...
März	16	...
März	17	...
März	18	...
März	19	...
März	20	...
März	21	...
März	22	...
März	23	...
März	24	...
März	25	...
März	26	...
März	27	...
März	28	...
März	29	...
März	30	...
März	31	...
April	1	...
April	2	...
April	3	...
April	4	...
April	5	...
April	6	...
April	7	...
April	8	...
April	9	...
April	10	...
April	11	...
April	12	...
April	13	...
April	14	...
April	15	...
April	16	...
April	17	...
April	18	...
April	19	...
April	20	...
April	21	...
April	22	...
April	23	...
April	24	...
April	25	...
April	26	...
April	27	...
April	28	...
April	29	...
April	30	...



Taschenbuch

zum

gefelligen Vergnügen

von

W. G. Becker.

1799.

Mit Churfürstl. Sächsischem Privilegio.

Leipzig,

Bei Bosh und Compagnie.

Handbuch

III

Beziehungen

von

Dr. G. C. F.

1791

der Geschichte

Leipzig

bei B. Neumann

Inhalt.

Prosaische Aufsätze.

- I. Glück aus Unglück. Von August Lafontaine. Seite 3
- II. Scarron abermals am Fenster. Von Kretschmann. 42
- III. Der Ruf in die Stadt. Von W. G. Becker. 81
- IV. Apologen. Von J. C. Nachtigal. 153
- V. Bemerkungen, Anekdoten und Einfälle. Von Kästner, Kretschmann, Lauenstein, Nachtigal. 158

Gedichte.

- Vertrand. Adelwold und Emma. Eine Balade. Mit einem Kupfer von D. Chodowicki. 251
- B. Der Sommerabend. Lied mit Musik. 329
- Eberhard. (A. G.) Treue bis ins Grab. 241
- An eine launische Schöne. 343
- Eccard. (E. C.) An Chloris. 230
- Die gütige Mutter Natur. 291
- v. Einem. Empfindsamkeit. 195
- Er und Sie. 211
- Peter I. und seine Gemahlin. 238
- Die französische Revolution. 288
- Fragment einer Landgerichts-Commission. 314

v. Einem. König Friedrich II. und der Leib-		
arzt Zimmermann.	"	Seite 301
Die Uhr.	"	341
Elisa. (Frau von der Recke.) Leichtsinm und		
Frohfinn. Mit Compos. vom H. Cas-		
pellmeister Himmel.	"	217
Antwort an Goekingk.	"	298
Minna's erste Muttergefühle. Mit Com-		
pos. vom H. Capellmstr. Kaumann.	"	324
Glein. Ein Beitrag zu den Anekdoten von		
Friedrich dem Einzigen.	"	191
An Klamer Schmidt.	"	206
Nach einem Gespräch von der goldnen Zeit.	"	220
Was ich nicht seyn mag.	"	246
Dreizehnte Spiegeifeier.	"	275
An den Kunstrichter.	"	303
Gesundheiten.	"	319
v. Goekingk. Unter sein Bildniß.	"	298
Gries. Die Schäferin. Nach dem Ital. des		
Poliziano.	"	294
Entschuldigung. An A. W. S.	"	313
Liebesunsinn. Nach dem Ital. des Sa-		
nazzaro.	"	323
Der ruhende Amor. An S.	"	335
Dichterfluch. Nach dem Ital. d. Sanazzaro.	"	344
Saug. Antwort an Hugo.	"	205
An Lyrax Braut.	"	218
Ueber Feind Heiu. Nach Garrick.	"	240
An Garrula.	"	299

	Haug. Herrendienst vor Gottesdienst.	Seite 309
301	Erlaubter Schluß.	328
341	Jacobi. (J. G.) Der Wiedehopf.	312
	Kästner. Der Einzige.	229
17	Astronomer royal.	307
298	Kretschmann. An Freundin Vernunft. Bei einem Souper.	193
324	Der Witwer.	212
	Der unndthige Raub.	237
91	Unter Dorindens Portrait.	276
06	Das Gelübde des Tauben = Signers.	301
20	Die verträglichen Nebenbuhlerinnen. An Doris.	316
46	Grabchrift eines Uebersetzers.	343
75	Langbein. Prolog zu dem Schauspiel: Erin- nerung.	203
03	Lied.	247
19	Der Brillenhändler. Mit Compos. vom H. Capellinstr. Seydelmann.	304
98	Lauenstein. (J. D. C.) Seelenruhe.	293
94	Lep. Mantchen und Decan D.	334
13	Lindenneyer. Das ewige Licht.	321
23	Lindemann. An den Genius der Ruhe.	202
35	Der Glückliche. Mit Compos. vom H. Cas- pellinstr. Seydelmann.	227
44	An Cora.	282
05	Liebe.	326
18	Manso. Beruhigung.	194
40		
99		

Manso. An eine Linde.	=	Seite 216
Amanden.	=	250
Amors Flucht.	=	308
Meinert. (F. G.) Lenz und Liebe.	=	215
Klage des Geliebten.	=	272
Das Geheul der Wölfe.	=	315
Meißner. Impromptu.	=	277
Nachtigal. Aufforderung zur Freude.	=	287
Nöller. (Lebrecht.) Sehnsucht und Hoffnung.	=	342
Pfeffel. Der Primas.	=	219
Der Strauß.	=	281
Ratschky. Der Poetaster und Kritiker.	=	235
Chronik meines Herzens. Mit Compos. vom H. Capellmstr. Schuster.	=	266
Grabschrift auf Eckhel.	=	320
v. Retzer. Ischeplin.	=	317
Rothmaler. (Fr.) An Minona zum Neuen Jahre.	=	310
v. Salis. Der Entfernten. Mit Compos. v. H. Capellmstr. Naumann.	=	239
Sesquipedalia. Antwort an einen Recen- senten.	=	280
Gegenseitiges Urtheil.	=	340
Schink. Mitternachtsstunde. Sonnet.	=	201
Grabschrift auf einen schlechten Schau- spieler.	=	231
Rhesede.	=	299
Entscheidung.	=	338

Schlegel. (A. W.) Glückwunsch eines jungen Mädchens am Hochzeitstage ihrer Tante.	Seite 300
Schmidt. (Kramer.) An Varinen. Nach Horaz.	192
An Gleim.	208
Trinklied für den Geburtstag eines berühmten Wassertrinkers.	232
An Nathanael Fischer.	290
An Luisa.	305
An Theodosien.	325
v. Schönfeld. (F. L.) David.	187
v. Schönfeld. (E. E.) Beim Tode Friedrichs des Großen.	189
Starke. (G. W. C.) That und ihr Erfolg.	200
Der Neid.	297
Der schöne Glanz. Zwei Fabeln.	236
Bekämpfte Leidenschaften.	286
Das zu Frühe.	318
Achtung des Kleinen.	330
Bergebung.	341
Tiedge. Mailied. Mit Compos. vom H. Cappellmeister. Kaumann.	197
Elegie.	221
Die Drakelglocke.	278
Duldung.	311
Rolf.	334
v. Thümmel. (M. A.) Unter die Büste des Ministers und Canzlers von Altenburg, Freiherrn von Rothkirch.	226

v. Wedig. (Ernst.) Die Laube.	=	265
An die Freunde.	=	296
Der erste Kuß.	=	336
Weisse. Die Hausmaus und die Fledermaus.	=	210
Die Jagdhunde.	=	271
Haus Gerst Korn. Ballade.	=	331
Ischiedrich. Gesellschaftslied.	=	289
Herbstliedchen.	=	339
Charaden und Räthsel.		
B. Die Fensterscheiben. Räthsel.	=	360
Eiserne. Charade.	=	355
Eberhard. (A. G.) Made, Mädchen. Charade.	=	352
Eccard. (E. C.) Karlsruhe. Charade.	=	350
Josch. (Joseph Valentin) Grund. Charade.	=	362
Kretschmann. Die Dinte. Räthsel.	=	347
Der Wein. Räthsel.	=	352
Das Räthsel der Sphinx. (Der Mensch.)	=	360
K. Schattenreich. Charade.	=	361
Wohlleben. Charade.	=	362
Lindenneyer. Rosengarten. Charade.	=	351
An meinem Freund C. Die Sternwarte.	=	356
Meißner. Ahnenstolz. Charade.	=	348
Der Schornsteinfeger. Räthsel.	=	353
Die Satire. Räthsel.	=	353
Rothmaler. (Fr.) Der Staubbesen. Charade.	=	359
Schink. Ehestand. Charade.	=	349
Der Dichter Frauenlob. Charade.	=	357

Schmidt. (Klamer.) Der Hahn.	348
Der Siegenbart. Räthsel.	349
Die Räder am Postwagen. Räthsel.	358
Das Echo. Räthsel.	353
Starke. (G. W. C.) Das Räthsel.	353
Wasser, Frost, Eis. Räthsel.	360
Weiß. (L.) Waffensstillstand. Charade.	357
-g. Weltkind. Charade.	354

A n h a n g.

Anweisung zu geselligen Spielen.

1) Das Vergleichungsspiel.	Seite	3
2) Die Lebensbeschreibung.		5

N e u e T ä n z e.

Angloisen, Quadrillen zc. mit Musik und Touren.
 Engagementstabellen.
 Charte vom Königreich Preußen von Sotzmann.

Der Kupfer sind abermals zwölf. Acht davon sind von D. Chodowiecki erfunden und gestochen, und noch einmahl von Kohl wiederholt. Das Titelblatt hat Herr Chodowiecki aus einer Erzählung: Die glückliche Rettung, und die sechs folgenden aus einem andern erzählenden Aufsatz: Die Reise nach Paris, gewählt, die sich beide im ersten Bändchen meiner Darstellungen befinden. Das achte Kupfer stellt die letzte Scene aus Herrn Bertrands Ballade: Adelswold und Emma, vor, die unter den Gedichten steht. Die vier landschafts

lichen Kupferblätter enthalten sehr merkwürdige sächsische Prospekte aus einer Gegend von wenigen Meilen im Umfang, die außerordentlich interessant ist und eine kleine Schweiz genannt werden kann: 1) Den berühmten Königstein von der Elbseite; 2) den Sonnenstein mit dem Städtchen Pirna und der Elbe; 3) das alte Schloß Hohenstein; und 4) die Ruinen von Wehlen; die jedoch seit einigen Jahren etwas verloren haben. Sie sind alle vier vom H. Adrian Zingg nach der Natur gezeichnet und vom H. Darnstedt gestochen.

Die Beiträge zum künftigen Taschenbuche werden noch vor Ende des Märzes erbeten, weil der Druck desselben viel zeitiger angefangen werden soll, und dann nichts mehr eingerückt werden kann.

Profaische Aufsätze.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Second block of faint, illegible text in the middle of the page.

I.

Glück aus Unglück.

Der Mensch richtet sich meistens unter den Schlägen des Unglücks höher empor, und beugt sich im Glück zu Boden, wie die Pflanze im Sonnenschein zu Boden sinkt, und unter dem fallenden Regen sich fester empor richtet. Arme Menschen, die ihr nur fremde Herzen ehrt und schont, wenn das eurige verwundet ist, nur selbst Liebe habt, wenn ihr der fremden Liebe zu eurem Troste bedürft! Ihr Unglücklichen, warum brütet der Sonnenschein des Glücks die Habgucht, die Eitelkeit, den Hochmuth sogleich in

euern Herzen lebendig? warum geht ihr die Liebe sogleich auf, die sogar im Unglück euch glücklich machte?

Herr und Frau von Brandes lebten in den glänzendsten Umständen. Frau von Brandes war Hofdame gewesen. Ihre Heirath entzog sie dem Hofe nicht, den sie liebte; aber Unglücksfälle, die rasch auf einander über sie herfielen, nahmen ihnen den größten Theil ihres Vermögens; der Tod der Fürstin, welche die Frau von Brandes liebte, nahm dieser ihr Ansehen am Hofe und die Unterstützung desselben. Sie wurden beide vergessen, sobald sie nicht mehr glänzen konnten, und sie sanken nun zu einer Armuth herab, die ihnen sogar den Umgang mit dem übrigen Adel unmöglich machte. Ein Jahr voll schmerzlicher Anstrengung, sich wieder zu heben, oder doch ihre Armuth zu verdecken, und voll von eben so vielen noch schmerzlicheren Demüthigungen, gab ihnen endlich den Muth, des Hofes und der vornehmen Welt entbehren zu können, und schon

nach einigen Monden wußte Niemand aus der großen Welt mehr, daß ein Herr von Brandes in der Stadt lebte.

Die Frau von Brandes, die wenigstens doch noch gern zu den Asseembleen die Wagen vollen hörte, in denen sie sonst selbst gefahren war, brachte auch dieß letzte Opfer. Sie verließ mit ihrem Manne die Hauptstadt, in der sie so glücklich und so unglücklich gewesen war, zwar mit Thränen, aber doch mit sanfter Geduld, die sich nicht sträubt. Sie zogen mit den Trümmern ihres Vermögens in eine kleinere Stadt; auch hier blieb ihr Daseyn unbekannt; denn ihr Vermögen reichte kaum zu, sie zu ernähren.

In dieser stillen, armseligen Einsamkeit, vor der sie zitterten, erweiterten sie ihre Herzen nach und nach, und nach einigen Jahren schon fühlten sie sich sehr glücklich. Sie dachten an den Hof nicht, außer wenn man in der Stadt den Geburtstag des Fürsten feierte. Der erinnerte sie allein an die Feste des Hofes, an denen sie sonst

geglänzt hatten. Sie fühlten sich jetzt sogar reich genug, einen alten abgedankten Officier, einen weitläufigen Unverwandten, den einzigen, den sie im Glück mit großer Härte beleidigt hatten, und den einzigen, der im Unglück sich ihrer wieder erinnerte, nicht um sich zu rächen, sondern um ihnen seine Freundschaft anzubieten, zu sich zu nehmen. Dieser edle Officier, so wenig er hatte, wurde dennoch die Quelle ihres Glücks. Er war ein edler, zufahrender Mann; er wurde in der Jugend überschén und schwieg, beleidigt, und er trotzte. Man hatte ihn verfolgt, und er stand seinen Feinden. Man konnte ihn nicht beugen, und man zerbrach ihn, weil ihn seine Familie fahren ließ. Er beklagte sich nicht einmal. Das Unglück erhob ihn: er milderte seine Hitze, und machte aus seinem stolzen Edelmuth einen weisen Ernst. Die einzelnen Menschen hatten ihn alle verlassen, sein Herz hängt sich desto fester an die Gattung: Mensch. Die Zeit, die er lebte, mußte er dem Unglück hingeben; er gewöhnte sich die Ewigkeit als sein Eigenthum

zu betrachten. Sein kleines Vermögen reichte zu Verschwendungen nicht hin, er war gezwungen zu lesen. Er gewöhnte sich dazu. Er war ein Gelehrter, ohne daß er es selbst wußte.

Dieser Mann, er hieß von Edlag, zog zu Brandes, und übernahm die Erziehung ihres einzigen Kindes, der Kleinen Henriette. So lange die Kleider der Mutter noch den Modeschchnitt erlaubten, blieb noch immer eine Spur des vorigen Lebens und auch eines kleinen Stolzes zurück; wie aber das letzte Kleid zerschnitten war, so war der Hoffolz und zugleich der Kummer über den Verlust mit zerschnitten. Die Frau von Brandes gieng nun wie eine bessere Bürgerfrau, nicht modig, aber reinlich und zierlich, und die Familie war vollendet glücklich. Der geheime Stolz, den die Frau von Brandes noch immer über den ehemaligen Hofdamenstand fühlte, hielt sie ab von dem Umgange mit den Geringern, zu denen und zu deren Fehlern, der Klatschereien, eine gesunkene Familie, die nichts zu thun hat,

so leicht herab sinkt; von dem Umgange mit der bessern Classe von Bürgerlichen trennte sie die Armuth. Sie waren also allein auf sich selbst beschränkt. Sie quälten sich einander mit Vorwürfen nicht, weil sie zu gute Menschen waren. Es blieb ihnen nichts übrig als sich zu lieben, und sie waren glücklich in ihrer gegenseitigen Liebe, weil der Herr von Schlag es verstand diese Empfindung zu vermannichfaltigen.

Die einzigen Streitigkeiten hatte der alte Officier mit der Frau von Brandes über Henriettens Erziehung. Die Mutter hätte dem Kinde gern, was die Welt Manieren nennt, beigebracht, und wären nur von Zeit zu Zeit zehen Besuche ins Haus gekommen, welche die Manieren des Kindes hätten bewundern können, sie hätte das Mädchen sicher verdorben. So aber, in ihrer tiefen Einsamkeit, konnte der Unterricht der Mutter weder bei dem Kinde haften, noch lange fortdauern, und so machte sie sich den einzigen Triumph, den sie haben konnte, sie gab

nach, als hätte sie eingesehen, der alte Officier hätte Recht. Siengen Mutter und Tochter einmal spazieren, so warf jeder Vorübergehender seinen Blick auf das reizende Kind. Die Mutter sagte dann lächelnd zu Schlag: Sehen Sie, das macht Tettchens anständiger Gang. Sie trägt sich, als hätte sie täglich Tanzstunde. Der alte Officier nickte freundlich. Er nahm der Mutter den kleinen Triumph nicht, ob er gleich wußte, daß die heilige, fromme Unschuld auf Tettchens Gesicht die Blicke der Menschen anzog, und nicht ihr Gang.

Tettchen wuchs also an den drei liebenden Herzen ihrer Verwandten empor. Keine andere Empfindung nährte sich in ihrer Seele als die der Liebe. Schlag lehrte sie lesen und schreiben. Aus seinem starken, ausgerichtetem, stolzen Herzen flossen die edelsten Gefühle in ihr weiches geöffnetes, zärtlich liebendes Herz. Sein starker Trost wurde in ihrem Herzen nichts als aufopfernde Geduld; sein Stolz, der sich nie beugte,

wurde bei ihr nichts als eine ruhige Heiterkeit. Sie liebte jeden einzelnen Menschen so sehr, wie er das menschliche Geschlecht. Er warf den Schlägen des Geschicks ein unverwundbares Herz entgegen; sie hätte nur dem Schmerze geduldig ihr Herz hin gehalten. Er trug fremde Leiden ungeduldiger wie eigene; sie hielt einen fremden Schmerz für den eigenen. Sie bedurfte des Trostes, wenn er tröstete. Er vergaß sein Leben für die Ewigkeit, sich selbst für andere; sie fühlte in ihrem Leben die Ewigkeit, und Andere in sich selbst. Henriette war besser als er; das sagte er selbst: denn sie liebte alles, alles, selbst die Bösen. Sie hätte alles beglückt; er nur die Tugend.

Diese heilige Unschuld, diese geduldige Güte Henriettens bedeckte die Narben, welche der Stolz und die Eitelkeit in dem Herzen ihrer Nester zurückgelassen hatten. Sie wagten es nicht mehr zu klagen, oder nur finster zu sehen über ihr Geschick, um ihrem geliebten Kinde die Thränen über die Klagen zu ersparen. Sie stellten

sich zufriedener als sie waren, und sie wurden es endlich. Die Mutter, wenn sie ihre Tochter in der ärmlichen Kleidung, die ehemals für ihre Jungfer zu schlecht gewesen war, sah, dachte, sprach wohl mit Kummer von Henriettens Schicksal; aber Henriette fand ihr höchstes Glück nur darin, ihre Verwandten zufrieden zu sehen und zu machen. Das Geschick schien keine Pfeile für ihr eigenes Herz zu haben.

Der Herr von Schlag hatte aus seinem Unglück nur einen Freund gerettet, den er unendlich liebte. Zwischen diesem und seinen Verwandten theilte er sein ganzes Herz. Die beiden Freunde waren sich ähnlich an Seele und Schicksal. Keiner von beiden wußte, wer mehr für den andern gethan hatte, oder thun könnte. Ich so wenig, sagte jeder von ihnen, aber nur zu sich selbst: wenn ich meine Wünsche und meine Kräfte gegen meine Thaten halte! Sie glaubten beide von einander nur Vergebung zu bedürfen. Aber eben dieses unbefriedigte Gefühl war ihnen der

Wärge der Unsterblichkeit, die ihr liebstes Gespräch war. Dann, dann, sagte Hofmann, (so hieß der Freund) und zeigte lächelnd auf sein bewickeltes Bein, das er nicht gebrauchen konnte. Schlag verfinsterte das Auge, das auf den schmerzenvollen Fuß seines Freundes sich richtete. Dann, dann! rief auch er, und schloß seinen Freund in seine Arme, und in diesen Augenblicken waren der Staub der Erde, die Schmerzen, die Zeit schon von ihren Seelen abgefallen; sie hielten sich schon in der Ewigkeit umarmt.

Henriettens Erziehung nahm dem edlen Officier manche Stunde, die er seinem Freunde hätte geben können. Wie aber dem Herrn von Brandes seine Wohnung aufgelündigt wurde, so that er seinen Verwandten den Vorschlag, in das Häuschen seines Freundes zu ziehen. Die Familie hatte eine so gute Meinung von dem Freunde des Officiers, daß man den Vorschlag recht gern annahm, und die Familie hatte sich nun in zwei Zimmern in dem Hause des Advocaten Hofmann,

der aber fezt von Abschreiben und dem Miethzins
seines Häuschens lebte, dem Zimmer desselben
gegenüber etablirt, und der Officier stand mit entz
ückten Blicken auf dem kleinen Vorsaale zwischen
beiden gedffneten Zimmern: er hatte nun seinen
Himmel beisammen.

Hofmann hatte einen Sohn. Ein Sohn hat,
um ein edler Mensch zu seyn, nichts ndthig als
des Anblicks der Tugenden seines Waters. Aber
der Anblick einer starken, unveränderlichen
Freundschaft zwischen zwei Männern muß für den
Sohn die Quelle des erhabensten Edelmutheß
seyn. Sie war es für den Sohn gewesen. Die
Jugend hatte in dem Jüngling alle Gefühle sei
nes Herzens geweckt, die Freundschaft seines Wa
ters gab ihnen die Richtung. Er suchte ein Herz
für das seinige.

Sein Vater liebte ihn unendlich, nicht weni
ger der Freund seines Waters; aber das war dem
Jüngling das nicht, was er suchte. Der Freund

seines Vaters war ihm zu ehrwürdig, um sein Freund seyn zu können: er war sein Schüler, sein Sohn. Der Jüngling war fast eben so einsam erzogen als Henriette. Er schrieb ebenfalls Acten ab, wie sein Vater, und die Kränklichkeit seines Vaters hielt ihn zu Hause. Seine Gefühle trug er also verschlossen in seinem Herzen mit sich umher, und Gefühle, die durch den Anblick der hohen Freundschaft seines Vaters so mächtig geworden waren. Er arbeitete, weil er seinen Vater liebte, angestrengt, und blieb zu Hause; aber er sehnte sich gewaltig in die Welt. Er hätte das Leben sprengen mögen wie einen Kerker, um hinaus in die Unendlichkeit zu kommen. Das Leben schien ihm zu ohnmächtig für sein verlangendes Herz. Er war nicht glücklich, aber Niemand errieth es. Er verbarg seine Wünsche und seine zerstörende Sehnsucht nach Thätigkeit.

Er nahm gar keinen Theil an der neuen Einrichtung seines Hauses. Was sollte er? Der Herr von Brandes war zu alt, und Mutter und

Tochter Weiber. Sein Herz suchte einen Freund, wie den alten Officier. Henriette hieng sich so gleich mit einer furchtsamen Liebe an den Mann mit dem schmerzenvollen Fuße. Sie saß neben ihm stundenlang, sie gieng langsam, um ihn nicht mit dem Anblick eines fröhlichen Ganges zu kränken. Er war der Unglückliche unter ihnen allen; sie gehörte ganz ihm. Die Freundschaft des alten Officiers vereinigte bald beide Familien zum Vertrauen, zum Wohlwollen, zur Freundschaft. Nur der Sohn blieb allein kalt, und wurde noch kälter bei den gehäufteren Beweisen der Liebe, bei der Einigkeit der beiden Familien. Er nannte das Falschheit, Höflichkeit, aber nur in sich. Er wollte einen Freund, den er mit seinem Leben von dem Schmerze eines Augenblicks retten könnte. Er sah mit finstern Blicken, mit einer spöttischen Kälte beinahe, wie Henriette mit langsamer Behutsamkeit ein Kissen um seines Vaters Fuß hindrückte. Sein Busen fühlte andere Schmerzen als die Schmerzen einer Wunde, und dieser heißen Sehnsucht nach unend-

licher Liebe, sagte er am Abend zu sich selbst: gehört das Mitleiden, gehört die Hilfe, gehört der Mensch. Man legt den Fuß eines Leidenden faßt, um nur das Recht zu haben, das Herz eines andern in Dolche legen zu können.

So waren seine Gedanken, und sie brachten ihn Henrietten nicht näher. Er war stumm in ihrer Gesellschaft. Nur der tägliche Umgang brachte sie näher; aber ohne Sehnsucht für einander. Henriettens Betragen war einfach, sanft, immer gütig gegen alles. In ihrer Brust herrschte die heiligste Ruhe, ein Tempel der Tugend. Sie wünschte nichts, weil sie alles hatte, Gegenstände ihrer Liebe. Die Worte, die sie sagte, waren ruhig, einfach, ohne Feuer; die Güte, die Zufriedenheit hauchte sie hervor. Der heiße Jüngling hielt sie für kalt, für gefühllos, weil sie nicht ihn allein liebte, weil ihr Herz nicht gerade so stürmisch klopfte wie seines, weil sie sich nicht so ausdrückte, wie er gesprochen haben würde. Sie liebte ihn, weil er nicht heiter

schien; aber Vertrauen hatte sie nicht zu dem finstern Blicke, womit er sie beständig empfieng.

Lange lebten sie mit einander, ehe ihre Herzen sich ahnten. Er durfte nur einmal sein Herz voll Flammen öffnen, um ihre Achtung zu erhalten. Das sanfte, zärtliche Mädchen liebte ihn wirklich schon lange, ehe ihr Herz ihn noch einmal kannte, und sie schwieg nur von ihrer Liebe voll sanfter demüthiger Wehmuth über sein kaltes Mißtrauen. Aber sie zeigte ihm voll verlangender Unschuld nach und nach ihr schönes Herz, damit er sie lieben sollte, wie sie ihn liebte. Sie wußte es, wie sehr sie den Jüngling liebte. Er wußte es nicht, daß er sie liebte. Er schmückte das Ideal seines Herzens mit jedem schönen Zuge Henriettens aus, und hielt das Bild Henriettens für das unmögliche Ziel seines unruhigen Herzens. Sein Vertrauen, seine Achtung, sein Wohlwollen, seine Zärtlichkeit gegen Henrietten, waren so langsam entstanden, daß er sie nicht bemerkte. Er fühlte sich nur glücklicher, ruhiger

als vorher. Der Sturm seiner Empfindungen in der Seele hatte sich gelegt. Seine Sehnsucht wurde sanfter, und zerfloß oft ganz aus seinem Herzen in einem Gespräche mit Henrietten.

Sein Wunsch war die Freundschaft eines Mannes gewesen. Er ahnte nicht einmal, daß die Freundschaft eines Mädchens mehr als das seyn könnte. Er überredete sich täglich selbst, daß seine Freundschaft für Henrietten nur der Nothbehelf seiner Seele sei. Aber lange hielt dieser großmüthige Irrthum gegen die Seligkeit seines Herzens nicht aus. Seine leisen Wünsche schwiegen. Er fühlte bald, daß sein Herz keiner höhern Leidenschaft fähig war. Da brach das langverhaltene, volle, reine, selige Vertrauen zu Henrietten aus seinem Herzen hervor, und füllte ihr Herz mit allen seinen Freuden der Liebe. Sie nannten das nicht Liebe, in dem Sinne, wie wir es nennen, obwohl sie den Namen Liebe gebrauchten. Sie hatten den Bund ihrer Liebe ohne einen Kuß geschlossen, ohne eine Umarmung. Er

wurde so reich, wie sie, so ruhig, so heilig wie sie durch die Liebe, und über Henriettens Seele warf die Liebe nur das weichere Mondlicht einer noch zärtlicheren Behmuth.

Sie redeten jetzt weniger als je mit einander; ihre Worte, ihre Wünsche waren Blicke. Ihre Herzen waren voll des tiefsten Friedens, und voll des unruhigsten Entzückens, dessen Unruhe immer befriediget war, und nie ruhig wurde. Wer, o wer kennt das unnennbare Gefühl der ersten heiligen Liebe, die nichts verlangt als ein Lächeln, und nur eine Ewigkeit für dieses Lächeln! Sie liebten sich, wie sie die Tugend liebten, die keinen Körper hat. Kein Hinderniß lag ihrer reinen Liebe entgegen. Das erste, das kleinste Hinderniß, das nur durch einen Blick, durch ein sanft verweisendes Wort, hervorgebracht worden wäre, würde dieser schönen Empfindung Sorge und dann Begierde zugemischt haben. Sie sahen sich, so oft sie wollten. Sie hielten ihre Liebe nur für den reinsten Ton in der allgemeinen Harmonie.

monie der beiden Familien. Der Sohn hielt die Freundschaft seines Vaters und des Officiers für erhabener als seine eigene unendliche Liebe. Henriette meinte nur darum den Jüngling mehr zu lieben, weil er der Liebe mehr bedürfte.

Diese reine Empfindung vereinigte ihre Seelen. Henriette erhielt das zarte schamhafte Gefühl der Weiblichkeit; sie schmückte sich mehr als sonst. Sie war bis hieher noch immer ein Kind gewesen, nun war sie eine Jungfrau geworden; sie reichte dem Geliebten die zitternde Hand mit einem sanften Eröthen; sie sagte nicht alles, was sie fühlte. Er war stark und ruhig geworden. Seine Heftigkeit wurde Muth, sein Ungesäum Standhaftigkeit. Die Liebe nahm zu an Genuß, nicht an Stärke.

Die Leidenschaft der beiden jungen Leute wurde nun auch den Alten sichtbar. Man fand darin noch ein Band mehr für die allgemeine Einigkeit. Die Alten scherzten darüber, wenn sie

allein waren, auch Henriettens Mutter. Aber doch entgieng dem alten Schlag eine saure Miene der Mutter nicht, wie er einmal von einer Verbindung der jungen Leute nur als möglich redete. Er sprach mit der Mutter darüber. Sie konnte nichts gegen die Liebe ihres Kindes haben, und sie fühlte etwas dagegen. Sie sagte: wir wollen ja sehen, lieber Freund. Kommt Zeit, kommt Rath! Ihr ehemaliger Glanz hatte dennoch auf dem Grunde ihres guten Herzens einige Spuren von Wünschen und auch Hoffnungen nachgelassen, die dieser Liebe ihrer Tochter entgegen waren. Schlag hatte in ihr Herz gesehen. Es deckte ihr selbst die geheimen verdeckten Wünsche auf. Er bat sie, die einzige Glückseligkeit ihres Kindes nicht zu stören. Die Frau von Brandes versprach es seufzend, seufzend, daß sie in der Lage war, ja sagen zu müssen. Was konnte sie für Henrietten anders hoffen? Ihr mütterliches Gefühl, das Glück ihrer Tochter verschlang die Bitterkeit des Seufzers. Sie sagte sich selbst täuschend: Sie haben Recht: ist denn aller Glanz

des Hofes so viel werth als eine Minute unsrer Zufriedenheit?

Schlag umarmte sie dafür; aber das Geschick zeigte bald, wie sehr er getäuscht war. Ein Brief an die Frau von Brandes kam. Sie las. Ihr Auge fieng an zu brennen. Röthe und Blässe wechselte auf ihrem Gesicht. Thränen drangen in ihre Augen, aber Thränen des Glückes. O, rief sie endlich, und umfaßte ihre Tochter mit großer Bärtlichkeit: wir sind glücklich! Sie theilte die frohe Nachricht mit. Ihr Oheim hatte seinen Sohn in einem Sturme auf dem Genfer See verloren. Die Nachricht hatte den Vater niedergeworfen. Er war gestorben, und die Frau von Brandes war die einzige Erbin seines großen Reichthums.

Gott gebe, sagte Schlag mit einem mitleidigen Blicke auf das liebende Paar: daß sie das Glück eben so menschlich tragen, als sie das Unglück getragen haben. Die Frau von Brandes sah seinen Blick, etwas saures stieg in ihre Nieren, sie antwortete nicht. Ein frecher Laumel,

die Anstalten zur Abreise verschlangen alle Erzählungen. Nur der Jüngling allein fühlte Henrietten für sich verloren, und auf einmal sah er alle seine Wünsche deutlich. Er fühlte, Henriette müsse sein Weib werden, wenn er glücklich seyn sollte. Schlag hielt der Mutter beim Einpacken eine Vorlesung über das wahre menschliche Glück, von der sie aber wenig hörte, weil sie schon wieder in Gedanken in den hellerleuchteten Sälen des Hofes schwamm. Der junge Hofmann stand mit verschränkten Armen am Fenster in einem kleinen Cabinette Henriettens, und betrachtete mit finstern Blicken den Wagen, der Henrietten wegführen sollte.

Endlich öffnete Henriette die Thüre. O, ich komme bald wieder, rief sie ihm zu und streckte ihm beide Hände entgegen. Er faßte beide Hände, hielt sie lange stumm an seiner Brust, und sagte endlich höchst bewegt: Leben Sie wohl! Ja, setzte er langsam hinzu: leben Sie wohl, Henriette! Eine Thräne rollte aus seinem Auge. Ich

weiß nicht, antwortete sie in Absätzen: auch unser theurer Schlag betrachtet mich mit Mitleiden. Was ist denn? Ich komme ja wieder! Gewiß! Warum weinen Sie? Sie fieng an zu zittern. Ihre Mutter rief. Sie sah ihn starr an, sie wurde blässer und blässer. Und, und — rief sie, und auf einmal umfaßten den Jüngling ihre zitternde Arme: Adieu! Adieu! Ich liebe Sie! Ich bleibe Ihnen treu! Karl, mein Karl! Ihre Lippen berührten sich zum ersten Male. Ich bin dein! flüsterte sie stark. Dein! jetzt weiß ich. Die Mutter rief nahe: Henriette! Sie riß sich aus seinen Armen, gieng heraus, und er sagte zitternd aber entschlossen: Leben Sie wohl! Er lehnte die Stirn ans Fenster, hörte das Rollen des Wagens, und nach einigen Minuten, von denen er nichts wußte, befand er sich in den Armen des alten Officiers.

Sie kommen wieder, junger Mensch, sagte der. Karl schüttelte lächelnd den Kopf, und er hatte Recht: sie kamen nicht wieder. Frau von

Brandes zog von dem Gute des Oheims mit dringender Eifertigkeit in die Residenz. Bei dem ersten Besuche am Hofe war ihr voriges Glück, ihre alten treuen Freunde vergessen, und der Gedanke an Henriettens Liebe gegen den jungen Hofmann erregte ihr unangenehme Empfindungen. Um sich es selbst deutlich zu machen, was eigentlich ihre Absicht sei, that sie alles, um dem Jüngling Henriettens Herz zu rauben. Sie griff ihre Tochter auf der allergefährlichsten Seite an; sie bat sie mit Thränen in den Augen, ihre Wünsche zu erfüllen, den Hof zu lieben und sich allen seinen glänzenden Festen hinzugeben. Henriette konnte nicht widerstehen. Sie that alles, was ihre Mutter verlangte, ohne je das große Leben lieb zu gewinnen. Ihr Herz sehnte sich nach dem einfachen stillen Leben ihrer vorigen Tage zurück.

Der alte Officier schrieb ein paarmal an die Mutter. Sie las die Briefe mit hohem Erdröthen und vorwurfsvollem Herzklopfen. Sie bot dem Officier die großmüthigste Unterstützung an;

aber geflissentlich übergieng sie in den Antworten jede Erwähnung des alten Hofmanns und seines Sohns. Der Officier hörte auf zu schreiben, und der junge Mensch sagte mit einem bittern Lächeln: Sehen Sie!

Henriettens Reize und Vermögen erwarben ihr beim ersten Erscheinen ein Heer von Bewunderern; allein der Günstling des Fürsten, ein Herr von Sorben, zog allein die Aufmerksamkeit der Mutter auf sich. Er bewarb sich sehr eifrig um Henriettens Gunst. Sie hätte es ohne ihre Mutter nicht bemerkt. Sorben, der bei dem Mädchen nie weiter kam, brauchte das Vorwort des Fürsten bei der Mutter, und nun drang die Mutter mit Bitten, Thränen und Umarmungen auf Henriettens Herz mächtig ein. Henricette hatte sich bis hicher nur einsam, sehr einsam und verlassen gefühlt; jetzt erst fühlte sie sich unglücklich. Sie sank mit ihren thränenvollen Augen nur auf die Hände ihrer Mutter; sie hatte nicht das Herz nein zu sagen; aber auch kein Ja kam

über ihre Lippen. In den ersten einsamen Minuten fiel sie nun mit innerm Schmerz über den Zustand ihres Herzens her. Jetzt fühlte sie, wie heiß sie den jungen Hofmann liebte; wie sehr unglücklich sie seyn mußte, wenn sie ihrer Mutter Wunsch erfüllte, und wie eben so unglücklich, wenn sie ihn nicht erfüllte. In diesen Betrachtungen kam ihre Mutter zu ihr. Sie stellte ihrer Tochter noch einmal das glänzende Glück vor, wenn sie Frau von Sorben wäre. Sie malte ihr die Feste, die Gunst des Fürsten, ihren Einfluß. Ach, liebste Mutter, rief Henriette sanft, und schlang pressend die Arme um sie: ich bin so glücklich in der stillsten Einsamkeit. Es dünkte sie schon zu hart zu sagen, daß eben diese glänzenden Feste sie unglücklich machten. Da nahm ihre Mutter sie an die Brust, und bat sie flehentlich ihren Wunsch zu erfüllen. Das weiche Herz der Tochter wurde noch weicher. O Mutter, sagte sie sich ermannend, aber in dem weichsten Tone, um der Mutter nicht wehe zu thun: ich werde dann so sehr unglücklich werden. — Das wirst du

nicht mein Kind! — Ach, liebe Mutter, gewiß das werde ich, lebenslang; ach, wenn Sie das dann nur nicht kränken würde, wenn Sie es sehen.

Diese großmüthigen Worte rührten die Mutter gewaltig; Thränen drangen in ihre Augen; aber sie folgte dieser mütterlichen Empfindung nicht. Sie sagte zitternd vor Behmuth und halber Freude ihren Wunsch zu erreichen: o mein Kind, wenn du willst, daß ich ruhig sterben soll, so gieb Sorben deine Hand. Henriette lehnte die bleiche Stirn an ihrer Mutter Brust, und sagte leise: ja! Die hohe Freude der Mutter über dieß Ja goß einen Tropfen Zufriedenheit in Henriettens zerrissnes Herz. Sie wagte es nicht, ihrer Mutter ihren Schmerz zu zeigen, sie zeigte ihr nur die Heiterkeit, die jedes große Opfer begleitet. Die Mutter eilte. Die Verlobung war einige Tage darauf. Henriette versank in einen tiefen Gram, der, weil sie ihn so unablässig, so tief in das Innerste ihres Herzens verschloß, mit großer Gewalt an ihrem Wesen nagte.

Ein paar Tage darauf kam der alte Officier nach der Residenz. Der junge Hofmann konnte die Ungewißheit nicht mehr ertragen, worin er um Henrietten schwebte. Er gieng wie in Verzweiflung umher. Gut, sagte der Alte, ich will dir Gewißheit bringen; aber dann sei ein Mann! Er kam zu Brandes. Henriettens Verlobung war das erste, was er hörte. Liebe Frau, sagte er zu der Frau von Brandes: mich dünkt, Sie haben da ein Paar Herzen gebrochen. Er beschrieb ihr den Zustand des jungen Menschen, und Henriette, schloß er: ist so bleich. Die Mutter erschrak; aber sie änderte nichts. Der Alte rebete mit Henrietten. Die heißeste Liebe zu dem Jüngling sprach aus jedem Worte; aber sie achtete die Anspielungen nicht, die der Alte, in seiner zu warmen Liebe gegen beide, von ihrer Rettung fahren ließ. Sie nahm, wie er gehen wollte, ein Blatt Papier, und schrieb darauf die Worte für den Geliebten: Leben Sie wohl! Es mußte so seyn! Leben Sie wohl! Henriette.

Der Officier kam zurück. Er gab dem jungen Menschen Henriettens Abschied. Er gab ihm sogar noch Hoffnungen, die aber der edle junge Mann mit einem zärtlichen Blicke auf das Papier verwarf. Sie mußte, sagte er: ich schweige. Und er hielt Wort; er schwieg. Er gieng ruhig zu seiner Bestimmung ab. Er war bei einem Edelmann, der ihn hatte kennen und schätzen lernen, Actuarius geworden. Hier wohnte er, seiner Liebe und seinem Grame getreu. Aber Henriettens und seine Tugend sollte noch schmerzlicher geprüft werden. In der Nähe, wo er wohnte, war ein Dorf mit einem Bade und sehr angenehmen Anlagen. Hieher gieng Hofmann oft. Die Gegend war so romantisch schauerlich. Ein Tanznenwald auf der Höhe mit schmalen Gängen, dunklen Ruheplätzen, von dem Geräusch der Baskegäste entfernt, hatte ihn angezogen. Hier war er eines Tages. Ein Trauerspiel wurde gegeben; er gieng hinein. Zwei Reihen Bänke vor ihm wurden den Abend offen gelassen; er wußte nicht warum.

Auf einmal traten die Fürstin, ihre Kinder, von einer Menge Damen und Herren gefolgt, hinein. Hofmann kannte Niemanden davon. Die Augen aller Zuschauer waren auf den Hof gerichtet. Neben Hofmann nannte ein Frauenzimmer aus der Residenz einer Nachbarin die Hercintretenden: Fräulein von Brandes! Sie war es, Henriette war es. Sie setzte sich vor dem Geliebten nieder. Mit den unbändigsten Schlägen seines empörten Herzens sah er das bleiche Gesicht seiner Theuren. Sie versank sogleich in sich, wie sie sich niedergesetzt hatte, und eine Bewegung der Fürstin, die den ganzen Hof aufmerksam machte, störte sie allein nicht. Ein Mann näherte sich, (es war Sorben) er fragte sie, auf das kleine Theater und die Zuschauer mit einem spöttischen Blicke zeigend: auch das erheitert Sie nicht, meine Gnädige? Sie sah schnell als erschreckt auf. Er wiederholte und spottete der Bänke, auf denen sie saßen, der Musik, der Armseligkeit des Ganzen. (Es war ein kleines, neu entstandenes Bad.)

Henriette antwortete: Ich liebe das Kleine, das Arme, mehr als Sie glauben. D spotten Sie hier nicht. Sie glauben nicht, wie wohl mir hier ist. Es erinnert mich an meine so glückliche Jugend, an meine eigene ehemalige Armuth. Ich werde nie wiederfinden, was ich verlor. — Schwärmerin! lispelte Sorben.

Das ist des Fräuleins von Brandes Bräutigam, der Kammerherr von Sorben, flüsterte Hofmanns Nachbarin jetzt. Hofmann saß verloren in den zerreißensten Gefühlen da.

Nach dem ersten Act erhob sich der Hof. Hofmann folgte ihm mechanisch nach. Henriette blieb mit einem jungen Mädchen hinten nach. Sie gieng in eine Seiten-Allee, und dann auf die Höhe in die dunkeln Tannen. Da setzten sich beide Mädchen in ein finstereß Gebüsch. Den Hut tief über die Augen gezogen war Hofmann ihnen gefolgt. Er stand hinter ihnen von einer Eypresse bedeckt. Hofmann hörte von Henrietten

nichts als diese Worte: Ich liebe ihn noch unaussprechlich; er wurde ja mit mir erzogen. Nach einem Seufzer setzte sie hinzu: aber es konnte nicht seyn. Ich muß schweigen. Da trat der großmüthige Jüngling, der sich schon hervor, der Geliebten zu Füßen, stürzen wollte, zurück in das Gebüsch, und gieng traurig, aber stolz nach Hause.

Henriette war kaum Frau von Sorben, da ergriff das Unglück ihre Mutter. Der in dem Sturme auf dem Genfer See verloren geglaubte Sohn ihres Oheims kam auf einmal in der Residenz an. Er hatte einem seiner Freunde in der Schweiz bei einer schnellen und tollen Reise, die er einer Wette halber mit einem jungen Engländer nach Spanien machte, und von der sein Vater nichts wissen sollte, seinen Namen indes zu tragen aufgetragen. Er gab ihm dazu Briefe seines Vaters, einen offenen Wechsel, seine Pässe und alles was zu dieser Rolle gehörte, und er selbst reisete unter dem Namen seines Freundes

nach Spanien. Dieser, sein Freund, lebt in Genf unter seinem Namen, hat das Unglück zu ertrinken, und Frau von Brandes erbt seine Güther. Der junge Mensch kam jetzt nach einem Jahre zurück. Der Irrthum klärt sich auf, und Frau von Brandes war nun auf einmal wieder so arm als vorher, und jetzt noch ärmer: sie hatte ihre Tochter unglücklich gemacht.

Sorben hatte Henrietten geliebt, wie ein Mann mit einem ausgeleerten Herzen ein solches Geschöpf wie Henrietten lieben kann. Er verlor jetzt die Hoffnung auf Henriettens Reichthum. Dieser Schlag zertrümmerte seine Liebe gegen seine Frau, die ohnehin schon im Sinken war, weil er, was liebenswerth an Henrietten war, nicht schätzen konnte. Sorben behandelte seine Schwiegermutter mit der Härte eines ohnehin kalten und nun so grausam getäuschten Herzens. Die unglückliche Henriette, und ist doppelt unglücklich, durfte ihrer Mutter nicht beistehen, sie durfte sie nicht einmal sehen. Sie

Konnte ihr nur zuweilen heimlich schreiben und einige Unterstützung senden. Corben erfuhr das: er machte seiner Frau die allerbittersten Vorwürfe. Henriette war im höchsten Grade unglücklich.

Die Frau von Brandes war edel genug, den Gehorsam ihrer Tochter mit einem Opfer zu belohnen. Sie verließ die Residenz freiwillig, um ihrer Tochter die Vorwürfe ihres Mannes zu ersparen, und das Opfer war groß, das sie brachte. Sie verließ ganz hilflos die Residenz und ihre Tochter. Der kleine Rest ihres Vermögens reichte kaum für die Nothdurft eines Jahres zu. Sie begab sich auf ein Dorf, und hier nahm der Tod ihres Mannes ihr den einzigen Trost, den sie noch gehabt hatte, die Liebe des Einen Herzens, das ihr noch übrig war, und zugleich einen beträchtlichen Theil ihres Vermögens.

Halb in Verzweiflung saß sie an dem Sarge ihres Mannes, da öffnete sich die Thüre und der junge Hofmann stürzte in das Zimmer. Er warf sich in ihre Arme, und weinte an ihrer Brust

die Thränen seines gebrochenen Herzens, und nannte sie die theure Mutter seiner geliebten Henriette. Ach, die Mutter war auf die schwerste Stunde ihres Lebens gekommen. Sie mußte die Hüfte des jungen Menschen annehmen, den sie unglücklich gemacht hatte. Aber das Unglück hatte ihrem Herzen wieder Stärke gegeben: sie verschwieg dem jungen Manne nicht, daß sie die Ursache seiner Trennung von Henrietten war. Sie entdeckte ihm Henriettens Elend. Der Jüngling schlug den Blick an die Decke, aber kein Vorwurf kam aus seinen Lippen.

Dennoch Henriettens Mutter! rief er in einer neuen Umarmung. Sie mußte zu ihm ziehen, und seine Ehrfurcht, seine Liebe gegen sie war die bitterste Strafe ihrer Thorheit. Er war Justiz-Minister geworden. Er lebte nur für andere Menschen. Sein einziger Schmerz war, nicht die Trennung von Henrietten, sondern die Mißhandlungen, die sie von ihrem Manne zu ertragen hatte.

Henriette trug sie mit unbeschreiblicher Geduld. Getrennt von allem, was sie liebte, wurde sie von Tage zu Tage weniger heiter, immer verschlossener. Sie gab sich alle mögliche Mühe, den Wunsch ihres Mannes zu erfüllen, das leichte Wesen, das der Hof fodert, anzunehmen; aber ihr Herz erlag unter dieser zu schweren Last. Sorgen fühlte mit immer größerer Kälte, daß er eine Frau hatte, die er nicht zeigen konnte. Seine Kälte wurde Bitterkeit, Haß und endlich Verachtung. Selbst die Geduld, mit der sie alles ertrug, war ihm unangenehm.

Ihre Mutter gab ihr in einem Briefe, den sie ihr zuzuspielen wußte, den Rath, auf die Scheidung zu dringen. Sie war unvorsichtig genug, in einer Wendung ihrer Tochter das Glück zu zeigen, das sie noch an dem Herzen des Geliebten genießen könnte. Henriette laß, bebte, ihr Herz pochte ungestüm; aber sie beschwor ihre Mutter, in der Antwort auf ewig davon zu schweigen. Sie schwieg; allein in Henriettens Seele arbeitete diese Vorstellung fort, und verz

mehrte ihre Leiden durch die Qual der Selbstvorwürfe. Sie fürchtete ihrem Manne mit diesem Gedanken, der sich ihr so oft aufdrang, Unrecht zu thun. Sie hatte nun den bitteren Kelch des Lebens geduldig geleert, da wendete das Geschick endlich lächelnde Blicke auf sie.

Sorben, voll Verachtung gegen seine Frau, ließ ihr den Vorschlag zur Scheidung thun. Henriette verhielt sich durchaus leidend dabei. Sie verdoppelte die Aufmerksamkeit gegen ihren Mann, ohne ihn zu gewinnen. Sie wurden geschieden, und Henriette war frei, ohne glücklicher zu seyn. Der Ort ihres künftigen Aufenthalts ängstete sie. In marternden Zweifeln blieb sie noch einige Tage in der Hauptstadt. Sie hatte, vielleicht zu rasch, alle Unterstützung Sorbens ausgeschlagen. Es blieb ihr beinahe nichts übrig, als zu ihrer Mutter zu gehen, und hieß das nicht sich ihrem Geliebten in die Arme werfen? Da kam ihre Mutter selbst, nicht um sie zu holen, sondern um bei ihr zu bleiben. Henriette hatte nicht das Herz, nach dem Geliebten eine Frage

zu thun, und die Mutter sagte nichts, einige Anmerkungen über die veränderlichen Herzen der Männer ausgenommen.

Die Mutter hatte geglaubt, Hofmann würde den ersten Augenblick nach der Scheidung in ihrer Tochter Arme fliegen. Nichts von dem geschah. Hofmann blieb traurig. Er fühlte Henriettens schmerzliche Verlegenheiten. Er nahm den Vorschlag der Mutter, Henrietten zu holen, kalt auf; ja, endlich bat er sie zu ihrer Tochter zu ziehen; der alte Officier erbot sich die Kosten ihres Unterhalts zu tragen, (eine kleine Erbschaft, die er gethan hatte, erlaubte ihm das) und Hofmann fand diesen Vorschlag sehr gut.

Sie verließ also mit Kälte das Haus Hofmanns. Wie sie dann nach einigen Tagen ihrer Tochter das alles erzählt hatte, so wunderte sie sich aufs neue, daß ihre Erzählung, statt Henrietten zu betrüben, erheiterte; sie ersaunte, da Henriette aufsprang und mit der höchsten Bärtlichkeit rief: o der edle Mann! Diese Barmherzigkeit

der Empfindung von Seiten Hofmanns knüpfte ein neues Band der Liebe um ihre Herzen, und nach dem Zeitraume eines Jahres, da die Mutter alles verloren glaubte, weil Hofmann nicht schrieb und nicht kam, erschien der alte Officier und hielt in Hofmanns Namen um Henriettens Hand an. Henriette reichte erröthend dem ehrwürdigen Manne ihre Hand. Darf er kommen? fragte er. Bist du gefaßt genug, liebes Kind? Die Mutter begriff die Umstände nicht, die man machte. Mein Gott, rief sie: sie liebt ihn zärtlich. — Davan hat Niemand gezweifelt, sagte der Alte.

Hofmann kam zitternd, und langsam näherten sie sich einander, noch immer die Brust voll schöner Zweifel über die Rechtmäßigkeit ihres kommenden Glückes. Ohne Worte wollte Hofmann Henriettens Hand fassen. Sie berührten sich, und da sanken sie mit einem lauten Ausruf des Entzückens einander in die Arme. Ihre Herzen sagten jetzt, daß sie des Glückes ihrer Liebe werth waren.

Henriette wurde Hofmanns Frau, und sie fanden täglich, daß der hohe unveränderliche Genuß ihres Glücks, daß die Zartheit ihrer Liebe aus dem Unglücke und aus den Aufopferungen entstanden sei, die sie der Tugend gemacht hatten.

Daß sie glücklich waren, war nicht ihr Glück; daß sie das Glück verdient hatten, das war der hohe Genuß ihres Lebens. Und auch die Mutter sah zuletzt, wie viel mehr Tugend werth ist, als Glück der Welt, selbst als das Glück der reinsten Liebe. Sie wurde durch das Glück ihrer Kinder glücklicher, als sie je unter dem Gepränge der großen Welt gewesen war.

Lafontaine.



II.

S c a r r o n

aber mals am Fenster.

(Fortsetzung vom vorigen Jahre.)

Die Staffelei.

Nun war sie also wieder auf Abend, Nacht und Vormittag mein, diese theuerste Madam Scarron: und warlich, drei Viertel eines weiblichen Lebenstages sind (besonders in izigen Zeitläuften, und wie die Göttin Mode mit dem Gotte der Ehen zu theilen anfängt,) immer noch ein ganz honetter Antheil, womit sich ein Mann, vorausgesetzt, daß er so wenig geizig und grams

hastig ist wie ich, vor der Hand wohl begnügen
 kann. Freilich wohl blieb Madam ein wenig all-
 zuspät aus; freilich ließ sie, indeß sie dem Ver-
 gnügen nacheilte, mich armen Eingesperrten in
 der hundsödttischsten Längenweite, die Fohi un-
 term Ofen kaum schlimmer haben konnte: aber
 sie kam doch endlich, und so freundlich und liebko-
 send, folglich auch mit dem besten Herzen und
 Gewissen wieder; hiernächst war der Entschluß,
 mein Reich mit Milde zu regieren, einmal ge-
 faßt; und überdieß hatte der Allerchristlichste
 Kammerdiener ihr den Rest der nachmittäglichen
 Collation, an drei Flaschen Champagner aus sei-
 nes Ludwigs Keller, sammt einem Paare gebrä-
 teter Fasane, mit der Anweisung, für den
 Alten am Fenster, in den Wagen gepackt.
 Was wollte ich da machen? Die Provision schien
 mir zwar gerade nicht unverdächtiger, als jene
 Brust- und Magenküchel, die Sanct Daniel
 einst dem Drachen zu Wabel spendirte, — damit
 er des Maulaufsperrrens nicht zu viel mache;
 allein, da mir alle Doctoren der Sorboune nicht

abstreiten würden, daß es bei einem Geschenke dieser Art, mehr auf die Absicht des Nehmers, als auf die Absicht des Gebers ankommt; so verwandelte ichs ohne Bedenken in einen ehrlichen Miethzins für die Nutznießung der angenehmen Gesellschaft meiner Frau: durchgehends, versteht sich, mit Vorbehalt des Eigenthums-Rechts auf Grund und Boden. Damit war nun alles so rein gekohschert und geheiligt, daß ich mich noch desselben Abends über die eine Miethflasche und den einen Zinssasan mit Freudigkeit hermachte, und mich auf die lange Fasten der nachmittäglichen Einsperrung wiederum bestens restauriren konnte. Es schmeckte mir vortreflich. Dem alten Joli schmeckte es auch, denn ich warf ihm großmüthig jedes Rübchelchen unter den Tisch, und sagte wie Heinrich der Vierte bei einer (obgleich, Gott gebe! sehr unähnlichen) Gelegenheit: „Es muß alle Welt leben!“

Als wir nun so alle drei, über und unter Tische, von Thro des Königs von Frankreich und

Navarra durch die dritte Hand an uns gelangtem Ueberflusse seines Kellers und seiner Küche, uns wohl seyn ließen; da gab es denn allerlei ehevertrauliches Schwagen und Kosen. Weiber unterlassen niemals, wenn sie nur wissen, daß sie uns durch ihre Abwesenheit lange Weile gemacht haben, hinterdrein sehr theilnehmend zu fragen, mit was wir uns indessen die Zeit vertrieben. Also auch heut! Es half nichts, daß ich versicherte, ich sei inzwischen spazieren geritten, und habe sodann ein Paar Gavotten oder Sarabanden getanzt &c. Ich mußte bekennen. So ließ ich mir denn meine ersten Fensterbetrachtungen vom Schreibtische langen. Sie las, und ich trank.

„Bravo, lieber Paul! (rief sie lachend, nachdem sie meine Blätter durchgesehen hatte,) „Ich sehe, du hintergingst mich nicht: du hast wirklich wieder einmal nach deiner Art getanzt. — Ach, lieber Mann! Wenn doch deine Schenkel so flink wären, als deine Einfälle!“

Danke zwar für den Wunsch, Madam; ich weiß aber so wenig damit zu machen, als der Doctor. Zudem, und wann ich vier Paar Beine hätte, so würden sie mich nicht um einen einzigen Einfall mehr bereichern. Einfälle aber, Madam, Einfälle kann ich haben, ohne ein einziges Bein dazu zu brauchen; und das ist für Leute wie wir, die wir meist von Einfällen leben, ein gar gewaltig entscheidender Unterschied!

„Wohl wahr: aber — (trink doch, Lieber! Der Wein verhaucht sich) — ich wünschte dir denn doch auch von Herzen ein Paar bessere Beine darzu.“

Und ich dir gleichfalls von Herzen, wär's auch nur bloß unsrer gegenseitigen Liebe zu Ehren.

„Zu Ehren bloß? Wie so?“

Ist's nicht genug, daß sie von deiner Seite, du Gute, blind war? Müßte sie nun auch von meiner Seite lahm seyn?

„Was das nun wieder für – Einfälle sind!
– Immer trink noch ein Paar Gläser, lieber
Paul: dann hast du gewöhnlich eine gute Nacht,
und vergiffest deinen Kummer oft so ganz, daß
ich – meine einzige Freude daran habe, wie du
wohl weißt.“

Gelt? Manchmal vergesse ich? Nun, so
verzeihe ich denn auch – daß du mir heut so
lange wegbliebst.

„Das kannst du auch um so viel eher, Schalk;
denn du hast deiner Galle inzwischen auf diesen
Blättern tüchtige Erleichterung verschafft. Ver-
zeihe dir der Himmel, und die Herren Quinet,
Pored'or, Griffon, und wie sie alle heißen!“

Umgekehrt, Schalk! Verzeihe der Himmel
und diese Herren dir, und deiner langen Abwe-
senheit! Morgenden Tages setze ich auf den Eis-
tel: als Madam nicht zu Hause war,
und auf sich warten ließ.

„So ist's ja wohl noch ein Glück, daß ich ge-
rade noch wiederkam, als du, laut eigenhändigen

Geständnißes, eben probiren wolltest, wie dir eine weibliche Phyzionomie gelänge?"

Getroffen! Aber, geborgt ist deswegen noch nicht geschenkt. Das nächste Mal, wenn du mich wieder in meinen vier Wänden einlufferst, und dich so lange erwarten lässest: dann halte ich mich an dein Geschlecht; dann hasche ich wenigstens sechs Heunen zu meinen sechs Hähnen! Und wenn du mir ein Duzend Champagner Flaschen, nebst einer Nothhühner-Pastete mit nach Hause brächtest; so sollst du mir doch die Staffelei gewähren, auf welcher ich meine weibliche Porträtmalerei unbarbarisch treiben will!

Madam schwieg, und schüttelte mit dem Kopfschen. Es schlug elf Uhr, und wir giengen auf unsern sechs Beinen zu Bette.

Die Portraite.

Fränzchen hat es darauf gewagt, und ist heut wieder auskutschirt: schon ist es sechs Uhr, und noch läßt sie sich weder hören noch sehn. Ich

muß also schon Wort halten, und für meine sechs Hähne auf den Hühnerfang ausgehn.

Jeannot! Führt mich mal dort aus Fenster, an meinen Schreibtisch! — Feder, Tinte und Papier her! — So!

Madelaine! — Hole die dritte Champagnerflasche aus dem Keller! — Nur hieher damit! — Gut so!

Und nun, Mesdames, die Sie schon in die Thuilleries zu wallfarthen anfangen, belieben Sie im Vorbeigehn unbeschwert ein wenig bei mir einzusprechen! Sie sehn, ein gut Glas Wein und ein tüchtiges Tintenfaß sind bereit. Nehmen Sie für Willen!

No. I.

Da meine hochgeehrte Leserrinnen, diesen geringen Versuch meiner Schilderkunst, einzig und allein meiner theuersten Ehehälften zu verdanken haben; so werden Sie genehmigen, daß ich ihr selbigen förmlichst dedicire, und, wie

D

Das mitunter guter Ursache halber schriftstellerischer Gebrauch zu werden anfängt, das Portrait unsrer Gönnerin statt des Titelblattes trennflüssig hinschraffire.

Anna Franziska, geborne Lubignee, war ein schönes und bescheidenes, verständiges und witziges, wirthschaftliches und artiges Mädchen. Ich lernte sie kennen, als sie eben in die Jahre trat, wo sich der allgemeine Beruf ihres Geschlechts auch bei ihr, obgleich nur als ein freundschaftlicher beschreibner Annahmer, aber nicht als ein ungestümer jüdischer Wechselgläubiger meldete. (Ich will glauben, daß sie, nach ihrer eignen Versicherung, nie was mehr als bloße Papperschulden hatte.) Wenn es in der Welt, ich will nicht eben sagen nach Verdienst, nur nach Billigkeit gienge, so hätte sie einen Duc und Pair (vorausgesetzt, daß auch er witzig, verständig, artig und tugendsam, so weit das bei einem Duc und Pair thunlich ist, gewesen wäre,) erhalten müssen: aber so mischt und zieht das

Ohngefähr die Cheloose; es ist ein Glückstopf des Zufalls, wo Wahl und Nachdenken wenig hilft. Wir wohnten zusammen in einem Hause. Sie las meine witzigen und unwitzigen Schriften. Ich konnte damals noch nothdürftig gehn. Ich hatte an Pension und Schriftstellervolone mehr als ich für mich allein brauchte; war auch lustig und einschmeichelnd wie der Satan. Kurz, sie wollte einen Mann, und ich brauchte eine Frau. Das ist die ganze Geschichte unsrer Bekanntschaft. Es währte nicht länger, als man zu einem albernem Streiche braucht, so traten wir schon Hand in Hand an den ehelichen Glückstopf; wir zogen: ich bekam einen Treffer, und sie — eine Niete, mit meiner Wenigkeit als Prämie für die letzte Nummer. Der wohllebrwürdige Ober-Lotterie-Inspector zu Sanct Sulpice verwahrte uns zwar mit allen möglichen Segen, die in seiner Ugende befindlich waren: aber — ach! die Mutter Achills hatte ihres Sohnes Ferse, und Er hatte meine Beine außer Acht gelassen: so blieb denn jener noch immer verwundbar, und

ich ward, trotz allen kirchlichen Segens, tagtäglich mehr zum Krüppel.

Dies alles ist bloß geschichtlicher Tannevas, auf welchen ich nun das Portrait selbst, folgender Gestalt skizzire.

Die Grundirung besteht in einem ordinairern Fernguten weiblichen Charakter — wie ich wenigstens nicht anders weiß noch glaube. Ihr Leben fließt dahin, gleich einem ruhigen Ströme in seinen unzerstörten Ufern, — wie ich wenigstens sehe. Er schleicht so glatt und still in seinem Bette, daß man's kaum gewahr wird. Ob er aber, wie stille Wasser gemeiniglich, auch seine gefährlichen Tiefen habe, das ist's — was ich nicht weiß. Mancherlei Fische ward ich zwar oft im Grunde gewahr: aber, welche? Krokodille und Hayen mögens nun wohl nicht seyn: doch ist's möglich, daß es Hechte sind, die, am Ende gesehen, immer auch zu wirthschaftlichem Gebrauche dienen: denn

wirthschaftlich ist meine Francisca so arg als irgend eine, die jemals einen Poeten oder Profaißen geheirathet hat. Ihre Rechnungen sind in steter Ordnung: am Ende ist's so richtig, wie in einer Kirchrechnung, immer Null vor Null aufgegangen. Freilich giebt sie zwar manchmal im Großen ein wenig zu viel aus: dafür knausert sie aber musterhaft im Kleinen; und wenn ihr für eine Modahaube a la Fontange zwei bis drei Louisd'or nicht zuviel waren; so erspart sie das doch wieder an Hemden und Schnupstüchern. Ich habe mehrmals erlebt, daß wir in Winterabenden so lange nur ein einziges Licht brannten, und Wassersuppe aßen, bis die Ausgabe für eine Pelzpalatine wieder bilanzirt war. Heil und Segen, in unsrer Zeit, derjenigen Haushaltung, in welcher sich die Frau noch so nothdürftig auf diese Art von Flickschneiderei versteht!

Eine zweite gute Tugend, ist ihre Geduld — mit mir. Trotz meiner Krücken mache ich ihr manchmal tolle Sprünge: aber sie klagt gegen

Keinen Menschen, weder über diese, noch über jene. Inzwischen — was wollte sie machen? Sie wählte mich, ungeachtet der Sprünge: und daß die Krücken hinterher kamen, dafür kann sie so wenig als ich. Ist's also weise Ergebung, oder krügelicher Stolz, was sie so geduldig macht? Ich weiß nicht! Wahrscheinlich gehört das zu ihrem Fiselwerk in der Tiefe, und manchmal (verzeihe mir der ehrwürdige Herr zu Sanct Eustachie die Sünde!) fährt mir ein Schäfer von bösem Geiste den Argwohn herbei, daß ihre Geduld doch wohl bloß eine Tochter ihres Stolzes seyn könnte. Aber mag's doch! Troy dem alten Drachen, will ich dieses Gutes genießen, wie obberührte Saks und Champagner, ohne lange zu grübeln, wo es herkömmt, noch wohin es geht.

Zu friedlichkeit und Genügsamkeit kann sie ohne Bedenken zum Schmuckkästlein ihrer guten Eigenschaften rechnen. Sie ist, (wie sie mir oft selbst gesagt hat, wenn sie neben mir am Fenster stand, und die Juwelen geschmückten

Generalpächterweiber, samt den regenbogenfarbigen Hofdamen auf die Promenade fahren sah,) sehr zufrieden mit ihrem Stande; Gott solle sie behüten vor Neide; denn Wünsche nach so was habe sie gar nicht. Gleichwohl kam mir es manchmal so vor, als ob sie den Mesopischen Fuchs mache, und die Weintrauben sauer schelte die ihr zu hoch am Geländer stehen. Aber das wird sich, hoffe ich gewiß, schon von selbst wieder geben: wenn ihr nur der vertraute Kammerdiener nicht endlich Geschmack am vornehmen Wesen beibringt, oder, was gleich viel ist, ihr die Unlust dazu vertreibt. Ich fürchte bisweilen, der Schöcker wird mir das Weib noch unzufriedener machen; und so wünsche ich herzlich — er bleibe in seiner Antichambre!

Ferner hat sie (wodurch sich freilich der männliche und weibliche Mensch vor seiner vierfüßigen Betterschaft auszeichnet,) viel löbliche natürliche Wißbegierde. Erst mußte sie alles sehn, wissen, und lesen, was ich that

und was ich schrieb: und da ihre Augen einmal in so guter Uebung waren; so war sie bald nicht mehr mit dem zufrieden, was sie innerhalb und außerhalb ihres Fensters zu sehn bekam. Sie mußte doch auch sehn, wie hübsch es in der Oper sei; sehn, wie es auf einem Balle zugeht; sehn, wie gut sich spazieren fahre; sehn, wie herrlich es bei Collationen und Soupees schmecke. Das schafft mir denn nun freilich manchmal wunderzliche Gedanken! Wo ich nicht ganz irre, so steht geschrieben: „selig sind, die da nicht sehn,“ und überhaupt sündigte ja seit Evens Fall dieß Geschlecht durchs Gesicht zuerst. So, zum Beispiel, mußte sie doch sehn, wie sich neulich das große Feuerwerk ausnehmen würde: dabei sah sie der zudringliche Marquis; dieser machte, daß Madam de Montespan sie sah, die sie dann ihrem königlichen Freunde (dem der Himmel einen sehr guten Scharfblick gegeben hat,) sehn ließ. Ueber alles dieses Sehen that denn auch ich endlich die Augen auf, und hätte beinahe gesehn, daß Wißbegierde zuletzt in bloße Neugier, und Gott

weiß, in was noch sonst, ausarten könne. Aber, noch bin ich guten Muths! denn, sei es Temperament oder Grundsatz, Religion oder Klugheit, — sie ist Keusch, meine gute Francisca, und bleibt ihrem Paul bis an das Ende seiner Krücken getreu, der ohnehin nicht mehr so gar lange herumhinken, das heißt, leben wird. Sie sitzt auf der Expectanz, scheint aber doch nichts übereilen zu wollen. Vor meinem Tode also (wer hat Lust, gegen dieses Portrait zu wetten?) macht sie mich gewiß nicht zum Hahnrei! Sie kennt und schätzt ja die affirmative oder negative (ich weiß selbst nicht welches Beiwort am besten paßt,) Tugend der Keuschheit so vollkommen, daß sie mich allemal stracklich und derb auf ihre Treue zurückweist, wenn ich bisweilen über dieß und das aus der Haut fahren wollte. „Du gute Haut! (pfllegt sie dann mit Streicheln zu sagen :) hast du denn vergessen, wie treu ich bin?“

Damit genug! Weiter wüßte ich von Fränzchen keinen andern besondern Tugend = Zug, der

zum Portrait gehörte, anzuführen: denn, daß sie ordentlich in die Messe geht, manchmal Almosen giebt, gute Nachtmühen strickt, ein Gericht Fleisch schmackhaft zuzurichten weiß, Folien durch Nachsicht verhätschelt, und Madelainen durch Ausbunzen verdirbt; daß versteht sich zum Conterfai einer rechtlichen Hausfrau von selbst, und so unerläßlich wie Nase und Kinn.

No. II.

Achtung! Da kommt Madam Gauterelle getrippelt, und gehüpft, und geschleift. Hast du, Leser, ihren Gang gesehen, so weißt du auch ihren ganzen Lebenswandel: sie tanzt alles. BIRTHschaft und Kindererziehung, Andachtsübung und Gesellschaft, Aufstehen und Niederlegen, — alles wird getanzt. Ob ihr Mann, der alte reiche Wechsel, daran viel Freude erlebt, das weiß ich zwar nicht: aber ich denke immer, sie pfeift und er muß mittanzen. Tüngst sah sie einen Polaken mit seinem Bäre herumhüpfen: „Siehe da!“ (rief sie mit Entzücken,) ein Paar

allerliebste talentvolle Geschöpfe! Freilich noch
 bloße Natur: aber in Paris wollen wir sie schon
 ausbilden!" Ihr Mann hatte Noth, daß sie die
 beiden Thiere nicht ins Haus nahm. — Tages
 darauf sprach man in Gesellschaft viel von Cornu-
 wille's neuem Meisterstücke. „Alles gut!
 (seufzte sie:) aber — er tanzt doch gar zu
 schlecht.“ — Deswegen zieht sie den König Da-
 vid und Ludwig den Bierzehnten allen andern
 Königen vor: denn jener tanzte, zwar nicht in
 der Oper, aber vor der Bundeslade; und dieser
 zwar nicht vor der Bundeslade, aber in der
 Oper. Deswegen sind ihr auch die Tanzmeister
 die nützlichsten, Tänzer und Tänzerinnen die un-
 entbehrlichsten Glieder im Staate. Deswegen
 läuft sie auf alle Tanzsäle, und versäumt keinen
 Ball. Deswegen können ihre Kinderchen, zwar
 nicht beten noch lesen, aber doch tanzen. Des-
 wegen vergramte sie einem alten treuen Bedien-
 ten ihres Mannes, als er ihr, ganz wider die
 gehörige Position, eine unzierliche Verbeugung
 machte; und als sie erfuhr, daß der Tölpel nicht

einmal eine Laatschmenvet mithumpeln edune, so jagte sie ihn gar fort. Wenn sie ein Stubensmädchen miethet, so ist immer ihre erste Frage: „Kind, sie tanzt doch?“ — Kurz, ihre Beine, und nicht ihr Kopf, sind das Hauptstück ihrer Menschheit: selbst auf den Fall, wenn sie endlich aus dieser Welt hinausgetanzt haben wird, setzt sie die himmlische Freude nicht in gutes Essen und Trinken wie die Kinder Abrahams, nicht in Liebelien wie die Anhänger Mahomed's, nicht in ewige Ruhe wie die Christen; sondern in immerwährende (aber unbeschreiblich schöne) Couranzen, Gavotten und Menuetten. —

Mit der Figur war' ich so ziemlich fertig: doch Madam Sauterelle kann ja nicht so naekend bleiben: ich muß mich also schon an die Drapperie machen, und deswegen bitte ich nur um einen Augenblick Stillstehn, Madam! Es soll nicht so lange aufhalten, als die sechzehn Tactstreichche einer Menuet.

Daß eine so außerordentliche Tänzerin auch eben so ausgezeichnet gekleidet seyn müsse, —

versteht sich von selbst. So wie sie bekanntlich
 in ihrer Kunst einen neuen Pas, a la Sauter-
 relle, erfand; so zeigt sie sich auch in ihrem Ans-
 zuge als eine sümreich erfinderische Naturverbess-
 erin. Nach dem Wahlspuche des glorreichen
 Kaisers Karls des Fünften, immer weiter,
 begnügte sie sich nicht mit dem kopfzierenden
 Schaugerüste der Frau von Fontange: sie setzte
 noch ein Stockwerk darauf, und krönte dieses
 mit einer prächtigen Glasfeder. Ein Puz, der
 ganz für sie gemacht zu seyn scheint: denn keine
 Andre als eine solche Nequibristin, wäre diese
 Pyramide im Gleichgewicht zu erhalten im
 Stande. Doch trägt sie auch, wenn der Esärenz-
 tanz zu reißend wird, ein reizendgesetztes sammt-
 nes Hütchen mit einer ellenlangen Schwung-
 und Sprungfeder.

Steigt man von da weiter herab, so findet
 sich nirgends ein neidischer Palatin, noch ein
 mißgünstiges Halstuch: ihre Andrienne ist so
 weit ausgeschnitten, daß die Schönheit ihrer Nar-

zurgaben, im Diameter und in der Peripherie, in aller Circumferenz und Elasticität, dem schaulustigen Publicum unverhatten bleibt. Die Linie dieses Ausschnitts ist mit mathematischer Genauigkeit berechnet: denn, ob sie gleich alle Augenblicke aus ihrem Brustgewande herauszufallen in Gefahr scheint, so hat das doch keine Noth: auch ist der besorglichen Gefahr und Sittsamkeit durch einen schmalen querübergespannten Gardez fou von Flohr, nothdürftig zu Hülfe gekommen. Zwei quer Finger tiefer ausgeschnitten, — freilich da wär der Spectakel vollständig gewesen!

Der Schweif ihres Kleides scheint zwar fast allzulang: aber er ist so indispensabel, als irgend ein anderer Schweif oder Schwanz, den Mutter Natur hier oder dort anhing; er giebt ihrer Geschicklichkeit im Schaffiren und Walzen außerordentliche Anmuth; auch wird der Tanzboden dadurch immer hübsch rein erhalten. Das für spart sie aber auch am Bordertheile: ihr Tanzröckchen ist recht exemplarisch kurz, und

läßt den gedrechselten Weichen den sichtbarsten Spielraum. Man muß gestehn, daß in dieser Hinsicht kein Rock in der Welt unschuldiger seyn kann. Eben so musterhaft verbesserte sie ihre Schuh: denn ob sie gleich eben so zugespitzt sind, wie iht die Mode trotz der Natur befiehlt; so hat sie doch die ihrigen vorn mit polirten silbernen Ortbändern wie eine Degenscheide beschlagen lassen; was denn eben so hübsch aussieht, als es häuslicherisch ist.

Hiermit Gott befohlen, Madam! Sie sind nun an Leib und Seele, vom Kopf bis zu den Füßen fertig.

No. III.

Gerade fährt mir das Ohngefähr Terpsichorens Gegenfüßlerin herbei, die Frau von Niz-touche, eine heiliggemachte verwitwete Matrone, in ihrer schönen schwarzen Kappe, mit ihrem capuzinerbraunen, bis aus Kinn anschließenden, rings herum tief herabfallenden Leibrocke, worin sie, wie der Savojarden schöne Margareth, nur

auf dem Saume zu gehen scheint. Seht ihr wohl das schwarz corduane Nestuch mit dem goldnen Schnitt aus ihrem Schubsacke herausgucken? Es ist ihr Hausgewehr: denn sie wohnt meist in Kirchen und Capellen. Wallfarthen sind ihre liebsten Spaziergänge. Doch verschmäht sie auch nicht, die Woche ein Paar Male in die Thuilleries zu kommen, um da, gleich einem freiwilligen Himmelspione, den Eitelkeiten näher auf die Spur zu gerathen, und sich (Gott erbarm!) immer fester zu überzeugen, daß die Kinder dieser Welt von Tage zu Tage hübscher, das heißt, schlimmer werden. „Ach! (pfllegt sie oft zu seufzen:) Schönheit und Puz ist weiter nichts als ein Köder des Satans!“ Manchmal ist's auch, nach ihrem Ausdrucke, ein gefährliches Eisfeld, worauf die arme Seele, (wenn sie nicht recht gut an Schlittschub gewöhnt ist,) so lange herumspringt, — bis sie ein Bein bricht.

Ihr Leibspruch, Jahr aus Jahr ein, ist und bleibt, es ist alles eitel, außer Kirchens

gehn und Andachtsübung nicht. Zwar wirft ihr die böse Welt (die gar ein gutes Gedächtniß hat,) ungeschent vor, sie habe in ihrer Jugend nicht gewußt, wie es in einer Kirche aussähe, noch wie ein Gebet laute, und ihre Übungen wären nichts weniger als von der geistlichen Sorte gewesen; sie sei sogar am Hofe Ludwigs des Dreizehnten, wo es für arme Seelen viel Eis gegeben haben soll, weidlich darauf herumgesprungen: aber gesetzt auch, ihr innerer Mensch hätte sich damals den Fuß vertreten, oder gar das Bein gebrochen; so ist doch das alles wieder gerade geheilt, verwachsen, und (von ihr wenigstens) vorlängst vergessen. — Man kann ferner nicht läugnen, daß sie bei allen Gelegenheiten herzuzählen weiß, sie sei eine Tochter des Fähnrichs Richard Grafens von Montd'or, eine Enkelin des Obersten Graf Bernhard von Montd'or, und eine Großkelin des Marechal de Camp, Grafens Jean von Montd'or. Das ist aber nicht etwa Stolz auf diese herabsteigende Größe ihrer Ahnen, sondern bloß dankbare Erinnerung, daß

Ⓔ

der Himmel und der Recollecten = Dechant Didier
 sie aus allen diesen Weltherrlichkeiten endlich auf
 den Weg der Demuth gebracht haben. — Dennoch
 fehlt es nicht an Epilogen, die ihr frank und
 frei nachreden, sie kleide Messpriester in Sammet
 und Gold, und lasse zwei brave aber verarmte
 Nichten ohne Hemden; sie leihe ihr Geld nie un-
 ter funfzehn pro Cent weg; sie habe die Weins-
 bouteille verbannt, und sich dafür ein Aquavits-
 fläschchen zugelegt; sie begehe im Stillen mehr
 Sünde, als sie öffentlich verbeten könne; sie
 hätte vor ohngefähr zwanzig Jahren noch das
 Findelhaus in der Stille mit einem Paar Zwil-
 lingen beschenkt. — Harte Beschuldigungen, bei
 meiner armen Seele, Frau Gräfin! Aber, ich
 glaube von allen solchen Nachreden immer nur
 die Hälfte.

Gleich, gleich bin ich fertig! Könnte ich nur
 noch den geistvollen Blick treffen und nachbilden,
 den Sie auf das vorüberhüpfende Weltkind, die
 Sauterelle, warfen, dann einen großen recht

sichtbaren Seufzer ausstießen, dann sich gegen Ihre Nachtreterin wandten, sie bedeutend ansahen, und endlich Ihr schönes graues Auge voll heiligen Ingrimm's gen Himmel aufschlugen! Es war völlig charakteristisch; es war, obgleich ohne Donner, dennoch Blitz und Bannstrahl; aber es bleibt über meine Kunst, das muß ich bekennen.

No. IV.

Zimmer besser! Mir ist doch eine wahre bunte Reihe bescheert! Erst Hüpfen, dann Schleichen; darauf Eitelkeit, dann Frömmelei; vorstehend halb Marie = Magdalene, und nun halb Megäre = Kantippe. Es ist die Frau Procuratorin Filaspair: und laß dir sagen, lieber Leser, diese hagere, blasse, Kleinzusammengeschraubte, aber recht elastisch einhertrohende Figur, — hat wirklich ein wenig den Teufel im Leibe. Einige Exorcisten (wiewohl ich nicht weiß, ob sie sich ihnen kühnlich unterworfen hat,) behaupten, es sei der Bankteufel; andere, der Eigensinnsteufel; wieder andere, der Bosheitsteufel; und noch anz

dere bleiben dabei, es wäre der Teufel des Wi-
 derspruchs: aber das alles ist, nach meinem Bez-
 dinken, bloßes scholastisches Geschwätz aus der
 geistlichen Magie, und im Grunde ein Teufel ge-
 rade wie der andere! Soviel ist gewiß, daß diese
 Besinnnehmung schon sehr früh geschehen seyn
 muß: denn schon in ihrer Kindheit brachen
 Schwanz und Hörnlein des bösen Geistes, wie
 an den jungen Ziegen, hervor. Sie wollte nie,
 was die Amme wollte; sie konnte zwar noch nicht
 mit Worten widersprechen, aber doch mit Schla-
 gen und Schreien; sie stieß den dargebotenen
 Löffel mit Brei von sich, und langte nach dem
 Muttskännchen, warf mit Lachen Gläser und
 Tassen auf die Erde, und schlug ihre Wärterin,
 weil sie ihr den Mond nicht herablangte: als sie
 erst nothdürftig reden konnte, da wurde sie vol-
 lends ein lebendiger kleiner Widerspruch. Am
 schönsten Sommertage, wenn ihr die Amme einen
 Spaziergang vorschlug, begehrte sie zu Bette,
 und wenn sie in Winterabenden niedergelegt wer-
 den sollte, schrie sie wie besessen: „Nein, Amme,

kein! Spazierengehn!" So wuchs sie heran, und der kleine Beelzebub mit ihr. In ihrem Mädchen- und Jungfrauen-Stande hielt sie mit Vater und Mutter, mit Gesinde und Nachbarn, mit Freundinnen und Feindinnen, fleißige Vorübungen im Widersprechen, für ihren künftigen Ehestand, wo der Kobold erst recht sein Spiel treiben wollte.

Hier war es aber, wo Teufel Amor sie bald überlistet hätte. Es meldete sich ein derber lustiger junger und wohlhabender Commis, nebst ihrem ewigen Gatten dem Procurator, der, obwohl auch jung, aber bei weitem nicht so derb, lustig und wohlhabend war. Sie überlegte, wählte, schwankte, und neigte sich schon auf die Seite des Commis; als ihre Mutter mit dem unvorsichtigen Gutachten herausplatzte, daß dieser eigentlich der Schwiegersohn sei, den sie sich wünschte. Flugs fuhr die Wetterfahne der Neigung aus Süden nach Norden, und sie wählte, trotz aller Gegenvorstellungen, den Procurator.

Die Trauung ging ohne sonderliche Quersprünge vor sich; bloß beim Jaworte bemerkte man, daß sie es so unbedeutend wie bei einem Stieknadelkaufe herausschrieß: so äußerte sich ihr böser Genius auch weder beim Hochzeitmale und Ehrentanze, noch beim Brautbette. Sie aß, tanzte, und ging mit ihrem Bräutigam schlafen, alles so ruhig und gefällig, daß Aeltern und Mäuhmen sich nicht genug verwundern konnten, und schon von einer höchstwohlgerathenen Ehe zu munkeln anfangen. Aber, aber! du armer Procurator! Den Morgen darauf hub deine Kreuzerhöhung an! Ihr Teufel war an allen Ecken los. Vom Morgen bis in die Nacht widersprach sie ihm, verwarf alles was er wollte, und verabscheute alles was er wünschte. War er haushälterisch, so ließ sie über Hals und Kopf aufgehen; bat er Freunde zur Tafel, so war er ein Verschwender; bat er Niemanden, so war er ein Geizteufel. Hätte er gern Fleisch gegessen, so bekam er Nudeln, und verlangte er ein Glas Wein, so hatte sie den Kellerschlüssel verloren.

„Der Faulenzler! Wir werden noch betteln gehn müssen!“ schrie sie, wenn er einmal von seiner Actenarbeit ausruhte: war er aber fleißig, da wehklagte sie mit Händeringen im Hause herum: „Ach ich arme Frau! Den ganzen Tag steckt er in den verdammten Acten, und kümmert sich nicht darum, ob ich lebe oder sterbe!“ — —

Meine Liebe, (sagte er einst:) ich dächte, wir äßen nun zu Mittage: mich hungert.

„So? Mich nicht!“

Kann wohl seyn, aber es ist doch hohe Zeit: es hat schon drei Viertel auf Ein Uhr geschlagen.

„Also noch lange nicht Eins!“

Aber — ich befürchte nur, liebes Kind, die Suppe wird dir verderben.

„Haben wir denn heut deine ewige Suppe?“

Nun so verbrennt doch wenigstens der Braten; das kann nicht fehlen.

„Kümmre dich doch um deine Proceffe! Nichts elender als ein Braten, der nicht recht braun ist!“

Kann seyn! aber nur nicht ganz zur Kohle!

Ja, mein Herr! Schwarzbraun, und wie eine Kohle, und doch saftig und zart: das ist eben die Kunst!“

Der Procurator verlor allen Appetit. Er nahm schweigend eine Brodrinde vom Tische, und biß hinein, nicht aus Hunger mehr, sondern aus Ingrimin. Uebnliche Antithesen fallen tagtäglich, über alles, und über nichts, zwischen dieser Befessenen und ihrem Gatten vor, der, so sehr er bei allen seinen fetten Proceffen wirklich ein armer Mann ist, dennoch alle Pein des reichen in dieser Flamme leidet. Armer, armer Mann! weit ärmer (was viel sagen will,)

als Scarron, — was soll ich dir rathen? Güte hilft nicht, Zureden hilft nicht, Strenge noch weniger. Nimm also keine Zuflucht zu dem großen Universalpflaster: habe Geduld; und hänge dich ja nicht! Denn wo sie es gewahr wird, so schneidet sie dich lebendig wieder ab, damit du deinen garstigen Willen nicht haben sollst.

No. V.

Steht mir bei, ihr heiligen Neun- und Schweftern, und ihr, holden Drei- und Schweftern! Denn seht, — hier kömmt eure zehnte und vierte, Des moiselle Katharine von Babautiere, Dichterin über und über! Als sie geboren ward, (zu Paris, Rue Côté de Sac;) da stieg Phoebus vom Parnas, machte den Kindtaufvater, und die Muses standen Gevatter: alles laut glaubwürdigen Beugnisses ihres Bruders in Apoll, des Saecosnischen Schwans, den ihr, lieben Leser, unter meinen männlichen Conterfelen No. 6. schon gefunden habt.

Die äußerliche Schale verspricht zwar keinen sonderlichen Kern: aber das ist einmal schon Natur und Art solcher Nüsse. Man wird also schwerlich auf den ersten und zweiten Hinblick rathen, daß diese verhägerete Figur, mit ihrem Bouteillenhalse, mit der Treffel-Nase in dem langgezerrten Gesicht, mit den halbgeschlossenen Augen und dem weiten immer offenen Maule, eine Musenschwester sei: doch, man muß bedenken, daß nicht alle Geschwister, wie aus einerlei Patrone gegossen, aussehen können. Genug, ihre Haltung, ihr Gang, und sogar ihre Drapeirie, verrathen die leibhaftige Pieride hinlänglich: durchgehends wird man an ihrem Anzuge entweder die charakteristische Simplizität der neuern Idylle, oder die schöne Unordnung der Ode gewahr; ihre Schritte aber sind so metrisch, daß man richtiger als irgend ein Accoucheur in der Welt erräth, ob sie mit einem Mädchen oder Bübchen, mit einem Sonnet, Madrigal, Bauzdeville, oder mit einem Epigramm schwanger geht. — Doch halt! Dieser Ausdruck

(weßwegen ich sogleich Ehrenerklärung und Ab-
 bitte leiste,) paßt freilich gar schlecht für eine so
 keusche Pleride, die, nach Art ihrer Parnassia-
 schen Geschwister, noch Jungfer ist, und es
 wohl auch in Ewigkeit bleiben wird. Deswegen
 sang sie neulich gar bedeutend:

Ach! weg von mir, mit Amorn und mit
 Hymen!

Mein Herz ist gegen ihre Macht gestählt.

Das Wochenbette will sich nicht geziemen

Für die, so Phoebus selbst zu seiner Braut
 gewählt.

Was ist nun da bei solch einem stählernen Herz
 zu machen? Vor funfzehn Jahren ohnge-
 fähr verirrtten sich zwar (wie sie gar schön be-
 schreibt,) einige

An Schönheit nicht geringe

Berliebte Schmetterlinge,

Mit Federhut und Hose,

Zu der einsamen Rose:

aber sie zogen auch gar bald wieder ab, indem sie (wie ich einmal fortzureimen versuchen will,) Red behaupteten,

Und zwar in dünner Prose:

Daß die einsame Rose

Nuch nicht ein Schnipschen Gabe

Zur künftigen Hausfrau habe.

Kurz, sie verbreiteten überall, daß Mademoiselle von Badautiere nichts weniger als eine Centifolie, sondern eine bloße unbedeutende poetische Klatschrose sei; daß sie, wie die evangelischen Lilien, keinen Stich zu nähen wisse, und nicht ein Ei hart oder weich zu fieden verstehe. Aber Mademoiselle von Badautiere macht sich aus alledem — — nicht soviel! Ist doch Sappho sogar, wenn auch nicht Jungfer, doch unverehlicht geblieben, und Mademoiselle Scüderoy selbst alt und grau geworden ohne einen Mann!

Bravo, liebe Badautiere! Bleiben Sie bei diesen anti.naritalisch = poetischen Grundsätzen;

dann werden Sie, in der Einbildung wenigstens, so berüfimt und glücklich seyn als die beiden Dessehouliereu! Nur will ich herzlich wünschen, daß der Bettelvogt des Parnasses Ihnen eben so nachsichtig seyn möge, als Ihr Pathe Phöbus-Apollo: denn schon fängt Boileau, der verzweifelte Isegrim, an, die Stirne bei Ihrem Leiergetöue zu runzeln, und ich fürchte, daß er Ihnen, die Sie in Ihrer Jugend nur den Lorber statt der Ruthe bekamen, nun die Ruthe statt des Lorbers geben wird!

No. VI.

Mein Ziel geht zu Ende: allein, diese Nummer dürste mir wohl die gefährlichste von allen werden! Ob ichs wage, und hier an meiner Staffelei bleibe? — oder ob ich lieber zu entfliehn suche, so weit mich meine Krücken tragen, eh mich der Zauber- und Hexenblick aus den allüberwindenden Augen der Frau von Coquetange faßt, hinreißt, entzündet, zerschmelzt, vernicht

tet? — Richtig! da wirft sie schon diesen unwiderstehlichen Blick auch auf mich empor, und warlich, sie könnte mich bestechen, wenn ich nicht (was jedem Portraitmaler gar sehr zu wünschen ist,) soviel halsstarriges Gewissen hätte, daß selbst Venus Anadyomene meinem Pinsel nicht eine Warze noch Leberflecken entliebängeln würde.

Die Frau von Coquetange war schön, und ist noch hübsch, sehr hübsch, ungeachtet sie ganz nah am Thorschluß ihres sechsten Lustiums steht: aber Schade, daß sie durchaus noch immer schön, und zwar so zauberischschön zu seyn glaubt, daß es, nach ihrer Meinung, nur eines Blickes ihrer schwarzen Augen bedarf, um jedes Männerherz sogleich mit Feuer und Flamme zu erobern. In ihrer Jugend mag wohl was dran gewesen seyn. Jetzt ist wohl noch der schwarze Wille stärker, als die Kraft der schwarzen Augen: deswegen erfährt sie oft den Verdruß, daß die männliche Heldenjugend, die vor zehn Jahren in ganzen Reihen vor der Artillerie ihrer Blicke dahinsank,

ist sehr Kaltblütig sehn bleibt, und das alles nur als ein hübsches unschädliches Feuerwerkchen mit Neugier ansteht. Inzwischen heißt es auch bei ihr, jung gewohnt, alt gethan. Sie thut das ihrige, und schießt täglich ein paar tausend Blicke ab, denen nichts als zehn Jahre weniger fehlen, um höchst gefährlich zu seyn.

Bei alledem, und so sehr sie zu dem Haufen der eigentlichen Coquetten zu gehören scheint, zeichnet sie sich doch durch einen ganz eigenthümlichen Zug davon aus. Es war ihr von jeher nur darum zu thun, viel Eroberungen zu machen, aber keine zu genießen. Ihr Feuer lag bloß in ihren Augen; ihr Herz blieb kalt wie ein Eiskeller. Ist es also Stolz, Eitelkeit oder Ländeleisucht? — Es wird immer ein Räthsel bleiben, warum eine im Grunde wirklich brave Frau, mit Sitz und Stimme unter den Unbescholtensten, dennoch so begierig dem Titulararange auf der Bank der Narrinnen nachjagt!

Punktum! Ich bin fertig. Nun komme
Franziska Scarron, so bald sie will; ich
habe Wort gehalten, und mein Pensum ist
gethan.

Kretschmann.

[Faint, mostly illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

III.

Der Ruf in die Stadt.

Wer seine Welt um sich her nicht selbst zu bilden vermag, und sich darin kein Gebäude häuslichen Glücks zu errichten versteht, wird nie eine wahre Zufriedenheit fühlen. Sein Wirkungskreis gleicht dann einem Grundstück, dessen ungewisse und freitige Grenzen sich in die Gebiete eifersüchtiger Nachbarn verlieren, die ihm nicht selten Verdruß und Unannehmlichkeiten bereiten, und ihn sogar im Genuß des unbestrittenen Eigenthums stören. Wenn aber die wahre Weis-

F

heit des Lebens in das Streben und Wirken des Menschen verwebt ist, dann gleicht der Kreis seiner nützlichen Thätigkeit einem fruchtbaren Garten, in dessen Umzäunung er sich eine friedliche Hütte erbaut, worin es ihm wohl ist. Zwar Kosten Bestellung und Wartung des Bodens ihm Arbeit und Mühe; doch das Gedeihn seiner Pflanzung macht sie ihm leicht; und zwischen Aussaat und Ernte erzieht er noch manche liebe- liche Blume, die seinen Garten verschönert, und ihm Vergnügen gewährt.

So war der Wirkungskreis des Pfarrers zu Grünborn beschaffen. Dieß beträchtliche Dorf erstreckt sich fast über eine halbe Stunde in einer vortreflichen Aue zwischen fruchtbaren Fluren hin, und wird in der Länge von einem fischreie- chen Fläßchen durchschnitten, welches, ohngefähr eine Viertelstunde davon, aus einem reizenden Thale herabkömmt. Auf allen Seiten, wo man das Dorf durchwandert, erblickt man den ländli- chen Wohlstand, und sowohl Gärten als Felder

tragen das unverkennbare Gepräge der Thätigkeit seiner Bewohner. Als Ritterguth nennt man Grünborn eines der stärksten im Lande, und wegen noch anderer dazu gehörigen Dörfer wird auch die Pfarrei für eine der besten gehalten.

Von dieser Seite betrachtet war also der Pfarrer Sembach glücklich zu preisen. Auch wußten die übrigen Pfarrer der Gegend bei ihren Zusammenkünften den reinen Ertrag seines Amtes sehr gut zu berechnen; nur von den Beschwerden desselben, und von den Verdiensten des Mannes sprachen sie nicht. Sembach dankte dem Himmel für seine glückliche Lage; aber so sehr er auch den Werth eines reichlichen Einkommens kannte und dieß zu benützen verstand, so pries er sich doch noch glücklicher, weil es ihm so nach Wunsche gelungen war, auf seine Gemeinde zu wirken, und in allem Betracht ihr Lehrer und Wohlthäter zu werden. „Und wenn ich morgen den Ruf in die Stadt als Superintendent erhielte,“ sprach er zuweilen im frohen Eifer, wenn er mit Ana

dem über seine Verhältnisse redete, „so schlug ich ihn sicherlich aus.“

Sembach hatte sein Amt als eine verdiente Belohnung erhalten. Er war der Lehrer des thigen Besitzers gewesen, und hatte ihn zur hohen Schule begleitet. Nach glücklich vollendetem Erziehungsgeschäft ertheilte ihm der alte Graf mit großer Zufriedenheit die so eben erledigte Pfarrei, und gab ihm überdies ein beträchtliches Geschenk zu seiner wirthschaftlichen Einrichtung, welches ihm trefflich zu Statten kam, da wenigstens die Hälfte der Pfarr-Einkünfte aus dem Ertrage der Landwirthschaft floß, und die Uebernahme des guten Bestands von der Witwe keine unbedeutende Summe erforderte.

Der neue Pfarrer gefiel den Bauern, sowohl durch seinen Sprachton als durch seine Gestalt und durch sein gutes Benehmen: ein günstiger vorbereitender Umstand, um desto sicherer auf sie zu wirken. Sembach freute sich auch minder des behaglichen Lebens, als dieser glücklichen Lage

seiner Bestimmung. Er sah gleichsam einen doppelten Wirkungskreis vor sich, wiewohl er sehr gut wußte, daß es im Grunde nur ein einziger war, nämlich seine Pfarrkinder glücklicher und besser zu machen. Sein guter Wille gründete sich nichts weniger als auf schwärmerische Begriffe, sondern auf eine aufgeklärte Erkenntniß seiner Pflicht; und seine Einsichten vermochten denselben auf eine kluge Weise zu leiten, und durch mancherlei Kenntnisse, die er sich zu erwerben nicht verschmäht hatte, auch gehörig zu unterstützen. Da ihm der alte Graf schon früh die Aussicht eröffnet hatte, künftig einmal eine Landpfarrei zu erhalten, so war es ihm ein unterhaltendes Nebengeschäft gewesen, von allen Theilen der Landwirthschaft und von den gelungenen Fortschritten in derselben so viel zu erlernen, als es ihm durch gute Schriften, Unterredungen mit Landleuten und eigene Beobachtungen möglich gewesen war, um vielleicht auch einst von dieser Seite seiner Gemeinde nützlich zu werden. Als er darauf mit seinem Zögling die hohe Schule

zum zweiten Male bezog, benutzte er diese Gelegenheit, sich einige Kenntnisse von der Arzneiwissenschaft zu verschaffen, um wenigstens in bekannten und gewöhnlichen Fällen einige Hilfe leisten zu können, oder doch über die Erfüllung der Vorschriften des Arztes mit einiger Einsicht zu wachen.

Dies alles konnte nun Sembach bei seinem erlangten Wirkungskreise trefflich in Anwendung bringen; allein er kannte die Stimmung der Bauern und ihre Vorurtheile zu gut, als daß er mit dieser Absicht sogleich hervorgetreten wäre. Er mußte sich erst ihr Vertrauen gewinnen, und dieß glaubte er dadurch am besten zu bewirken, wenn er vorher zu ihnen selbst ein freundliches Zutraun äußerte. Er zog daher die erfahrensten unter ihnen bei der Einrichtung seiner Wirthschaft zu Rathe, und schien sich hierin vollkommen auf sie zu verlassen. Dieß gefiel diesen Leuten, und sein gutes Betragen hatte einen so kräftigen Einfluß auf sie, daß sie ihm allen möglichen Beistand versprachen.

Vor allen Dingen bemühte sich Sembach, seinen Amtspflichten mit wahrem Eifer Gnüge zu leisten. Seine Predigten waren so gut überdacht und wurden von ihm so überzeugend vorgelesen, daß sie selbst von einer gebildeten Gemeinde entschiedenen Beifall erhalten hätten, und doch war alles so einfach und faßlich darin, daß seine Bauern sich wunderten, wie er das alles so deutlich zu machen verstände. „Das ist ein anderer Prediger, wie unser voriger Pfarrer!“ sagten sie dann zu einander: „Er spricht so natürlich, als wenn er mit einem von Landwirthschaft redete.“

Die Schule fand Sembach in sehr schlechten Umständen. Der Schulmeister war alt, und hatte auch jung nicht viel zu dieser Stelle getaugt. Er war im Hause des Grafen Bedienter gewesen, und hatte sie, weil sie nicht schlecht war, als eine sichere Versorgung erhalten, ohne daß dabei erwägt worden wäre, ob auch die Schule versorgt sei. Sembach nahm sich daher des Unterrichts

an, und ertheilte den wichtigsten selbst; und als nach anderthalb Jahren der alte Schulmeister starb, wußte er es durchzusetzen, daß von den beträchtlichen Kirchen = Einkünften noch etwas zu einer Befoldungs = Zulage bewilliget wurde, um einen tüchtigen Mann zu bekommen. Diesen fand er auch bald, und mittelst seiner Bemühung wurde die Schule nunmehr in die beste Verfassung gesetzt, und war nach einiger Zeit keine bloße Anstalt für den gewöhnlichen Unterricht mehr, sondern zugleich für sittliche Bildung und für mancherlei Kenntnisse, welche den Kindern bei ihren künftigen Verhältnissen trefflich zu Statzen kamen. Des Schulmeisters Gattin eröffnete zugleich für die Mädchen einen Unterricht im Spinnen, Stricken und Nähen; und so war weit und breit für die zweckmäßige Bildung der Landjugend nirgends besser gesorgt als in Grünborn.

Eines Sonntags, gleich nach geendigter Gottesverehrung, schlug der Blitz in die Scheune eines Bauers, und zündete. Die Flamme nahm

überhand, und drohte, sobald sich ein heftiger Wind erhob, dem ganzen Dorfe gefährlich zu werden. Sembach eilte noch in dem Priesterrocke herbei, um thätige Hülfe zu leisten. Die Feuersprünze versagte den Dienst, und die dazu bestimmten Wassergefäße waren zum Theil nicht zu brauchen. Schon stand auch der Scheunengiebel des Nachbars in Glut; die Bauern schleppten Wasser in Menge herbei, allein sie konnten damit den Brand nicht erreichen. Hier ist nichts mehr zu thun als niederzurcißen, rief Sembach, sonst ergreift die Flamme ein Haus nach dem andern. Er hatte Mühe, die Bauern zu diesem Schritt zu bewegen; denn der Besitzer der Scheune wollte nicht willigen, weil er sie noch immer zu retten hoffte: allein den übrigen leuchtete endlich der Rath ihres Pfarrers ein; sie ergriffen die Haken und rissen die brennenden Scheunen nieder. Nun konnte das Löschen erst nützen; und kaum war die lodernde Glut nur einigermaßen geschwächt, so erhob sich ein heftiger Wind, der die Flamme, wie nun Alle bez

haupteten, gewiß noch weiter verbreitet haben würde, wenn sie sich nicht sogleich des Feuers durch Niederreißung bemächtigt hätten. Sembach bezeugte dieß allgemeine Urtheil, um die Gemeinde zu vermindern, die Zerstörung der Scheunen als ein Opfer fürs Ganze zu betrachten, und den Abgebrannten die Wiederaufbauung derselben erleichtern zu helfen. Alle, die um ihn waren, bezeugten sich willig dazu, und übernahmen es auch, die übrigen zu gewinnen. Da dieser Vorfall sich noch im Frühling ereignete, so war der Verlust nicht beträchtlich, und zur Ernte standen die Scheunen schon wieder da. Die Feuergeräthe wurden nunmehr in bessern Zustand gesetzt, und Sembach brachte den alten Grafen dahin, daß er, um künftiges Unglück zu verhüten, das Guth noch mit einer tüchtigen Feuerspritze versah.

Auf diese Weise vermehrte sich die Achtung und Liebe der Bauern gegen ihren würdigen Pfarrer von Tag zu Tage. Er war noch mit manchen Entwürfen beschäftigt, die er stets im

Auge behielt; allein er ließ sich nicht eher etwas davon merken, als bis er glaubte, daß alles zu gehöriger Reife gediehen. Um einen gewissen Zweck zu erreichen, bemühte er sich in Gesprächen den Saamen dazu auszustreuen, und die größere Anzahl der Bauern nach und nach einzeln auf seine Seite zu bringen. Er besuchte bald diesen bald jenen, und bat dann jeden, ihn wieder zu besuchen, welches gewöhnlich des Sonntags nach der Kirche geschah; und bei solchen Gelegenheiten wußte er ihnen viel von andern Sagen zu erzählen, welches den Bauern nicht wenig gefiel. Er that dieß zuweilen, ohne weiter ein Urtheil darüber zu fällen, oder sonst eine Vergleichung anzustellen, und so ahneten sie nicht, was er damit beabsichtigen wollte. Fiel ja einem bei, eine Anwendung davon auf seine Gegend zu machen, so stellte Sembach nicht selten Hindernisse dagegen auf, die er jedoch, nach Befinden, eine Zeitlang bestritt oder selbst wieder vernichtete, je nachdem sich der andere dafür oder dawider erklärte, und immer ward dann der gute

Gedanke, hier etwas ähnliches zu thun, von ihm gepriesen, und demjenigen, der sich dafür auf eine günstige Weise geäußert hatte, als ein Verdienst angerechnet.

So gelang es ihm endlich, daß er seiner Gemeinde eine größere Liebe zum Obstbau einflößte, der bis dahin fast ganz vernachlässiget worden war. Er hatte gleich anfangs den Grund zu einer Baumschule gelegt, und sich junge tragbare Obststämmchen kommen lassen, womit er seine verwilderten Pfarrgärten bepflanzte. Die Bauern fahen ihm zu, wenn er ppropfte oder impfte, und dann berechnete er, wie viel seine Gärten nach fünf bis sechs Jahren ihm abwerfen müßten. Zehen Meilen davon, erzählte er ihnen, sei eine Gemeinde, die jährlich einige tausend Thaler aus guten Obstarten ziehe. Da horchten denn freilich die Bauern und wunderten sich, und erzählten es andern, wenn sie nachher in die Schenke kamen. Allmählig sieng schon einer und der andere an, seinen Garten zu mustern, und nach

ein paar Jahren sah Sembach fast alle Gärten bepflanzt, wobei er selbst den Bauern auf mehr als eine Weise die thätigste Hülfe geleistet hatte. Nur schüttelten sie die Köpfe, als er auch anfieng auf seine Felder Bäume zu setzen: sie warneten ihn alle und meinten, das Getreide könne nicht wachsen, wenn einst die Bäume größere Kronen bekämen. Er aber erzählte ihnen von mehreren Gegenden, wo die Felder nicht nur mit gewöhnlichen Obstbäumen, sondern sogar mit Nußbäumen bepflanzt wären, und dennoch das schönste Getreide trügen. „Und gesetzt,“ sprach er dann, „es stünde zuweilen auch etwas dünner unter den Bäumen, so werfen doch diese, wenn sie einst groß sind, zehnmal mehr ab, als an Getreide verloren wird.“

Er erlebte bald das Vergnügen, auch hie und da junge Bäume auf den Feldern wahrzunehmen. Einige Bauern hatten sie mit ziemlicher Ueberszeugung gepflanzt; andere bloß um des Pfarrers willen, mit dem geheimen Vorbehalt, sie mit der

Zeit wieder umzuhacken, wenn sie dem Getreide Schaden thun sollten; und noch andere, um damit gegen diese schädliche Neuererung den klaren Beweis zu führen. Das Jahr darauf wollten diejenigen, die noch keine gesetzt hatten, doch auch eine Probe damit machen; und so wurde in mehreren Gegenden der Dorfbesitzungen eine bedeutende Anzahl junger Obststämme gepflanzt. Des Pfarrers Bäume hatten schon hübsche Kronen und trugen bald Früchte: die ungläubigsten unter der Gemeinde beschlichen zuweilen seine Fluren, um nachzusehen, wie das Getreide unter denselben stünde — und den Herbst darauf sah man auch auf ihren Feldern Bäume. „Hätte man es doch nicht glauben sollen,“ sagten die Bauern nach einigen Jahren, „daß der Herr Pfarrer Recht haben würde!“

Diese gelungenen Versuche und die so sichtbare Sorgfalt ihres würdigen Pfarrers, ihr Wohl auf alle mögliche Art zu befördern, flößte ihnen nunmehr ein unbedingtes Vertrauen gegen

ihn ein. Einige, welche noch eine Zeit lang den bessern Unterricht in der Schule genossen, waren seit kurzem selbst zu Bauergüthern gelangt, und wurden treue Verfechter so nützlicher Neuerungen, wie sie bereits von den meisten erprobt worden waren. Mehrere faßliche Schriften, die Sembach den jüngern Bauern geliehen, waren schon ziemlich in Umlauf gekommen. Sembach wagte nunmehr nach solchen Vorbereitungen einen noch wichtigern Schritt, und that ihn mit allem möglichen Nachdruck. Die Gemeinde besaß einen unübersehbaren Acker, der ihren Heerden mehr zum Spaziergang als zur wirklichen Weide diente, und sie noch hungriger wieder heim schickte, als sie gewöhnlich hinaus gekommen waren. Sembach that also den Bauern den Vorschlag, das Vieh in den Höfen zu behalten und den Acker zu theilen, um Futterkräuter zu bauen und ebenfalls Bäume darauf zu pflanzen, die gemeinschaftlich blieben und einst durch Verpachtung für sie eine beträchtliche Summe versprächen. Er unterstützte diesen Vorschlag mit

einer Beredsamkeit, die alles, was mehrere Bauern dagegen zu äußern bereit waren, wieder in sie zurückdrängte. Sie sahen einander an und versümmelten. Jeder wartete darauf, was der eine oder andere vorbringen würde, aber keiner wagte zu sprechen. Sembach stellte ihnen noch vor, wie sie vor allen andern Dörfern umher sich künftig eben so sehr durch Wohlstand auszeichnen würden, als gegenwärtig durch Klugheit, wenn sie den Rath, den er ihnen so wohlmeinend ertheilte, befolgen würden. Er bat sie, ihn reiflich in Ueberlegung zu ziehen, und sich dann gemeinschaftlich mit einander darüber zu berathschlagen. Hierauf überließ er sie ihren Bedenklichkeiten und Zweifeln, und ging mit klopfendem Herzen nach Hause.

Der Sommer war schon zur Hälfte vorüber, und noch war nichts in der Sache beschlossen. Einige waren nun wohl für die Theilung des Angers gewonnen, allein der größere Theil war noch immer dagegen. Endlich nahte das Erntes

fest. Sembach hielt eine Predigt voll wahrer Salbung, und zeigte, daß Gott nur segnen könne, wenn Menschen sich der Mittel bedienten, die er ihnen durch eigene oder Anderer Einsichten zuwies, und enthielt sich dabei auch der geringsten Anspielung auf seinen Lieblings-Entwurf. Aber er sprach mit einer Feierlichkeit, die Alle bewegte. Der übrige Tag, der eigentlich dem Vergnügen bestimmt war, ward größtentheils mit Berathschlagungen über des Pfarrers Vorschlag vollbracht. Die wenigen jungen Wirthe, die gleich vom Anfang an dafür eingenommen waren, verstärkten ihre Parthei von Stunde zu Stunde, und endlich ward der Entschluß allgemein, des Pfarrers Rath zu befolgen. Noch ehe die Sonne über den Birkenhügel vollends hinabsank, hinterbrachten dem Pfarrer zwei junge Bauern den geschlossnen Verein, und Sembach pries diesen Tag als einen der glücklichsten.

„Und wenn ich morgen den Ruf in die Stadt als Superintendent erhielte,“ sprach er am an-

dem Morgen zu seiner freundlichen Gattin, „so schlug' ich ihn aus. Er war so zufrieden mit seiner Lage, als glücklich in seinem Hause. Sein liebes Weib nahm herzlichen Antheil an allem, was ihn erfreute, und suchte sich um die Weiber und kleinen Kinder der Bauern bei Niederkünften und Kinderkrankheiten ein gleiches Verdienst zu erwerben, wie er um die ganze Gemaine. Ob sie gleich nie auf dem Lande gelebt, so gewann sie es doch außerordentlich lieb, und besorgte den weiblichen Theil der Wirthschaft mit großem Vergnügen. Ein liebenswürdiges Mädchen, in dem sich beider Liebe verdoppelte, war ihr einziges Kind geblieben. Das schöne Knospenchen entfaltete sich allmählich zur reizendsten Blume. Die Bauern meinten, sie hätten noch nie ein schöneres Kind gesehen. Natürlich freuten sich die Aeltern darüber, so oft es gesagt ward. Der Vater, der sich auf gute Erziehung verstand, gab ihrem Geiste eine Bildung, die ihrem Körper vollkommen entsprach; und von der Mutter nahm sie in allem die sanfte Weiblichkeit an,

welche die Schönheit so anziehend macht. Schon fast erwachsen, war sie noch immer das Bild der kindlichsten Unschuld, bis endlich allmählig die jungfräuliche Ahnung eines noch unbekanntem Gefühls ihr den höchsten bezaubernden Reiz gab.

„Aber besinnst du dich denn gar nicht mehr, mein liebes Mäunchen,“ fragte sie zuweilen der Vater, wenn sie das Dorf mit ihm durchwandelte, „besinnst du dich denn gar nicht mehr darauf, wie es sonst hier überall ausjah, als nichts wie einzelne Weiden da standen?“ Mäunchen versagte dann immer, wie sie schon oftmals gethan, weil das Bild von dem vormaligen Innern des Dorfs in ihrem Gedächtniß gänzlich verwischt war. „Ist nicht das Ganze beinahe zum Garten geworden?“ fuhr er dann fort: „Doch, ich weiß es schon, der Ager gefällt dir noch mehr; da sahst du als Kind auch die Heerden so gern. Ich dachte, wir gingen zuerst durch die Mitte, und kehrten alsdenn auf deinem Lieblingswege am Flusse zurück.“ Da schwebte das holde Mädchen

mit heiterem Lächeln neben ihm hin, und unterhielt ihn von allem was er gethan, und ließ sich oftmals wiedererzählen, wie sauer es ihm geworden, die ganze Gemeinde fast wider ihren Willen in solchen Wohlstand zu setzen. „Aber,“ sagte sie dann, und blickte dabei ihm freundlich unter die Augen, „dafür verehren und lieben sie dich, mein gutes Väterchen, nun auch so herzlich und wissen dir's Dank. O sieh nur, wie fett der Klee und die Esparsette hier steht, und wie die Bäume voll Birnen und Pflaumen hangen! Und dort die schönen Stettiner — wie prangen sie nicht von allen Seiten herüber!“ — Der Vater sah mit innigem Wohlgefallen umher und schwieg, um Mäntchen Zeit zu lassen, noch immer mehr zu bemerken, und richtete, während sie sprach, sein glänzendes Auge wieder auf ihre schöne Gestalt und ihren himmlischen Reiz. „Auch sie gedieh unter deiner Pflege!“ war dann der einzige frohe Gedanke, der ihn beschäftigte; denn über denselben vergaß er des Dorfs und des Angers.

Diese fruchtbare Pflanzung, die auch noch
 jetzt den vorigen Namen behielt, war Münchens
 liebster Spaziergang. Sie glich einem freien na-
 türlichen Garten, und war doch nur ein offnes
 Gefilde von Fluren; besonders schön war der
 schattige Weg, der sich an dem Flusse hin
 krümmte. Hier gieng sie oft einer Freundin ent-
 gegen, die während des Sommers mit ihrer
 Mutter auf einem benachbarten Landguthen lebte;
 und Lottchen, ein gutes und artiges Mädchen,
 schien ohne München nicht leben zu können. Am
 Ende des Angers, um welchen der Fluß sich her-
 umbog, befand sich ein Steg, wo sie bei ihren
 Besuchen einander gewöhnlich erwarteten, und
 beim Nachhausegehn auch wieder schieden. So
 hatten sie es schon mehrere Sommer gehalten,
 und immer trauerten sie, wenn der Zeitpunkt
 sich nahte, wo die bunten gewordenen Blätter
 den Bäumen entfielen, weil Lottchens Mutter
 das Land dann wieder verließ, und in die benach-
 barte Stadt zurück kehrte. Der einzige Trost der
 beiden Mädchen war der gewöhnliche Winterbe-

such, den Minchen's Nestern mit ihr bei Lottchen's Mutter abstatteten, wo sie dann immer die Summe von ihren genossenen Freuden zogen, und neue Plänchen für den kommenden Frühling entwarfen.

So nahte endlich der zwanzigste von Minchen's knospendem Leben, das nun, der ausblühenden Rose gleich, im heitersten Sonnenschein umher lächelte. Ihr Busen athmete ein dunkles süßes Gefühl, das den sanften Wogen einer innern Bewegung glich, die ein beglückender Traum zurückgelassen, von welchem nichts als ein lieblicher Eindruck geblieben. Dieß holde Sehnen strebte Lottchen entgegen, die nun aufs Land zurückkommen mußte, und Minchen zählte bereits die Tage bis zu ihrer Umarmung. Lottchen kam noch gewöhnlich am nämlichen Abend auf halbem Wege, beim Steg am Ende des Angers, mit ihr zusammen, und jede der beiden Gespielinnen suchte die erste zu sehn, der Geliebten zu harren und ihr den Blumenkranz entgegen zu strecken.

den jede der andern gewunden hatte. Und wenn sie dann kam, die früher erwartete Freundin, wie flogen sie da einander in die offenen Arme! Wie glücklich waren sie dann!

Dieser Tag war endlich gekommen, und Minchen hatte den Kranz von Weilchen gebunden, die dießmal noch blühten. Im flatternden weißen Gewande, wie zum Empfang des Geliebten geschmückt; und den Weilchenkranz in der Linken, durchwandelte sie behende das Dorf nach dem Anger, um früher zu kommen als Lottchen. Die Aeltern sahen ihr nach und lächelten still, wie Glückliche lächeln, und Alte und Junge im Dorfe, die sie freundlich begrüßte, kamen aus ihren Gehöften bis in die Mitte des Wegs, ihr ebenfalls nachzusehen, und wußten sogleich, wem diese Feier des Tages galt.

Der Anger stand in der schönsten Blüthe. Die röthlichen Knospen der Apfelbäume durchstrahlten den Schnee der Kirschen und Birnen.

Der Klee und die übrigen Saaten quollen empor, und das Ufer des Flusses, das reich an Butterblumen und Maßlieben war, glich einem grünen und weißen Teppich mit goldenen Blumen gesüßet. Es war ein bräutlicher Tag der Natur, und Minchens Busen hob sich geschwinder. Schon hatte sie das Ende des Ufers erreicht, und freute sich sehr, die erste am Stege zu seyn. Sie trat, mit dem Weidenkranze am Arm auf die Mitte desselben, wo hohe Bäume, deren Gipfel von beiden Ufern zusammen sich wölbten, schon dünne Schatten auf sie herabsireneten. Da stand sie nun, die Freundin erwartend, und der Spiegel des Flusses warf rein und hell das Bild des holden Mädchens zurück. Sie selbst gefiel sich in diesem schwebenden Bilde, doch, schien es, nur um der Freundin willen; denn lächelnd streckte sie ihm den Arm mit dem Weidenkranze entgegen, als wär' es Lottchen, die sie ans Herz drücken wollte.

Sie wartete lang und blickte stets nach dem Fußsteig, wo Lottchen her kommen mußte; doch

Lottchen kam nicht! Es war bereits eine Stunde vergangen, und Lottchen kam immer noch nicht. So spät war sie noch niemals erschienen, und Minchen glaubte sich nun in ihrer Hoffnung getäuscht. Doch gieng sie vollends über den Steg und bis an ein kleines Gebüsch, wo der Weg sich krümmte; aber so weit sie ihn auch von dort übersehen konnte, so war doch Lottchen nicht zu entdecken. Sie wartete noch, allein die Freundin blieb aus, und Minchen entschloß sich nun traurig wieder zum Rückweg.

Langsam schlich sie zum Stege und senkte das Köpfchen zur Linken, den Blick auf den vergeblich gewundenen Kranz gerichtet. Sie wollte eben vom Stege wieder herabtreten, als ein schöner junger Mann in artiger Kleidung um das Erlengebüsche herum kam, und im Begriff war, über den Steg hinüber zu gehen. Der unerwartete Anblick des schönen Mädchens wirkte so mächtig auf ihn, daß er Minchen unwillkürlich den Weg vertrat. Erst nach einer halben Mi-

nute wendete er sich auf die Seite, und grüßte das Mädchen mit ehrerbietiger Bescheidenheit. Minchen war halb erschrocken, und ließ bei ihrer Verneigung den Weidenkranz fallen. Der junge Mann hob ihn auf und überreichte ihr denselben mit den Worten: Welch ein Geschenk, wer ihn aus dieser Hand freiwillig erhielt! Das Mädchen streckte langsam die Hand darnach aus, und ihr holdes Gesicht schien darüber in eine Rose verwandelt. Sie lächelte Dank, und verfolgte nun mit etwas schnelleren Schritten den Heimweg.

Der junge Mann war ganz in ihrem Anschein verloren. Er blieb wie eingewurzelt stehen, und seine Blicke folgten ihr nach. Minchen war schon eine weite Strecke gegangen, und konnte fast nicht umhin, sich einmal umzusehen, ob etwa Lottchen noch komme: da sah sie ihn immer noch stehen und drehte sich schnell wieder um. Sie gieng noch geschwinder, und meinte, der Abend sei schwül, und fühlte mit ihrer Hand an die glühenden Wangen. Indem kam eine

Bäurin zwischen den Feldern mit Futter herüber gegangen; diese fragte sie, ob sie nicht einen Herrn mit rundem Huthe gesehen, und wer er wohl sei? Die Bäurin wußte Bescheid und sagte, daß es der neue Gutsherr von Markendorf sei, was anderthalb Stunden von da hinter einem beträchtlichen Buchenwald lag.

Minchen betrachtete ihren Weischenkranz, ohne dabei an Lottchen zu denken, und eilte in einer Stimmung nach Hause, in welcher sie sich noch nie befunden hatte. Sie war unruhig, ohne genau zu wissen, warum sie es war. Sie gab sich Mühe an Lottchen zu denken; aber ehe sie sich dessen versah, drängte sich wieder ihr kleines Abentheuer dazwischen. Wenigstens schien es ihr eines, da sie auf diesem Spaziergang nur Bauern zu finden gewohnt war. Vermuthlich hat er den Unger gesehen, sann sie so für sich hin, und wird ja nicht immer kommen. Aber Lottchen hätte doch Wort halten sollen! dachte sie wieder dazwischen, und beschloß, ihr morgen wieder entgegen

zu gehen. Sie hatte sich vorgesetzt, wie Lottchen nicht kam, den Kranz in den Keller zu legen; nun aber glaubte sie nicht, daß er frisch genug bliebe, und wollte ihn, Lottchen zur Strafe, in ihrem Zimmer aufhängen. Verwelkt wird er sie doch nicht glücklicher machen, meinte sie lächelnd, wenn sie ihn gleich aus ihren Händen empfienge. Es ward ihr demnach ein frischer Kranz von andern Blumen bestimmt.

Minchen war schon gefaßt, sich gegen Vater und Mutter sehr zu beklagen, daß sie Lottchen vergeblich erwartet habe; aber sie schienen beide mit wichtigern Dingen beschäftigt, als daß sie daran viel Antheil genommen hätten, und eben deswegen beschloß sie auch von ihrem Abentheure zu schweigen. Der Vater saß in dem Lehnstuhl hinter dem Tische, und neben ihm sinnend die Mutter, das Nähzeug ruhig auf den Tisch hin gelegt. Vor dem Vater lag ein großes Schreib-
 ben entfaltet, das er mit funkelnden Augen betrachtete, die mehr, als der Mutter bedenflüche

Blicke, eine halb unterdrückte Freude verriethen. Minchen sah eins um das andere an, und konnte sich nicht darein finden. Die Aeltern schwiegen; und erst nach einiger Zeit nahm der Vater sie mit Freundlichkeit bei der Hand, und blickte so gleich nach der Mutter hinüber, als ob sie genehmigen sollte, daß er der lieben Tochter den wichtigen Vorgang erzähle. Minchen war in der größten Erwartung; ihr Busen, der ohnedieß noch in ziemlicher Unruhe war, klopfte noch heftiger; sie zog das Schreiben auf sich, und gerieth dadurch in nicht geringe Besürzung. „Bögest du wohl künftig gern in die Stadt?“ fragte der Vater sie freundlich. Minchen verstummte, und stand vor ihm da wie mit Blut übergossen. Hier hab' ich den Ruf als Superintendent erhalten, fuhr er heiterer fort: was sagst du dazu? Du hättest dann Lottchen den ganzen Winter hindurch, und wärest doch auch im Sommer nicht einjam.

Das liebe Mädchen war äußerst betroffen. Die Gegend, in der sie bisher so glücklich gelebt,

schien ihr auf einmal noch lieber zu werden, und bei dem bloßen Gedanken, sie nun verlassen zu müssen, verquollen ihr fast die Augen mit Thränen. Sie senkte das Köpfchen, um sie zu verbergen, und schwieg. Des Vaters fröhlicher Blick ward etwas düsterer, und schlich sich langsam von Minchens Gesicht auf seine Gattin hinüber, und endlich wieder zu Minchen, die immer noch schweigend zur Erde sah. Es entgieng ihr nicht, daß der Vater geneigt war, dem ehrenvollen Rufe zu folgen; und diese Bemerkung fiel ihr heute noch stärker auf's Herz, als es, das fühlte sie selbst, noch gestern und andere Tage vorher, geschehen seyn würde. Sie war ja in voller Freude gewesen, die lang entbehrte Freundin wieder zu sehen, und war doch so unerwartet getäuscht worden. Es war natürlich, daß sie verstimmt war, und daß sie heut alles, was ihr auch sonst nicht lieb gewesen wäre, viel tiefer als gewöhnlich empfinden mußte. Der Vater unterbrach das bange Schweigen zuerst. Noch sind wir in Grünborn, sprach er freundlich zur Tochter

ter, und streichelte ihr die glühende Wange. — Dein Pottchen ist also nicht gekommen? fuhr er liebkosend fort: Sie sind vielleicht erst des Nachmittags aus der Stadt gefahren. — Er ergriff seinen Stock, um sich noch ein wenig Bewegung zu machen, und küßte sein sanftes nachdenkendes Weib, das ihm einen freundlichen Abschied nickte.

Sembach hatte zweierlei Bewegungsgründe zu seinem Spaziergang: theils wollte er seinem Herzen ein wenig Luft machen, was die Freude über den erhaltenen Ruf, die er, wie er bald sah, vor seiner Gattin und Mäntchen nicht ausbrechen lassen durfte, ein wenig zusammengepreßt hatte; theils wollte er einige Striche seiner wohlthätigen Schöpfung durchwandern, um sich gleichsam selbst auf die Probe zu stellen, ob er auch den Muth haben werde, einen Wirkungskreis zu verlassen, der ihm von allen Seiten die gesegneten Früchte seiner Pflichterfüllung aufstellte, und in welchem er nun seit zwanzig Jahren, von seiner Gemeinde geliebt und geehrt, ein

so zufriedenes und glückliches Leben geführt hatte. So sehr es ihm auch mit dieser Prüfung ein Ernst war, und so weh es ihm that, sich eine Trennung von seinem geliebten Wohnort als wirklich zu denken: so schien sich dennoch, fast wider seinen Willen, ein leiser Wunsch dazwischen zu drängen, er möchte stark genug seyn, die angenehmen Bande zu lösen, die ihn an sein bisheriges Amt so ganz gefesselt hatten. Zwar gab er sich Mühe, ihn immer niederzudrücken, so oft er sich in seine Betrachtungen mischte: allein der Widerstand, den er ihm that, war freilich nicht kräftig genug, um ihn zum Schweigen zu bringen.

Indessen war es, als wenn sich alles vereinigte, ihm seinen Sieg erleichtern zu helfen. Er sah nur zu wohl, daß seine Gattin, obschon seine Freude stets die ihrige war, über den erhaltenen Ruf nichts weniger als Vergnügen bezeugte, und daß seine Tochter durch ihre Bestürzung und Thränen sich deutlich genug dagegen

erklärte. Jzt traf er auf mehrere Bauern, die sich ihm mit ehrerbietiger Gutherzigkeit näherten, und, weil sie wußten, wie gern er sonst von ihren Pflanzungen hörte, den reichen Ansaß der Blüten an allen Arten von Bäumen nicht genug rühmen konnten. Die unruhige Berlegenheit, in die er bei diesen Gesprächen gerieth, und die ihn dießmal ziemlich einsilbig machte, ermunterte nur die Bauern noch mehr davon zu erzählen, und ihm mit dankbaren Herzen zu zeigen, wie sehr sie es fühlten, was sie ihm alle zu danken hätten. Er suchte sich endlich los zu machen und gieng geschwinder durchs Dorf, um ins Freie zu kommen; aber fast jede Wohnung erinnerte ihn, daß er das friedliche Glück in derselben auf mancherlei Weise befördert habe. Eine Zeitlang gab er sich ganz diesen Betrachtungen hin; er fühlte sich glücklich, und hielt es für Undank, aus diesem Wirkungskreise herouszutreten, um einer geheimen Ehrbegierde zu schmeicheln, deren aufstrebende Regsamkeit er sich nicht mehr verheehlen konnte. Aber kaum bemühte er sich mit dem

Besten Willen sie fest zu halten, um sie zu zerschliedern, und ihre Nichtigkeit in völliger Blöße zu sehen, als sie unvermerkt eine edlere Gestalt annahm, wozu sie von seinem so reichen Herzen die schönsten Farben erborgte. Wie froh war er über diese Erscheinung! Es war ja nicht Eitelkeit, die ihn zu dieser höheren Würde reizte: es war ein edlerer Trieb, seine Kräfte zu brauchen, und in einem weiteren Kreise Glück zu verbreiten. Was konnt' er nicht künftig als Haupt der Geistlichkeit wirken! Er dachte dabei an die Schulen, auf die er alsdann den größten Einfluß bekam. Es schien ihm leicht, zum wenigsten einen Theil der Pfarrer dahin zu vermögen, das allgemeine Wohl mit wahrem Eifer befördern zu helfen; besonders waren die jüngern, die erst zu Aemtern gelangten, sehr zeitig dafür zu erwärmen. Sein künftiger Wirkungskreis war mit dem schönsten Lichte erhellt. Und Grünborn konnt' ihn nunmehr entbehren. Es kam ihm nur darauf an, die Stelle gut zu besetzen, und er gewaunete sich von seinem ehemaligen Zögling, der

schon seit langer Zeit im Besitze des Gutheß war und einen entfernten Gesandtschaftsposten begleitete, die Vollmacht zu erhalten, daß er sich selbst einen Nachfolger wählen dürfe, mit dem die Gemeinde berathen sei. Er war so zufrieden mit sich, daß er nunmehr mit seinen Wünschen im Klaren war, und daß er so wenig Ursache hatte, sich ihrer zu schämen. — Der ehrliche Sembach! So wahr dieß alles seinem Herzen entfloß, so hatte doch immer die täuschende Eitelkeit einen verborgenen Antheil daran. So oft er auch sonst geäußert: „Und wenn ich morgen den Ruf in die Stadt als Superintendent erhielte, so schlug' ich ihn aus;“ so hatte nun doch der wirkliche Ruf, an welchen er nie im Ernste gedacht, an sich selbst einen mächtigen Reiz für ihn. Und wer verzeiht es ihm nicht, zumal bei seinen schönen Entwürfen, den ausgebreitetsten Nutzen zu stiften?

Mit erweitertem Herzen gieng er nun wieder nach Hause, und hoffte vielleicht auch seine

Gattin und Tochter allmählig auf seine Seite zu bringen. Er ward von beiden mit Wärme empfangen, und sein vortrefliches Weib belauschte forschend seinen heitrer gewordenen Blick; doch blieb sie ungewiß, wie sie ihn deuten sollte. Er sprach mit Ruhe von dem herrlichen Abend und von den grünen und blühenden Fluren, die er durchstrichen, und mied es gänzlich von dem erhaltenen Kufe zu reden.

Am andern Morgen ersuchte Minchen die Mutter, das Frühstück in den Garten zu bringen. Der Vater war so gern in dem Garten, und alles stand in der lieblichsten Pracht. Sie führte ihn von einem Schauspiel zum andern, und wies ihm den üppigen Pfirsichbaum, als Pyramide gezogen, den er am Tage ihrer Geburt so glücklich geimpft hatte. Die jungen Früchte schwoilen bereits aus den Kelchen der Blüten hervor, und Minchen konnte sich nicht satt daran sehen. Der Vater sah auf die lächelnde Mutter und lächelte mit. Er merkte wohl, was Min-

chen für Absicht hatte, und ergriff die Gelegen-
 heit, sich über den unerwarteten Ruf zu erklä-
 ren. Es würde mir freilich leid thun, sprach er
 bedenklich, diesen Ort zu verlassen, doch mehr
 noch um meiner Gemeinde als um meiner Gärten
 willen, so lieb sie mir übrigens sind; allein ein
 Ruf dieser Art ist zu wichtig, um ihn so leicht
 von der Hand zu weisen. Zu einer höhern Bez-
 stimmung erhoben zu werden, verdient wohl
 reife Erwägung. Gottlob! ich habe dieser Ge-
 meine genügt und meine Pflichten erfüllt. Wie
 viele Veranlassung gäbe mir aber die angetragene
 Stelle, nun auch für andre Gemeinen zu sorgen,
 und wenigstens mittelbar nach meinen Kräften
 auf sie zu wirken! Doch auch in Absicht auf
 euch, ihr Lieben, scheint es mir Pflicht zu seyn,
 die Sache mit aller möglichen Ruhe zu überles-
 gen; denn überlebst du mich, wie ich es wünsche,
 sprach er zur Gattin und schlang den Arm um
 sie hin, so hättest du einst, wenn ich dem Rufe
 gehorchte, als Witwe mehr zu erwarten, als so.
 Und unser München — sie tritt nun auch in das

Alter, wo Aeltern sich freuen, eine Tochter glücklich versorgt zu wissen — und hier auf dem Lande — Auch könnte sie ja nicht immer hier bleiben. — Doch, wie gesagt, wir müssen es reif überlegen; man läßt mir vier bis sechs Wochen Zeit zur Entschliessung; ich selbst bin noch lange nicht einig mit mir: allein nie wärd' ich im neuen Amte vergnügt seyn, wenn ihr nicht beide mit willigem Herzen mir folgtet.

Berührt und ernsthaft versetzte die Gattin: Ich folge dir willig, so ungerne ich Grünborn verlasse. Um deinetwillen entwohnte ich freudig der Stadt, und werde um deinetwillen auch wiederum an die Stadt mich gewöhnen. Du weißt ja am besten, was nützlich und gut ist, und welche Pflichten die wichtigern sind. Wie könnt' ich dir in Vollbringung derselben hinderlich seyn oder dir nur eine unzufriedene Stunde bereiten? Das Weib ist einmal bestimmt, dem Manne zu folgen, und, glaube mir, wo du auch bist, da werd' ich immer mit Freuden seyn. Sembach

umarmte sein trefliches Weib und schwieg; drauf sah er nach Minchen sich um, allein voll Unruhe im Herzen war sie hinweg gegangen und hatte sich in dem Garten verloren. Ihr mußt du verzeihen, sagte die gütige Mutter, wenn der Gedanke sie traurig macht, den theuern Geburtsort verlassen zu müssen; er ist ja die Welt ihrer Jugend, und selbst der Bekümmerte trennt sich nicht gern von der Welt, die er kannte, geschweige der Glückliche. Sie wird sich, glaube mir, willig ergeben, wenn sie nur einmal mit dem Gedanken der Trennung vertraut ist. Der erste Eindruck hat auf die Weichheit ihres gefühlvollen Herzens zu mächtig gewirkt; die Zeit wird ihn schwächen. Es ist ihr erster Verlust, über welchen sie trauert.

Der zärtliche Vater war eben willens, das liebe Töchterchen aufzusuchen, als Lottchen mit frehem Gesicht in den Garten trat. Sie hatte nicht länger warten können, die theure Freundin zu sehen und in ihr Herz ein Geheimniß nieder-

zulegen, welches, so jung es auch war, in ihrem eigenen Herzen schon nicht mehr Raum genug hatte. Sembach und seine Gattin empfingen sie, wie man die traute Freundin einer geliebten Tochter empfängt. Lottchen sah sich sogleich auf allen Seiten nach Minchen um und wollte sie suchen; aber freundlich gebot ihr Frau Sembach zu bleiben, und gieng, das arme Mädchen auf Lottchens Ankunft vorzubereiten, damit sie nicht etwa mit weinenden Augen erschiene.

Sie fand sie träumend auf ihrem Zimmer in einem Armstuhle sitzend, den welchen Beilchens Franz auf dem Schoose, und freute sich heimlich, sie schon gelassner zu finden als gestern. Minchen sprang auf, als sie hörte, daß Lottchen gekommen, und eilte zu ihrer Freundin hinab; doch verschloß sie vorher den Kranz, was die Mutter mit Lächeln bemerkte und als einen Zug von Zerstreung deutete. Wärmer wie jemals flogen die beiden Mädchen einander in die offenen Arme, und schienen innig erfreut, daß sie

nun wieder beisammen waren. Minchen erzählte ihrer Gespielin, daß sie ihr gestern entgegen gegangen und sie am Stege und über dem Busche vergeblich erwartet habe, und Lottchen schlug die Hände zusammen und sagte: Das hab' ich gedacht; wir kamen so spät auf das Guth, da band ich geschwind einen Kranz von Weilchen, die ich schon längst zu pflücken bestellte, um dir ihn zu bringen, und eilte dann, was ich nur konnte, zum Steg; allein da war nirgends ein Minchen zu sehen. Du hättest mich wohl noch erwarten können, du furchtsames Mädchen! setzte sie drohend hinzu: Die Sonne war ja noch nicht untergegangen. Minchen aber vertheidigte sich und wiederholte, wie lang sie vergebens geharrt, und versicherte, daß sie ihr auch einen Kranz von Weilchen gewunden, wie Vater und Mutter bezeugen mußten, die lächelnd die beiden Mädchen betrachteten und ihres zärtlichen Streits sich freuten.

Kaum sahen sich diese allein, so entledigte sich Lottchen ihres angenehmen Geheimnisses.

Denke nur, sprach sie, was mir gestern begegnet ist. Als ich dich so erwartete und nach dem Ausger hin gieng, kam ein artiger Herr mir entgegen und grüßte mich freundlich. Er hatte mich stehen sehen und fragte, ob ich auf Jemanden wartete, und war so höflich, daß ich ihm freilich wohl sagen mußte, woher ich gekommen und was ich hier wollte. Er äußerte drauf, er würde uns nächstens besuchen und meine Mutter um gute Nachbarschaft bitten. Da erfuhr ich denn endlich, daß es der neue Besitzer von Markendorf war. Es ist ein artiger Mann, fuhr Lottchen fort, mit blauen Augen und blondem Haar. Ich dachte, die Mutter würde wohl schmählen, wie ichs ihr sagte, allein sie schien darüber vergnügt, zumal da er nicht verheirathet ist; denn du weißt, daß meine Mutter sich nicht gern mit allen Weibern einlassen mag, die nicht so ganz nach ihrem Sinne sind, wie deine vortrefliche Mutter.

Minchen hörte dieß alles mit klopfendem Herzen, und scherzte nicht mit der Freundin, wie

Sie wohl sonst zu anderer Zeit gethan haben
 würde. Sie äußerte nichts davon, daß er auch
 ihr auf ihrem Rückweg begegnet sei. Mit blauen
 Augen und blondem Haar — wiederholte sie sich
 im Geheim; es war ihr, als hätte er braunes
 Haar und schwarze Augen gehabt. Allein er war
 ja so schnell bei ihr vorüber gegangen; mit Lotta-
 chen hingegen hatte er lange gesprochen, und die
 Bäurin sagte ihr auch, daß es der nämliche sei.
 Lottchen war viel zu beschäftigt mit ihrer Wege-
 benheit, als daß sie an Minchen hätte bemerken
 können, wie verlogen sie war. Ich muß dir nur
 sagen, fuhr sie nach einer Weile fort und erzäh-
 lte: ich hatte den Kranz so am Arme, und als
 wir Abschied nahmen, so faßte er mich bei der
 Hand und küßte sie, und bat um den Kranz,
 wenn er nicht einem Andern bestimmt sei. Was
 konnt' ich da machen? Ich gab ihm denselben,
 um nur nach Hause zu kommen: er hätte ja sonst
 wer weiß was denken können!

Das hätt' ich doch nicht gethan! versetzte
 Minchen, und war zufrieden mit sich, daß sie

sogleich nach Ihrem Kranze gegriffen. Er muß
 sonach wohl ein Freund von Weilchen oder von
 Kränzen seyn? sagte sie laut, und meinte für
 sich, er möchte wohl ein Modcherr seyn, dem je-
 des Mädchen gefiele. Sie schloß es schon daraus,
 daß er Lottchen verschwiegen, sie an dem Stege
 getroffen zu haben; da hätte doch Lottchen ge-
 wußt, woran sie sei. Nun war sie berechtigt zu
 schweigen, sonst hätte sie's gern der Freundin ge-
 standen, daß sie ihn eher gesehen als sie. Das
 gute Lottchen war über die Mißbilligung ihrer
 Freundin doch ein wenig betroffen; sie schlang
 den Arm um sie her und fragte: Bist du mir
 böse? Da sagte Minchen voll Herzlichkeit Nein!
 und umarmte sie freundlich. Auch war ihr Lotta-
 chen noch eben so lieb. Sie war nur bang ihr
 eigenes Herz zu verrathen. O wüßtest du, sprach
 sie, was mich hier drücket! und wies auf das klo-
 pfende Herz. Die Art, mit der sie es sagte, be-
 ängstigte Lottchen; sie bat sie, sich ihr ganz zu
 vertrauen, und Minchen entdeckte ihr nun den
 Ruf ihres Vaters. Lottchen tröstete sie, und

schien anfangs in Beziehung auf sich nichts unangenehmes darin zu finden, denn sie besaß alsdann die Freundin im Winter; aber nachdem sie ein Weilchen gesonnen, hätte sie München doch lieber in Grünborn behalten.

Lottchens Besuch war nur ein Morgenbesuch; sie hatte der Mutter zeitig wieder zu kommen gelobt, und versprach in einigen Tagen zum Stege zu kommen, wenn München sie nicht früher besuchte. München hielt sie diesmal nicht auf. Sie wünschte allein zu seyn, und hatte so dringend zu thun, daß sie selbst nicht wußte, was sie am ersten zur Hand nehmen sollte. Sie kramte lange auf ihrem Zimmer herum, und vergrub den verchristenen Kranz unter mancherlei Sachen, die gleich zu finden wären, wenn sie sie brauchte. Dann half sie der Mutter mit eifriger Geschäftigkeit, und machte sich Abends im Garten zu schaffen. So giengen einige Tage vorüber; sie dachte nicht an den Anger, und gieng nur höchstens ins Dorf. Der Zustand ihres Vas

ters gleich einigermaßen dem ihrigen, ob er gleich ganz von demselben verschieden war. Bald trug er gelehrte Werke herbei und las, bald gieng er ins Freie; bald war er fröhlich, bald ernsthaft. Die Mutter war die ruhigste im Hause; sie sah der Wahl ihres Mannes gelassen entgegen.

An dem mit Lottchen verabredeten Tage gieng Minchen zum ersten Mal wieder nach dem Anzer, um ihre Freundin zu treffen; allein ein Bote kam ihr mit einigen Zeilen entgegen, worin sie ihr meldete, daß der bewußte Besuch, von dem sie neulich gesprochen, sie heut zu kommen verhindere, indem die Mutter gewollt, daß sie bleibe. Minchen wollte darüber gleichgültig seyn, und suchte sich selbst zu bereden, daß sie es wäre; allein sie verstand ihr eigenes Herz nur halb, und scheute sich es näher zu prüfen. Er scheint nicht lange auf sich warten zu lassen! dachte sie so für sich hin. Und eben heute! ertönte ein Weilschen darauf von ihren Lippen. Aber eben dieß berechtigte sie verdrüsslich zu seyn. Der

Frühling fieng sich für ihren Umgang mit Lottchen nicht sonderlich an: allein sie meinte dann, es würde ja so nicht lange mehr währen.

Zwei Tage darauf kam der Pfarrer von Marzendorf, ein Mann von gewöhnlichem Schlag, der öfter zu ihrem Vater kam als dieser zu ihm, mit einer Bürde von Neuigkeiten beladen, an welchen er selbst einen wichtigen Antheil nahm. Er hatte von Sembachs Rufe Nachricht erhalten, und stattete ihm den gebührenden Glückwunsch ab. Mit Erstaunen vernahm er, daß dieser noch unentschlossen war, dem Rufe zu folgen, und stellte ihm seine künftige Würde von allen Seiten mit priesterlicher Beredsamkeit dar. Sembach schämte sich iht, daß er ihn vormals für neidisch gehalten, und drückte ihm herzlich die Hand für alle die Wärme, mit der er ihm zugesprach. Er gestand ihm, daß der Gedanke, von Grünborn wegzugehen, ihm täglich bänglicher werde; doch Pfarrer Wohler bemerkte, daß er es künftig bereuen könnte, wenn der Kaiser von

Grünborn, der leicht hier wohnen dürste und öfters muntre Besuche habe, ihm etwa unwillkommen wäre. Der Käufer von Grünborn? rief Sembach mit Verwunderung aus, und Mutter und Tochter schauten erwartungsvoll von ihrem Nähzeuge auf. Ei nun, erwiederte Wohler, Sie werden ja wissen, daß Grünborn verkauft werden soll: ich hab' es auch erst kürzlich gehört, und gewaltig müßt' ich mich irren, wenn Grünborn und Markendorf künftig nicht einerlei Herrn gehörte. Drum hat er auch den Anger beschen, dachte hier Minchen und gerieth darüber in äußerste Unruhe. Das kann nicht seyn, erwiederte Sembach, der Graf hätte mir sicher darüber geschrieben, wenn er Grünborn zu verkaufen gedächte; indessen erinnerte er sich, daß der Pächter ihm leythin gesagt, der neue Herr, der Markendorf habe, sei neulich zu ihm gekommen, und habe sich sehr nach dem Guthe erkundigt. Allein dieß war vielleicht auch der Nachbarschaft wegen geschehen. Kurz, Sembach konnt' es nicht glauben. Hingegen Wohler meinte, es

sei schon so gut als richtig, er hab' es aus mehreren Dingen geschlossen, und könne nicht läugnen, daß er einigermaßen darüber befragt worden sei. Es ist auch, wie mir scheint, noch eine andere Sache im Werke, setzte er schmunzelnd hinzu; doch das wird Minchen besser wissen als ich. Die Welteru sahen verwundert auf Minchen, und das geängstete Mädchen war wie mit Blut übergossen. Nicht wahr, Lottchen hat es Ihnen vertraut? sprach er schalkhaft zu Minchen. O ich merkte das gleich; er ist ganz eingenommen von ihr; und der Jäger hat mir gesteckt, daß er sie schon einige Male gesprochen. Minchen bezeugte, daß Lottchen ihr nicht das geringste vertraut; doch Wohler lobte sie lächelnd, daß sie zu schweigen verstünde. Das angstvolle Mädchen schien ganz empfindlich darüber und gieng zum Zimmer hinaus.

Sembach suchte nun Wohlers Behauptung näher zu prüfen, und vernahm von dem Pächter und einigen Bauern, daß der Markendorfer

§

Guthsherr das ganze Revier schon mehrere Male allein besehen, und auch mit Andern beritten habe. Es schien ihm nun selbst, daß Wohler Recht haben könne, und einige Tage darauf ward seine Vermuthung zur vollen Gewisheit. Er erhielt einen Brief von dem Grafen, worin er ihm meldete, er sei genöthigt, das Guth zu verkaufen, weil er bei seinem Posten bedeutende Schulden gemacht, und bei dem gestiegenen Gütherpreise sich dieser entledigen könne, ohne von seinem ererbten Vermögen zu viel zu verlieren. Der Name des Käufers war nicht genannt. Es schien als setze der Graf voraus, daß Sembach davon schon einige Wissenschaft hätte. Nun war denn freilich nicht länger an der Sache zu zweifeln. Sembach erkannte darin einen Wink, dem höhern Rufe zu folgen, und Minchen fieng ihzt an, den Vater ruhig zu fragen, ob er wohl künftig auch einen Garten bekomme, und ob nicht ihr schöner Pfirsichbaum nebst andern seltenen Bäumen, die er gezogen, dahin zu verpflanzen sei. Der Vater freute sich sehr über Minchens

Ergebung, und glaubte nun vorläufig schreiben zu können, er werde vermuthlich das schmeichelhafte Vertrauen, womit man ihn so höchlich beehrte, durch Uebernehmung des geistlichen Oberamts zu verdienen suchen, doch werde er sich noch vor Verlauf der zugestandenen Frist erst ganz entscheidend erklären.

Dies war von Sembach, so entschlossen er auch izt schien, sehr weise gehandelt; denn bald fieng er an in seinem Entschlusse wieder zu wanken. Das Gerücht seines Weggangs hatte sich unter den Bauern verbreitet. Sie hatten es erst nicht glauben können, aber nun, da sich dasselbe immer vom neuen bestätigte, kamen mehrere selbst und fragten ängstlich, ob es denn wahr sei. Sie sagten ihm rührend, die ganze Gemeinde sei darüber erschrocken, und viele hätten behauptet, es könne nicht seyn, er werde sie gewiß nicht verlassen. Mit Behmuth hörten sie nun, er habe zwar noch nicht völlig darüber entschieden, allein er halte es doch für Pflicht, einem Rufe zu folgen.

gen, der ihm [Gelegenheit] gebe, noch mehreres Gute zu wirken. Sie standen bestürzt vor ihm da und meinten, er hätte genug an ihnen gethan, und brauche nicht nach größern Thaten zu trachten. Auch Weiber kamen mit weinenden Augen, als sie es hörten, und meinten, er nähme dann allen Segen mit sich hinweg. So gieng es fast täglich, und Sembach ward immer weicher und unentschlossener. Auch seine Gattin war innig gerührt, doch ließ sie es weniger merken. Nur Minchen allein blieb ruhig dabei; sie, die vorher in Thränen darüber zerfloß, ermunterte izt den wankenden Vater, dem höhern Wink zu gehorchen, und schmeichelte ihm mit schönen Bildern der Zukunft.

Diese bekümmernde Lage ward endlich durch eine Einladung von Lottchens Mutter unterbrochen, und Minchen nahm sich zusammen, um ruhig und standhaft zu bleiben. Das liebe Mädchen glaubte wenigstens, daß sie es sei, allein sie täuschte sich selbst. Ehemals hüpfte sie immer

fröhlich voraus, wenn es nach Wosig gieng, was Minchens Mutter gehörte; diesmal aber schlich sie mit bangem klopfenden Herzen hinter den Keltern einher. Sie waren zum Mittagessen geladen, und Seimbach hoffte bei dieser gütigen Wirthin sich etwas Frohsinn zu holen. Sie wurden auch alle mit herzlicher Freundschaft empfangen, und Lottchens Freude war groß, denn sie fühlte sich glücklich. Die Mutter kündigte Seimbachs die Gesellschaft des Herrn Golbeck von Markendorf an, wobei es auf einmal Minchen ward, als müßte sie in die Erde versinken. Seimbach freute sich dessen Bekanntschaft zu machen, allein er hat von seinem Ruf als Superintendent, der eben erwähnt ward, gegen ihn nichts zu äußern, da es ihm noch ganz an Entschlossenheit mangle, sich völlig darüber erklären zu können. Von Grünborn wollt' er nun selbst nichts erwähnen, da es freilich das Ansehn hatte, als sei zwischen Golbeck und Lottchen eine Verbindung im Werke, und Lottchens Mutter schwieg gänzlich davon. Indem kam ein offener Wagen

gefahren, von welchem Goldeck mit einem
 Freunde herabstieg, den er mit vieler Entschul-
 digung der Frau vom Hause zuführte, weil er
 nur erst vor einigen Stunden gekommen, und
 sich die Erlaubniß dazu nicht früher hätte erbit-
 ten können. Sie nahm ihn mit vieler Artigkeit
 auf, und drauf ward zwischen den beiden Herren
 und Sembachs sogleich Bekanntschaft gestiftet,
 die beiden Theilen angenehm schien. Minchen
 und Lottchen waren indeß in einem Nebenzim-
 mer gewesen, und kamen so eben wieder zur Ge-
 sellschaft zurück. Minchen erröthete hoch als sie
 Goldeck erblickte, und Hellburg, Goldecks Freund,
 gerieth in gleiche Verlegenheit, da er in Minchen
 Goldecks Geliebte vermuthete. Es war ein Au-
 genblick der sonderbarsten Verwirrung, die beide
 auf das empfindlichste täuschte: aber wie freudig
 wurden sie nicht überrascht, als das Räthsel sich
 endlich entwickelte.

Am nämlichen Abend, wo Hellburg den Ans-
 ger von Grünborn umgieng, und Minchen am

Stege begegnete, war Goldeck beim Pächter gewesen, und beide Freunde hatten sich am Eingang des Thals, durch welches der Weg nach Markendorf führte, einander wieder zu treffen versprochen. Die Bäurin, welche München befragte, hatte nur letztern gesehen, und Lottchens Begebenheit traf völlig damit überein. Hellburg befand sich in ähnlicher Täuschung. Goldeck hatte erwähnt, er habe ein artiges Mädchen mit einem Weidenkranze getroffen; doch Hellburg hatte geschwiegen, zumal da Goldeck sogleich von Dingen gesprochen, welche die wichtige Absicht dieses Spaziergangs betrafen. Hellburg reiste den andern Morgen von Markendorf weg, ohne daß weiter etwas zwischen ihnen über das Mädchen mit dem Kranze zur Sprache kam; aber Hellburg nahm ihr reizendes Bild in seinem Herzen mit sich hinweg. Diesen Vormittag war er nun wieder zurückgekommen, und Goldeck hatt' ihn gebeten, ihn in die Nachbarschaft zu begleiten, und alle Entschuldigung auf sich genommen; aber erst unterwegs hatte er ihm vertraulich entdeckt,

er habe das Mädchen, was ihm an jenem Abend mit dem Weidenkranze begegnet, so liebgewonnen, daß er seitdem ihre nähere Bekanntschaft gesucht und bereits gänzlich entschlossen sei, sie zur Gattin zu wählen, indem er bemerke, daß auch das Mädchen ihm gut sei. Hellburg war über dieses Geständniß äußerst betroffen, und wünschte sich weit aus dieser Gegend hinweg; allein es war nicht zu ändern, und Freundschaft und Klugheit riethen ihm beide zu schweigen. Er fühlte bloß, er habe das liebenswürdige Mädchen zu seinem Unglück gesehen.

Welch eine Lage für Hellburg und Minchen, als sie unter solchen Verhältnissen einander wieder erblickten! Hellburg glaubte, er müsse vergehen, als er den Engel sah, der seinem Freunde das Leben zum Himmel machen sollte. Minchen fürchtete nichts als ihre Angst zu verrathen, so wenig war sie sich ihrer Gefühle bewußt. Beide bemerkten ihren Irrthum nicht gleich. Sie wurden schon mehrere Male bei ihrem Namen ges

nannt, bevor die Verwechslung sie aufmerksam machte. Aber Welch eine Veränderung gieng nun in ihren bekommenen Herzen vor, als sie es ahneten, daß hier ein bethörender Zufall im Spiele seyn müsse. Minchen erkannte den Irrthum zuerst, denn Lottchen hatte ihr Goldeck mit blauen Augen und blonden Haaren beschrieben. Hellburg zog seinen Freund einen Augenblick an das Fenster, und fragte ihn, welches von beiden Mädchen denn seine Geliebte eigentlich sei. Goldeck bezeichnete Lottchen, und plötzlich kehrte in Hellburgs männlichschönes Gesicht die heiterste Freude zurück.

Die Wirthin nöthigte eben zu Tische. Hellburg setzte sich zwischen Minchen und ihre Mutter, und Goldeck hatte sein vergnügtes Lottchen zur Seite. Beide Paare waren einander werth; doch Hellburg und Minchen gehörten nur für einander. Mit leisen Worten pries er sich glücklich, daß endlich sein Wunsch, sie wieder zu sehen, erhört sei. Minchen erröthete sanft und

lächelte freundlich zu Lottchen hinüber. Das Gespräch ward nach und nach lauter. Auch Minchen ward munter und sprach mit Hellburg wie mit den andern. Hellburg ward von ihrem Geiste entzückt. Minchen fand ihn eben so liebenswürdig als schön. Sie hörte mit Aufmerksamkeit zu, wenn ihn ihr Vater in ein ernstes Gespräch verwickelte, aber sie hörte fast nur auf ihn. Goldeck und Lottchen sprachen ungezwungener mit einander; Hellburg und Minchen beschäftigten einander mehr. Die Ruhe war in ihre Herzen zurückgekehrt, um die seligste aller Empfindungen darin zu nähren.

Man saß länger bei Tische als gewöhnlich. Sembach hatte diesmal viele Schuld daran; er hatte seine ganze Superintendentur darüber vergessen. Der übrige Nachmittag ward im Grünen zugebracht, und die jungen Leute hatten dann und wann Gelegenheit, einander lieber und verständlicher zu werden. Die Zeit des Abschieds rückte mit großer Schnelligkeit herbei. Goldeck

und Lottchen schienen angenehme Unterhandlungen gepflogen zu haben. Heilburg und Minchen hatten einen Bund zusammen geschlossen, ohne ihn noch ihren Lippen zu vertrauen. Man mußte sich endlich trennen, und schied vergnügt und glücklich aus einander. Sembach und seine Gattin nahmen die Ankündigung eines baldigen Besuchs der beiden Herren mit vieler Freundlichkeit auf. Minchen hatte ihr schönes holdes Auge noch nie so offen zu Heilburg erhoben, als sie es im letzten Augenblick ihres Abschieds von ihm that.

Sembach hatte sich zerstreut und war mit seinem Tage sehr zufrieden. Minchen fühlte sich ihrem Herzen wieder gegeben, und feierte die Pracht der schönen Natur mit lauter Freude. Sembach scheute sich nicht vor Goldeck und seinen Freunden, wenn er sonst nur in Grünborn zu bleiben entschlossen gewesen wäre. Goldeck's wahrscheinliche Verbindung mit Lottchen ließ ihn sogar die angenehmsten Verhältnisse erwarten. Aber ein neues schmeichelhaftes Schreiben aus

der Stadt, worin er gebeten ward, seine Entschließung, die man schon als beifällig ansah, nicht noch weiter zu verschieben, schien seinem bisherigen Schwanken das Uebergewicht zu geben.

Hellburg und Goldeck blieben ihren versprochenen Besuch nicht lange schuldig. Minchen saß bei ihrer Mutter und nähte, als der Vater mit langem Halse nach dem Hofthore zublickte und die Ankunft der beiden Freunde verkündigte. Er gieng ihnen sogleich entgegen, und Minchen, die sich ihrer reinlichen Kleidung wegen immer sehen lassen durfte, empfing sie an der Seite ihrer Mutter mit der fittsamsten Freundlichkeit, jedoch nicht ohne Erröthen. Hellburg warf seinen ersten Blick auf sie, und dieser Blick sagte ihr mehr als was sein Mund ihr hätte sagen dürfen. Nach den Versicherungen des lebhaftesten Vergnügens über die nähere Bekanntschaft einer so würdigen Familie, erklärte Hellburg, daß ihm bang gemacht worden sei, sie schon so bald und gerade zu einer Zeit wieder zu verlieren, wo er gehofft

hätte, nach und nach eine dauerhafte Freundschaft daraus erwachsen zu sehen. Er machte ihnen hierauf bekannt, daß er seit gestern Besitzer von Grünborn sei, und daß die Uebergabe des Guths in wenig Tagen erfolgen werde. Diese unerwartete Nachricht überraschte die ganze Familie, aber Niemanden mehr als Minchen. Semzbach und seine Gattin fielen ihm in die Rede, und wünschten ihm Glück zu einer so vortheilhaften Besizung. Ersterer empfahl ihm seine Gemeine mit gerührtem Herzen. Wenn Sie nur ihr Vater bleiben wollten! rief Hellburg bittend aus. Der Pfarrer Wohler hat mir eben gestern entdeckt, daß Sie den Ruf als Superintendent erhalten haben und auch geneigt seien, denselben anzunehmen. Er hat mich gebeten, ihm Ihre Stelle zuzusichern; aber ich gestehe, es würde mir weh thun, wenn Sie derselben entsagen sollten, ob ich gleich nicht wagen darf, Sie zu bitten; einen so ehrenvollen und vortheilhaften Ruf aufzuopfern, da es Ihrem Herzen gewiß schon schwer genug fallen wird, eine Gemeine zu ver-

lassen, die Ihnen, wie ich gehört habe, so von Herzen zugethan ist, die Ihnen aber auch, so wie ich weiß, überaus viel zu danken hat. Doch eine Bitte wage ich wenigstens zu thun: Geben Sie Ihr entscheidendes Wort nicht eher von sich, als bis Sie mich vorher davon unterrichtet haben. Sembach versprach es, und schloß sein ganzes Herz vor ihm auf. Hellburg half ihm manche seiner Empfindungen ordnen, und wiederholte dann seine Bitte nochmals. Sembach ersuchte ihn nebst seinem Freunde, am Tage der Uebergabe des Guths das Mittagessen bei ihm einzunehmen, und die Einladung ward mit sichtbarem Vergnügen aufgenommen.

Dem weichen Minchen hatte bei dieser Gelegenheit das Herz nicht wenig geklopft. Die bedeutenden Blicke, die Hellburg von Zeit zu Zeit auf sie geworfen, zumal wie er ihren Vater bat, ihn erst zu benachrichtigen, bevor er sein Versprechen von sich gäbe, waren ihr nicht entgangen. Er hatte nur wenig mit ihr gesprochen,

aber das Wenige war so vielsagend gewesen und hatte einen so tiefen Eindruck auf sie gemacht, daß sie darauf in Träumereien verfiel, die ihr bald Vergnügen, bald Bangigkeit erregten. Ihre liebevolle Mutter, der es nicht an weiblicher Scharfsichtigkeit mangelte, hatte die Veränderung in Minchens Thun und Wesen schon seit dem Besuche bei Lottchens Mutter bemerkt, und heute hatte sie auch Hellburgs Blicke und sein ganzes Betragen gegen Minchen belauscht. Wer weiß, sagte sie beim Schlafengehn zu ihrem Gatten, wer weiß, ob Hellburg nicht ein Mann für Minchen wäre, wenn sie einander näher kennen lernten! Der zärtliche Vater ward durch diesen Gedanken aus allen seinen Betrachtungen gerissen. Er sah sein liebes Weib mit großen Augen an, Ja dann, sprach er nach einem Weilchen: wer das wüßte! Ja dann wollte ich die Superintendentsstelle mit Freuden fahren lassen!

Der Tag der Uebergabe kam. Frau Sembach hatte alle ihre Küchenkünste dazu aufgeboden.

Lottchen und ihre Mutter waren ebenfalls gela-
 den, auch Pfarrer Wohler von Markendorf.
 Sie waren schon alle zugegen, als Hellburg und
 Goldeck, der den Kauf des Guths vorbereitet
 hatte, nach verrichteter Uebernahme in das Zim-
 mer traten. Alle kamen ihm mit Glückwünschen
 entgegen, nur Minchen blieb in einiger Entfers-
 nung und schwieg. Wünschen Sie mir nicht auch
 Glück? sprach er mit sanfter Freundlichkeit, in-
 dem er sich ihr näherte. O von Herzen! erwies-
 derte das erröthende Mädchen. Hierauf faßte er
 sie bei der Hand und drückte sie mit dem Aus-
 druck der innigsten Zärtlichkeit. Aber ich habe
 einen wichtigen Auftrag, sprach er, indem er
 sich wieder zu Sembach wendete, dessen ich mich
 nun entledigen muß. Die Gemeinde hat Bevoll-
 mächtigte an mich gesandt, um mich zu bitten,
 daß ich Sie doch zu bewegen suchen möchte,
 Grünborn nicht zu verlassen. Die guten Leute
 sind sehr bekümmert darüber, und erbieten sich,
 Ihnen Ihre Einnahme zu erhöhen; sie sind mir
 bis vor Ihren Hof gefolgt, und wollen da die

Antwort erwarten. Darf ich Sie wohl um eine kleine Unterredung auf Ihrem Studierzimmer bitten?

Sembach folgte ihm sogleich, und kaum sah sich Hellburg mit ihm allein, so ergriff er seine Hand und sagte: Die Bauern bitten Sie durch mich, ihr Vater zu bleiben, und ich nähre den sehnlichen Wunsch, Sie möchten in einem noch schönern Verhältniß der meinige werden. Der Besitz Ihrer lebenswürdigen Demoiselle Tochter ist seit dem ersten Augenblick, wo ich sie sah, mein einziger Wunsch. Ich würde Ihnen denselben erst dann entdeckt haben, wenn Sie und Ihr vortrefliches München mich etwas näher kennen gelernt hätten. Allein da der Zeitpunkt so nahe ist, wo Sie sich über Ihren wichtigen Ruf entscheidend erklären müssen, hielt ich es meines Herzens wegen für nothwendig, Ihnen diesen Wunsch ohne Aufschub zu eröffnen, und Sie zu bitten, falls es Ihnen immer möglich ist, sowohl über mein Glück als über Ihre Wahl noch heute

R

zu entscheiden. Vielleicht gebe ich Ihnen dadurch eine Veranlassung mehr, sich über Ihre Entscheidung mit sich selbst zu vereinigen; denn es ist mir sehr wahrscheinlich, daß eine Neigung oder Abneigung Ihrer liebenswürdigen Tochter gegen mich Sie bald zu einer oder der andern bestimmen werde. Für mich aber wäre es ein unbeschreibliches Glück, wenn ich an diesem Tage, wo mir dieß schöne Guth übergeben ward, auch das wünschenswürdige Kleinod, was es enthält, aus Ihren Händen empfienge! Und Welch ein Recht würde ich mir zugleich auf die Liebe der ganzen Gemeinde erwerben, wenn ich den Abgeordneten derselben, mit Minchen an der Hand, die Versicherung geben könnte, daß, indem Sie auch mein Vater geworden wären, Sie von nun an nie aufhören würden, der ihrige zu bleiben.

Sembach war außerordentlich gerührt. Wie könnt' ich noch wanken! rief er aus. Und was könnt' ich lieber wünschen, als meine Tochter einem so edlen Manne zu geben! Doch sie selbst

mag entscheiden, und von ihrem Ausspruch soll zugleich meine Wahl abhängen. Darf ich sie mit ihrer würdigen Mutter zu Ihnen schicken? fragte Hellburg mit freudiger Eile. Sembach stand einen Augenblick an. In Gottes Namen! rief er dann mit vollem Herzen: das gute Mädchen wird freilich sehr überrascht werden, und wenn sie sich nicht sogleich erklären könnte, so müssen Sie ihr schon verzeihen. Vermag sie es aber gleich, so hol' ich Sie selbst, damit Sie ihr Geständniß aus ihrem eigenen Munde empfangen.

Minchen kam eben die Treppe herauf, als Hellburg aus der Thüre trat. Ihr würdiger Vater, sprach er mit sanftem Lächeln, wünscht Sie und Ihre Frau Mutter über eine wichtige Angelegenheit zu sprechen, und erwartet Sie auf seinem Zimmer. Handeln Sie ganz der Offenheit Ihres schönen Herzens gemäß. — Minchen ward feuerroth und gieng die Treppe wieder hinab, ihre Mutter zu rufen.

Nach einer Viertelfunde kam Sembach in das Gesellschaftszimmer zurück. Wollten Sie wohl so gefällig seyn, sprach er zu Hellburg, noch auf einige Minuten auf mein Zimmer zu kommen? Hellburg folgte ihm mit freudiger Hoffnung. Das reizende Mädchen lag in den Armen der Mutter, als sie beide wieder ins Zimmer traten. Das Herz meiner Tochter hat für Sie entschieden, sagte der Vater, und folglich auch für mich und meine Gattin: sie ist ganz entschlossen, die Ihrige zu werden. Hellburg war außer sich vor Entzücken, und Vater und Mutter führten sie ihm mit Freudenthränen zu. Also können Sie mich lieben, vortrefliches Mädchen? fragte Hellburg mit zärtlicher Stimme. Ja, sagte sie leise, und sank aus den Händen ihrer Aeltern mit züchtiger Ergebung in seine nach ihr ausgestreckten Arme. Gott! wie glücklich hast du mich gemacht! rief Hellburg aus, als er ihr mit einem langen Kusse die liebevollste Treue versichert hatte. Und Sie bleiben nun bei uns in Grünborn? wendete er sich zu Vater und

Mutter. Bis an meinen Tod, versetzte Sembach.

Es erfolgten nun einige beneidenswürdige Minuten; aber dann erinnerte die besonnene Wirthin, daß es nöthig sei, sich nun wieder zur Gesellschaft zu versügen, denn es möchte ihr die Zeit zum Essen schon ein wenig zu lang geworden seyn. Hellburg fragte, ob er seine Geliebte als Braut aufführen dürfe. Es sind ja lauter Freunde, sagte Sembach: nicht wahr, mein liebes Töchterchen? Warum sollte ich Bedenken tragen, erwiederte sie mit holder Anmuth, Jedermann zu gestehen, daß ich glücklich bin. Hellburg drückte sie dafür an sein freudetrunkenes Herz. Du sollst es werden, lieber Engel, sprach er leise, wenn dich unendliche Liebe glücklich machen kann.

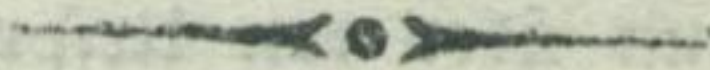
Wünschen Sie mir Glück, sagte Hellburg, als sie sämtlich wieder ins Gesellschaftszimmer traten, Minchen ist meine Braut, und unser guter Vater bleibt in Grünborn. Alle, außer

Goldeck, hatten die Unterhandlungen bloß auf den letztern Umstand gedeutet, und waren nicht wenig über Hellburgs Erklärung verwundert. Lottchen flog Minchen in die Arme, und diese fragte sie flüsternd: Wenn folgst du mir nach? Der Pfarrer Wohler machte ein langes und steifes Gesicht dazu. Sie sehen nun selbst, lieber Herr Pfarrer, sagte Hellburg zu ihm, daß ich Ihre Bitte nicht erfüllen kann. Darf ich die Abgeordneten der Gemeinde herauf rufen? sprach er zu Sembach. Von Herzen gern, erwiederte dieser. Mit ernstern erwartungsvollen Gesichtern traten sie zur Thüre herein. Er bleibt, rief Thannen Hellburg entgegen, und hat mir sein liebes Minchen zum Unterpfande gegeben: sie ist meine Braut. Gott sei tausendmal Dank! sprachen sie alle mit Wärme, und reichten Sembach, der nicht zu reden vermochte, die Hand. Drauf wünschten sie Hellburg und Minchen alles ersinnliche Glück, und einer von ihnen setzte mit Nachdruck, auf Minchen weisend, hinzu: Die ist noch mehr werth als Grünborn.

Frau Sembach hat nun zum Essen zu kommen, und alles war heiter am Tisch bis auf Wohler, der sich auch gleich nach dem Essen empfahl. Die Bauern hatten sogleich die frohe Nachricht im Dorfe verbreitet, und Knaben und Mädchen hatten, auf des Schulmeisters Rath, den Pfarrhof während der Mahlzeit mit Blumen bestreut, was alle nicht wenig erfreute. Goldeck und Lottchen sehnten sich beide nach gleicher Entwicklung, und Sembach schlug sich, auf Hellburgs Eröffnung, ins Mittel, mit Lottchens Mutter zu reden. Die Sache war bald ins Reine gebracht, und beide Paare fühlten sich glücklich. Man sprach dann über den Ursprung ihrer Bekanntschaft, und scherzte über den obgewalteten Irrthum. Goldeck erwähnte bei dieser Gelegenheit seines empfangenen Kranzes, und erhob sich damit gegen Hellburg. Da entfernte sich Minchen und kam mit ihrem vertrockneten Weilchenkranze zurück. Sie reichte ihn ihrem Geliebten und sagte: er war mir werth, drum hob ich ihn auf.

Gott segne uns Alle, sprach Sembach mit erhabener Stimme, und laß uns, wenn wir uns glücklich fühlen, nie höheres Glück verlangen! Fast hätt' ich mich selber getäuscht. Ist nicht wahr, daß das wirkliche Glück des Lebens in häuslichen Freuden und in einem friedlichen Wirkungskreise beruht.

W. G. Becker.



IV.

A p o l o g e n.

I.

„Sieh,“ sprach der Sohn zum Vater, der mit einem brennenden Stück Salpeter, Papier eine Wachskerze anzündete: „sieh! wie das Papier funkelt und strahlt! Wie dunkel ist dagegen das Licht der Kerze!“

Gott gebe, sprach der Vater, daß du nicht einst gleich werdest dem brennenden Papier, das nach Augenblicken verlöscht, ein sich selbst dünkendes Genie, das durch sprudelndes Feuer Aufsehn

erregt, und bald kraftlos verschwindet, ohne andere Spuren zu hinterlassen, als Rauch und Asche! sondern daß du gleichest der Kerze, die bald hell und tausendmal länger uns leuchten wird, als das Papier; daß du werdest ein Mann von Verdienst, der, anfangs wenig bemerkt, noch nach Jahrhunderten wohlthätiges Licht verbreitet.

2.

Der Gukuk suchte eifrig die Grasmücke auf, begleitete sie auf ihrem Fluge, und entdeckte endlich ihr verborgenes Nest. Nachdem sie sich entfernt hatte, warf er, aus Machtvollkommenheit, ihre Eier heraus, und legte das seinige hinein, kam auch von Zeit zu Zeit wieder, um zu sehen, ob sein Ei bebrütet würde. Als er davon überzeugt war, bekümmerte er sich nicht weiter um sein Kind, noch um die Grasmücke, die über dem Ei mit der größten Sorgsamkeit brütete, bis — ein kleiner Gukuk herauskroch. Die guten Pflegeraltern pflegten sein sorgsam; so viele Mühe es

auch kostete, den ungelehrigen Schlucker zu sättigen, der nie mit dem zufrieden war, was sie ihm brachten. Auch, als er so herangewachsen war, daß er auf den nächsten Nesten herumhüpfte, wartete er gravitatisch, bis die Grasmücke das mühsam gesammelte Futter ihm in den Schnabel steckte. Kaum bog er den Kopf etwas, um das Dargebotene entgegen zu nehmen; und seine darübende Pflegemutter mußte oft mehrmals in die Höhe springen, um ihm einen weitgesuchten Wurm zu reichen. Dann, als er ihrer Hilfe nicht mehr bedurfte, entfernte er sich voll Selbstgefühl, unbekümmert um seine Pfleger.

Wie gleicht doch mancher Mann, der in Titeln und Bändern prunkt, dem Gukuk!

3.

Zwei Mütter leiteten ihre Kinder bei den ersten Versuchen im Laufen. — Die eine, mehr mit sich beschäftigt, als mit dem Kinde, wandte

ihre Augen hierhin und dorthin; und das Kind wankte, taumelte, und fiel an einer sehr gefährlichen Stelle. Durch das Geschrei aufgeschreckt, stürzte die Mutter schreiend herzu, riß lärmend und tobend das Kind auf, und das Kind fühlte den Schmerz jetzt doppelt, und hundertfach, als die Betäubung vorbei war; denn die helfende Mutter hatte ihm den Arm verrenkt. Doch nannten die Umstehenden sie eine sehr sorgsame Mutter, weil sie so laut schrie. — Die andere tadelten Viele als unempfindlich und lieblos, weil sie ihr gefallenes Kind nicht mit solcher heftigen Hast ausriß, weil sie mit ruhiger Bedachtsamkeit den Versuchen zusah, die es machte, wieder aufzustehen, wobei es einige Male niedersank. Aber dieses Kind war viel später gefallen, als das erste; es war gefallen, ohne Gefahr sich zu beschädigen; und jede der kleinen Anstrengungen, sich selbst zu helfen, stärkte, wenn gleich unmerklich, seine Kräfte. Denn die Mutter hatte gesucht, durch Aufmerksamkeit und leise Warnung den Fall zu verhüten, so lange es möglich war,

und als es unvermeidlich schien, wenn die Selbstthätigkeit nicht verhindert werden sollte, ihn möglichst unschädlich und zugleich belehrend zu machen.

Welche war die beste Mutter? Und welcher ist der beste Leiter seiner Mitbrüder; der, welcher jener, oder der dieser gleicht.

J. C. Nachtigal.

V.

Bemerkungen, Anekdoten und Einfälle.

I.

Marie Josephe, Dauphine von Frankreich,
geborne Prinzessin von Pohlen.

a.

Diese Prinzessin des Königs von Pohlen und
Churfürstens von Sachsen, August des Dritten,
wurde sehr jung an den Dauphin, Sohn von
Ludwig dem Funfzehnten, vermählt. Ihr ältes-
ter Sohn war der unglückliche letzte König von
Frankreich, Ludwig der Sechszehnte. Nie fand
vielleicht eine glücklichere Ehe zwischen zwei ganz

verschiedenen Charakteren statt: denn sie, bei ei-
 ner blühenden Gesundheit, war eben so lebhaft,
 als verständig und wichtig; er aber, dessen Geist
 Kränklichkeit und falsch gewendete Erziehung
 schon von Kindheit an unterdrückt hatten, war
 und blieb kalt, dahinschmachtend und voll zaghafter
 Grillen. Es kam hinzu, daß er für seine ers-
 tere verstorbene Gemahlin, eine Infantin von
 Spanien, noch lange Zeit ein zärtliches Anden-
 ken beibehielt, und ihrer sogar oft mit Thränen
 gegen seine zweite Gemahlin erwähnte. Diese
 würdige Prinzessin siegte durch Edelmuth und
 Klugheit über das alles: bald gewann der Dau-
 phin sie von Herzen lieb, und sie erwiderte diese
 Neigung Zeitlebens mit der innigsten Gegenliebe.
 Selbst in seinen Krankheiten verließ sie ihn fast
 keinen Augenblick: in seiner letztern tödtlichen so-
 gar blieb sie seine treueste und unermüdete Wär-
 terin. Da rief der gerührte dankbare Fürst aus:
 „Welch eine würdige Frau! Nachdem sie das
 Glück meines Lebens gewesen ist, will sie mir
 nun auch gut sterben helfen!“

Wenn vorbedeutende Wahrsagungen Statt fänden, so wiederfuhr dieser Prinzessin schon in ihrem dreizehnten Jahre eine sehr auffallende. Sie war mit ihrem Vater, dem Könige August, in Warschau, und besuchte, wie sie jedesmal that, wenn sie in diese Stadt kam, das Kloster der Nonnen zum heiligen Sacramente. Eine bejahrte Klosterjungfrau, die im Rufe großer Heiligkeit stand, kam ihr izt entgegen, ergriff sie vertraulich bei der Hand und fragte sie: „Prinzessin, kennen Sie mich?“

„Recht gut! (gab Josephe zur Antwort) ich habe Euch ja mehrmals gesehn; Ihr seyd ja meine liebe Mutter Johanna.“

„Richtig! (erwiederte die Nonne:) Ich heiße aber auch Dauphine, und bitte Sie, erinnern Sie sich einst, daß izt eine Dauphine der andern die Hand gab.“

Dieß Compliment schien ohne allen Sinn: denn eben hatte Ludwig der Fünfzehnte für setz

nen Sohn um die Infantin anhalten lassen: auch hielt es die Prinzessin für bloßes Geschwätz eines alten Irnkopfs. Gleichwohl war nach drei Jahren Marie Josephe schon Dauphine von Frankreich.

c.

Ihr Gemahl, der Dauphin, der stets eine außerordentliche Furcht vor den Pocken geäußert hatte, ward im Jahre 1752 unvermuthet von ihnen überfallen, und die Symptome deuteten anfangs auf wenige Hoffnung. Da faßte seine Gemahlin den Entschluß, ihm seine eigentliche Krankheit ganz zu verheimlichen, und es gelang ihr völlig. Sie brachte den ganzen Tag in seinem Zimmer zu; sie verließ es erst spät in der Nacht, wenn er selbst erst einiger Ruhe genoß: ihre Zärtlichkeit begnügte sich nicht, ihm alles, was er zu sich nahm, mit eigener Hand zu reichen; sie erheiterte ihn auch durch ihren Witz und Scherz. Sie ließ sogar ein von ihr selbst verfaßtes Zeitungsblatt drucken, wo von der

R

Krankheit des Prinzen in sehr beruhigenden Ausdrücken geredet wurde, daß er selbst nicht einmal auf den Verdacht fiel, er könne die Pocken haben. Unermüdet trug sie in Person die größte Sorgfalt für seine bequemste Lage in seinem Krankenzimmer, und unterzog sich mit der edelsten Gutmüthigkeit den beschwerlichsten Dienstleistungen.

Da ihre Vorsorge sich nicht an den gewöhnlichen Leibärzten begnügte, so ließ sie sogar einen alten erfahrenen Stadtarzt, Namens Pouffe, der bei Hofe gar keine Bekanntschaft hatte, herzuholen. Dieser trug wirklich das meiste zur Rettung des Dauphins bei, und hatte, so oft er sich einfand, seine einzige Freude über die geschickte Krankenwärterin, in welcher er nichts weniger als die Dauphine selbst vermuthete.

„Wahrlich, (sagte er einst, als er aus dem Krankenzimmer in den Vorfaal trat,) die kleine Frau da drinnen ist doch ein rechter Schatz für einen Patienten; voll aufmerksamer Sorgfalt, geschickter Leichtigkeit und unermüdeten Eifers!

Der Prinz würde wohl thun, wenn er ihr eine kleine Pension gäbe.“

Man wies ihn zurecht, und der Arzt konnte sich von seinem Erstaunen nicht erholen. „Ei, ei! (rief er einmal über das andere) laßt mich nun wieder zu unsern Stadtdämchen kommen, wie sie die Pretiösen spielen, und keinen Fuß ins Krankenzimmer ihrer Männer setzen wollen! Ich werde sie brav hieher zur Schule schicken!“

Kretschmann.

2.

Veruhlgung für Schuldner, die immer mehr borgen.

Ich befand mich in Leipzig in einer Gesellschaft, wo wir einander Bücher zum Lesen schickten, dabei gewisse Vorschriften beobachten mußten, auf deren Verabsäumung Geldstrafen gesetzt waren. Einer unter uns fuhr immer fort zu sündigen. Darüber ward von den andern gesprochen.

chen, mit der Bemerkung: Er sei in den Umständen, daß er unnöthige Ausgaben vermeiden sollte.

Sein Verfahren läßt sich wohl erklären, antwortete ich. Als ich bei des Dichters Gellert Bruder fechten lernte, mußte ich auf ihn stoßen, und er parirte. Ich griff mich eben nicht stark an. Das verwies er mir. Fallen Sie doch aus, wie sichs gehört! Ich weiß wohl, warum Sie sichs bequem machen; Sie denken: du triffst ihn doch so nicht.

Kästner.

Die königliche Komödie.

Die Königin Christine von Schweden schrieb ein Lustspiel in französischen Versen, die ziemlich unsittliche Stellen enthielten. Sie zeigte es zuerst dem Dichterlinge Chapelain, der noch an seinem großen Gedichte, die Jungfer von Orleans, arbeitete, die Erwartung von ganz

Frankreich gespannt hatte, und überall als Meister und Kenner im Rufe stand. Chapelain sagte rund heraus, daß viele Stellen ihres Lustspiels allzu schlüpfrig wären, und viel zu sehr auffallen würden. Die Königin ward verdrüsslich und schwieg. Bald hernach zeigte sie ihr Werk dem Menage, der den Hofmann besser zu machen verstand, und das Stück für eine der schönsten Arbeiten Italiens erklärte. „Nun, das freut mich, (sagte die Königin,) daß Ihnen mein Stück gefällt. Aber da hab' ich es dem Chapelain gewiesen. Der arme Mann! der möchte lieber, daß alle Welt Jungfer wäre.“

Kretschmann.

4.

Ein Hofmann hätte nicht so geantwortet.

Ein König, Freund und Kenner der Wissenschaften unterhielt sich oft mit einem reisenden Gelehrten; begreiflich nicht über Regierungsge-

schäfte; etwa wie August mit dem Horaz, mir ernsthafter.

Darüber schrieb mir Jemand: X ist doch glücklich, daß er so mit dem Könige reden kann.

Ich antwortete ihm: Kann doch jeder Christ, wenn er will, mit Gott reden.

Kästner.

5.

Der Teufel in der Kirche.

Ein Beitrag zur Geschichte der
Volksfagen.

Im Jahr 1711 oder 1712 wurde in dem braunschweigischen Amte J** eine gerichtliche Untersuchung wegen einer eingefangenen Diebesbande angestellt. Einige Zeit vorher hatte man in der Kirche zu N*** einem von N***dorf, im Fürstenthum Halberstadt, einen Theil eines Fensters ausgehoben, den Schrank, worin die Kirchengengeräthe aufbewahrt wurden, erbrochen, und

die Geräthe an einem ungewöhnlichen Ort zusammengepackt gefunden, und daraus auf einen gewaltsamen Einbruch geschlossen. Der dortige Gerichtshalter wurde dadurch veranlaßt, die Bezirke in J** zu bitten, die Diebe zu befragen: Ob sie nicht vor einiger Zeit die Absicht gehabt hätten, die Kirche zu N** zu berauben? Dieß geschah. Die Diebe, die schon mehrere Einbrüche eingestanden hatten, gestanden den beabsichtigten Diebstahl in N**, betheuertem aber, daß sie nichts aus der Kirche entwandt hätten. Auf die Frage: Was sie daran gehindert habe? antworteten sie mit allen Zeichen des Schreckens: Der Teufel, der ihnen leibhaftig in der Kirche erschienen sei! Frage: Wie sie den Fürsten der Finsterniß hätten sehen können? Antw. Bei dem hellen Mondschein, der einen Theil der Kirche erleuchtet habe, hätten sie ihn deutlich gesehen. Er habe ihnen einen solchen Schrecken eingejagt, da ihnen dergleichen noch nicht vorgekommen sei, daß sie alle vor der Kirchthüre geschworen hätten, in ihrem Leben nie wieder in eine Kirche einzuz

brechen. Frage: Wie denn der Teufel ausgesehen habe? Antw. Er habe große feurige Augen, ein ganz rauches Gesicht und ungeheure Hörner auf dem Kopfe gehabt. Auch hätten sie seine feuerrothe Halsbinde, sein lichtbraunes Kleid, und, statt der Hand, eine Klaue ganz deutlich gesehen. Die Füße hätten sie nicht sehen können, weil der Teufel hinter dem Geländer des Chors vor der Orgel gestanden, und über dasselbe in die Kirche herabgesehen habe. Uebrigens habe er einen gewaltigen Lärmen gemacht, bald gedroht, zu ihnen herabzukommen, bald geklutet, als ob zehen Klingelbeutel in der Kirche herumgetragen würden. Sie hätten seine Herabkunft nicht abwarten wollen, hätten alles stehen und liegen lassen, und wären davon gelaufen.

Diese Aussage bestätigten alle Diebe, die bei dem Einbruch zugegen gewesen waren, einzeln befragt, und bei der Confrontation. — Das tausendzüngige Gerücht verbreitete die Nachricht davon in der ganzen Gegend mit wunderseltamen

Berggrößerungen und Zusätzen; und in kurzer Zeit wurde es eine allgemeine Volksfage, daß der Teufel wirklich in N*** erschienen sei und den Kirchenraub verhindert habe. — Viele inzwischen, die sich klüger dünkten, als das Volk, zweifelten an der ganzen Geschichte, und schrieben die Erzählung ausgelernter List zu, die Ausflüchte sucht; andre hielten die ganze Aussage für Wirkung einer verwirrten Phantasie.

Und doch waren die Diebe in diesem Fall weder Betrogene, noch listige Betrüger. Sie hatten wirklich das Schreckbild gesehen; und ihre Aussage war, bis auf die Deutung, buchstäblich wahr.

Der damalige Gutsbesitzer in N***, ein leidenschaftlicher Liebhaber der Jagd, hatte auf seinem Hofe, zu seinem Vergnügen, einen achtendigen Hirsch. Da dieser zahm und verschnitten war, so gieng er am Tage und in der Nacht, überall frei umher, auch in dem Dorfe, besuchte die einzelnen Häuser; und Kinder und Greise

machten sich eine Freude daraus, ihn zu füttern. Nur hatte man ihm, um seine Annäherung zu melden, ein rothes Halsband mit einer Schelle eingebunden. An die menschliche Gesellschaft gewöhnt, besuchte er alle die Orte, wo er Menschen witterte, und auch die Kirche, aus welcher man ihn mehrere Male, selbst während des Gottesdienstes, wegbringen mußte. Dieser Hirsch nun war, in der Nacht, als die Diebe sich unten in der Kirche befanden, durch die offen stehende Thurmthüre, die aus Nachlässigkeit unverschlossen geblieben war, auf den Platz der Orgel, und auf das Chor gekommen, hatte, da er Menschen hörte und sah, sich dicht an das Geländer vorgezündrängt, mit dem Kopf und den Klauen mannichfaltige Versuche gemacht, sich ihnen zu nähern, und auf die Art die Räuber verjagt.

J. C. Nachtigall.

Wie Albrecht Haller einmal für was ganz anders ist angesehen worden.

Die Geschichte ward in dem ersten Jahre meines Aufenthalts zu Göttingen erzählt. Vorläufig bringe ich in Erinnerung, daß Haller sehr lang gewesen ist. Björnstähl meldet, man habe ihn deswegen in Bern von mehreren Hallern durch den Beinamen des großen unterschieden, in einer andern Bedeutung, als die das gelehrte Europa bei diesem Worte denkt.

Er war sehr aufmerksam, daß anatomische Theater mit Zeichnungen zu versorgen, auch mit solchen, die nach der Zergliederung begraben wurden.

In der Nachbarschaft des botanischen Gartens, den er bewohnte, hielten sich viel Leute auf, die nicht unter die Wohlhabenden gehörten. Haller erfuhr, daß ein solcher Mann, ohne Hoffnung des Wiederaufkommens, krank lag, geht

in der Abenddämmerung, in seiner Hauskleidung, zu demselben, mit einer Mütze auf dem Kopf, an deren schwarzem Gebräme sich leicht ein Paar Hörner denken ließen, und redet den Kranken an:

Was soll ich ihm geben, daß ich ihn kriege, wenn er todt ist?

Der Kranke hebt seine Hände auf, und fängt an eifrig zu beten.

Kästner.

7.

Nöthige Anfrage.

Die Frau von Sevigne machte einer ihrer Freundinnen die Neujahrs-Bisite. Madam, sagte sie, ich komme mich zu erkundigen, wie alt wir heuer seyn wollen.

Kretschmann.

8.

Ein Wort kann in mancherlei Bedeutungen
genommen werden.

Eine Gesellschaft Studirender führte zu ih-
rem Vergnügen Schauspiele auf. Der Theil von
ihre, welcher die Oekonomie und Polizei der An-
stalt zu besorgen hatte, nannte sich Comite', und
unterzeichnete so die Erlaubnißscheine für Zus-
chauer. Ein Kaufmann bekam dergleichen,
fragte, was das Wort bedeutete? und erhielt die
Nachricht: Ausschuß. Er verstand das so:
Er sollte unter den Zuschauern so etwas seyn,
wie Ausschuß unter den Waaren, und war zu
stolz, von seinem Billet Gebrauch zu machen.

Kästner.

9.

D e r W a l l.

„Kurz und gut, ich lasse Sie so zeitig nicht
fort! (sagte der Ritterguthsbesitzer von N. zu

einer Gesellschaft Damen und Herren, die bei ihm zu Mittage gespeiset hatten und eben von der Tafel aufstanden.) Die Witterung ist schön, die Tage sind lang, die ganze Nacht haben wir Mondschein: Kurz Sie werden es sich bei mir auf einem kleinen Balle gefallen lassen. So eben habe ich schon meinen Christoph zu Pferde nach der Stadt jagen lassen, um die Musike herbeizuholen.“

Die Gesellschaft nahm den Vorschlag mit Vergnügen an. Es schlug fünf Uhr und sechs Uhr: Christoph kam nicht. Es schlug sieben Uhr, und Christoph war noch nicht da. Mit dem Schlage acht Uhr endlich trat er in den Saal. „Nun? (rief ihm der Herr entgegen) wo hast du die Musicanten?“

Gnädiger Herr, (sagte Christoph) ich habe mich fast todt gesucht, und kann den Kugel nicht finden,

Kretschmann.

10.

Etwas zur allgemeinen Geschichte der Seereisen.

Ein kleines Mädchen wollte mit einer kleinen Katze spielen; die Katze verstand das Spiel nicht, und krellte. Darauf trug sie das Mädchen an ein Faß mit Wasser, und ward, sie hineinzuworfen, nur durch einen Erwachsenen gehindert.

Christliche Seefahrer landen an einer unbekanntem Insel, lassen sich da mit den sogenannten Wilden in Umgang ein, und wenn die Wilden etwas thun, das ihrer Natur gemäß ist, schießen sie unter dieselben.

Kästner.

11.

Satanas, ein Theologe.

Ein Landschulmeister erbaute einst am Sonntage die in der Kirche versammelte Dorfgemeine durch eine Predigt aus einer alten Postille. Der

fromme Verfasser derselben berief sich darin bei einer gewissen Lehre auf das Zeugniß des heiligen Athanasius, und die Stelle war so gedruckt: „Wie S. Athanas sagt.“ Der Schulmeister, welcher diese Abkürzung nicht kannte, zog das S. mit zum folgenden Worte, und las mit stotterns der Stimme: „Wie — Satanas sagt.“ Kaum aber war das unheilige Wort seinen Lippen entschlüpft, als ihm plötzlich einfiel, daß der Erbfeind alles Guten unmöglich eine so christliche Wahrheit bezeugen könne; er setzte daher hinzu: „Das muß er vor seinem Falle gesagt haben.“

J. D. C. Lauenstein.

12.

Mittel, ein Juder Holz zu bekommen.

Tobias Mayer in Göttingen besaß ein Kunststück, von einem Gemälde mit leichter Mühe eine Menge gleicher und ähnlicher Copien darzustellen.

len. Die Erfindung zu erklären ist hier nicht der Ort. Ein französischer General, der sich in Götztingen befand — Mayer starb im Anfange 1762 — wünschte eine dergleichen Copie zu haben. Es war zu einer kalten Jahreszeit; Mayer äußerte, die Copie zu machen erfordere Wärme, und er habe kein Holz. Der General schickte ihm einen Wagen mit Holz.

Damals hatten die Franzosen noch nicht die Requisitionen erfunden. Der Commandant in Cassel 1761, Duc du Val, ließ sich für la Caille von der dastigen Bibliothek astronomische Manuscripte copiren.

Wie einfältig! er durfte ja nur die Originale wegnehmen.

Kästner.

13.

Das schwarze Hochzeitarmen.

Ein Bekannter von mir in Leipzig, der seinen Pegasus oft um Geld für andre reiten mußte, kam einmahl sehr unzufrieden zu mir.

M

Da soll ich ein Hochzeitcarmen machen, das
wird mir gar verzweifelt sauer.

Was soll denn hinein kommen?

Nichts! Das ist eben die Schwierigkeit; wenn
was hineinkommen sollte, wollte ich es wohl in
Verse bringen.

Es war zu Gottscheds Zeiten, mein Freund
aber war ein Verehrer von Hallern.

Seitdem, da Haller nicht mehr gelesen wird,
und Gottsched nur zum Spotte genannt, sind
doch Myriaden prächtig tönender Lieder erkun-
gen, in denen allen Nichts ist.

Kästner.

14.

E h r e n g e d ä c h t n i s s

der Herren Franz Thomas, und Emanuel Ernst
von Schönfeld.

Das Schicksal unsrer schönen Litteratur war
von jeher traurig. Nicht genug, daß manche un-

sren vielversprechendsten Dichter, die Schlegel,
 Cronegcke, Brawe, Michaelis, Alxinger, Jün-
 ger u. s. w. in der Blüte ihrer Jahre verstarben;
 so wurden auch mehrere, von denen wir in ver-
 schiedenen vermischten Sammlungen und Zeits-
 chriften nur einzelne schätzbare Stücke, oft ohne
 den Namen ihrer Verfasser, finden, durch un-
 günstige Umstände, schiefe Kritik, oder die cha-
 rakteristische Unachtsamkeit unsers Publicums,
 schon im Keim erstickt, und giengen für unser
 Vergnügen, so wie für ihren Ruhm verloren.
 Seit einigen Jahren fehlt es sogar nicht an
 schrecklichen Beispielen, daß Nemesis unerbitt-
 liche Faust auch deutsche Dichter in ihren schön-
 sten Hoffnungen abgemäht hat. — Eulogius
 Schneider! Wer wird diesen hoffnungsvollen
 Dichter, und sein trauriges Schicksal, das so
 blutig mit ihm endete, nicht beklagen!

Ein furchtbares Gegenbild hierzu sind obges-
 dachte beide Gebrüder von Schönfeld, aus Bräun-
 gebürtig. Ich lernte sie im Jahre 1791 auf Em-

pfehlung des würdigen Professors Cornova in Prag, bei ihrer Durchreise durch Bittau kennen, und fand in ihnen zwei junge Männer, deren Herz und Verstand eben so edel und ausgebildet, als ihre Kenntnisse und Talente ausgezeichnet groß waren. Eine Bruderliebe, die des Alters thums würdig gewesen wäre, verband sie beiderseits aufs innigste; brennender Eifer und Liebe für deutsche Dichtkunst, und für alles Gute, Schöne und Große unsrer sämtlichen Litteratur, beseelte beide gleich stark. Thomas von Schönfeld las, sprach und schrieb mehrere der europäischen Sprachen aufs fertigste; selbst mit den sogenannten todten Sprachen war er vertraut: er besaß vom Hebräischen so viel Kenntniß, daß er sich nicht ohne Glück an eine rhythmische Uebersetzung der sämtlichen Davidischen Psalmen wagte; eine Arbeit, woran er seit vielen Jahren seine wenigen Mußestunden verwandte, und das Ganze endlich mit einem ästhetischen und historischen Commentar herauszugeben Willens hatte. Auch eigne Früchte brachte sein dichteris

sches Genre: sie befinden sich noch meist in der Handschrift; ein einziges Lied davon gab ich in dieses Taschenbuch für das Jahr 1794, und es gieng des allgemeinen Beifalls nicht fehl. Ich füge hier nachstehend seine Ode David bei, die ich in einer verbesserten Abschrift besitze, und die er einst den Psalmen vorzusetzen gedachte.

Aber die Sphäre der Litteratur hatte für solch einen Geist, wo sich viel umfassender Tiefblick, unternehmende Kraft, und die muthigste Entschlossenheit verbanden, nicht Raum genug. Es war ihm nicht genug, zu vergnügen; er wollte auch nützen. Bald war er den Großen der österreichischen Monarchie als ein brauchbarer Geschäftsmann bekannt: Laudon selbst (wie mir glaubwürdige Personen versichert haben) machte es bei Uebernehmung der Heerführerstelle in dem letztern Türkenkriege, zu einer Bedingung, daß Thomas von Schönfeld als Hauptcommissar bei der Armee angestellt würde. Er bezug sich auch dieses Vertrauens vollkommen

würdig: keine Mühseligkeit, keine Gefahr konnte ihn von der Erfüllung seiner Pflicht abhalten. — Nach dem Frieden zog er sich nach Wien zurück, und lebte dort im Schooße seiner Familie, bei seiner edlen Gattin und seinen liebenswürdigen Kindern, einige Zeit sich selbst und den Musen, wobei er jedoch nebst seinem Bruder Emanuel von Schönfeld, mehrere Reisen unternahm, und überall, selbst bei den vorzüglichsten Schriftstellern Deutschlands, die freundschaftlichste Aufnahme fand, und sich ihre Achtung erwarb.

Dieser jüngere Bruder (ebenfalls ein Geist mit mannichfaltigen Kenntnissen und Talenten geschmückt) schien jedoch von den Musen fast noch begünstigter als sein älterer Bruder — vielleicht weil er ihnen noch eifriger und ununterbrochener opferte, als es jener bei seinen vielfachen Geschäften vermochte. Er war für die höhere lyrische Poesie geboren, wovon schon das neue deutsche Museum in der dort eingerückten Ode Kaiser Josephs des Zweiten einen vollgültigen Be-

weis enthält. Ich hoffte, (gewiß nicht ohne Grund!) daß er einst Ramlers ehrenvollen Platz erringen würde. Mehrere treffliche Bruchstücke von ihm sah ich, in der Handschrift; einige besitze ich noch selbst: und ich glaube dem Publicum einen Gefallen zu thun, wenn ich seine Ode auf Friedrichs des Großen Tod, unter nachstehenden Gedichten mittheile. *)

Welche Ansprüche auf Ruhm und Ehre! Welche vollblühende Hoffnungen für ein langes glückliches Leben! — Das unerbittliche Schicksal hatte es anders beschlossen. Im Jahr 1792 giengen beide Brüder, unter den Namen Junius und Emanuel von Frey, nach Paris, um, entweder in habendem Auftrage, oder auch aus eigenem Antriebe, einen Versuch zur Rettung der beklagenswürdigen Königin zu wagen. Zum Unglück wurden sie in Chabots Rabalen verwickelt,

*) Beide Gedichte befinden sich in der folgenden Sammlung, der Bequemlichkeit wegen, gleich zuerst.

Anm. d. H.

von Robespierre entdeckt, und mit Danton, Cha-
bot, und mehreren am 5. April 1793 zu Paris
guillotiniert.

Noch lebt des Ältern von Schönfeld
trauernde Familie, noch lebt ein jüngerer Bru-
der von beiden in Wien. Wer wird nicht wün-
schen, daß Er den litterarischen Nachlaß seiner
unglücklichen Brüder sammeln, und uns bei
dieser Gelegenheit eine nähere Erläuterung
ihres letzten Lebensjahres geben möchte, wor-
über noch immer eine geheime Dunkelheit ver-
breitet ist! —

Kretschmann.



G e d i c h t e.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

I.

D a v i d.

Groß und wunderbarhehr ist, Jehovah, in deis
ner Schöpfung

Die hochflammende Sonn' am Aether!
Wunderbarhehr und groß, am Sternengefilde,
des Mondes

Prangen; und all dieß Flimmern
In der schwarzen Wüste der Nacht.

Heil dem Weisen, dem, dort und hier,
Sie nur Flammenschrift sind; der immer
In der Flammenschrift findet
„Gott!“

Hoch zum Staunen empor reißen sie seinen
Geist,

Ueber den Wolken betritt er schon höhere Stufen.
Aber noch harret und weilet sein Flug nicht:
Bis zur Anbetung, bis zur Liebe,
Schwingt er sich freier und Kühner.

Bald in schimmernder Pracht des Herrschers,
 Bald im Eisengeschmeide des Helden,
 Mit dem Schwerte, (dem Sieger!) mit der
 Harfe, (der Siegerin!)
 Drang er fort im Gewirr der Gefühle;
 Wankt', ermannte sich, fiel und erstand:
 Er, der Mann nach dem Herzen Gottes.

Heil dir, Harfner und Held!
 David, des Stammes Isai mächtigster Sprosse,
 Du, Jehova's Lieblingsgesalbter,
 Der du Jehova's Feinde zehntausend
 Schlugst; doch Ihm nur Triumphlieder sangst!

Dort, im uralten Himmel,
 Tönet, schmetternden Halls, sein feuerwirbelndes
 Lied

Durch die Ewigkeit fort:
 Aber, gleich den würzigen Düften
 Der Lilie des Thals am Abend
 Schwebt auf leiserin Harfentispel noch ist
 Sein innigliches Halleluja
 Ein Wohlgeruch empor, Jehova seinem Gotte,
 Von der Erd' in die Himmel der Himmel!

F. L. von Schönfeld

2.

Beim Tode Friedrichs des Großen.

Da, der wie Phöbus hingefunken,
 In stolzen Strahlen unterging,
 Aus welchen dein Jahrhundert manchen Götters
 funken
 Zu seiner Flamme fing;

Du der im späten Silberhaare
 Den raschen Flug des Jünglings flog,
 Der so hinaus gelebt, daß jedes deiner Jahre
 Der andern Hundert wog;

Bis daß vom Waffengeruf umgeben,
 Dein Land von Segen überfließt,
 Bis nun dein langes greises Götter-
 Heldenleben
 Gedrängt voll Thaten ist:

Wie soll die Ewigkeit dich nennen?
 Den Weisen? — Den Eroberer? —
 Den Schöpfer, oder Freund und Vater deiner
 Brennen?

Den seltenen König, der,

Auf unbetreten Herrscherwegen,
 Sich selber seinen Zepier trug,
 Und, trotz Gefahr und Tod, mit eigenem Arm
 und Degen
 Selbst seine Schlachten schlug? —

Sein Volk ins donnernde Gefechte
 Zum immer sichern Siege führt;
 Ein Volk, einst schwach und klein, das bald in
 seiner Rechte
 Der Welten Schrecken wird? —

Wie Sparta kriegerisch und eisern,
 Doch sanft, nur weiser, wie Athen,
 Geschmückt mit jedem Ruhm und allen Lorber
 reichern
 Des stolzen Gräzien;

Vom Glück gepflegt, von Pracht gekrönt,
 Der höchsten letzten Staffel nah,
 Voll eigener deutscher Kraft, entwandt nicht, noch
 entlöhnet,
 Steht es vollendet da!

Also das Sinnbild wahrer Stärke,
 Borussia, durch Friederich! —
 In ihm erschöpft, in Ihm, in ihrem Lieblings-
 werke,
 Natur die Mutter sich:

Sie bebte zwischen Freud' und Schmerzen,
 Gehalten von Allvaters Hand,
 Als solch ein Engelsgeist mit diesem Löwenherzen
 Sich ihrem Schoos entwand.

Ihm aber band so Krieg als Friede
Den Rosen = und den Lorberkranz.
Gewaltig in der Schlacht, gewaltig auch im Liede,
Ganz Born und Liebe ganz,

Wird Er der Fürsten Neid, die Feier
Der Helden und der Musen sehn. —
Doch ach! — Er schlug die Schlachten deutsch und
trug die Leyer
In einen fremden Hain! —

E. E. von Schönfeld.

3.

Ein Beitrag zu den Anekdoten von Fried-
rich dem Einzigen.

Als unser Einziger nun endlich seine Flöte
Weggeben wollte, (Trauriger
War keine Scene!) da dacht' er:
Wer, dem ich zum Geschenk aus meiner Hand sie
böte,

Nimmt sie von mir am liebsten wol?
Ich! rief's in sein Gemach; und sieh, es war
Apoll!

Gleim.

4.

An Barinen.

Nach Horaz II. 8.

O Barina! hätte dich Ate's Geißel
Einmal nur gestraft für entweihete Schwüre;
Macht' ein schwarzer Zahn, ein gerißner Nagel
Minder dich reizend:

Dann, dann glaubt' ich! Aber so ist's! Kaum
riefst du
Rach' auf dein verschuldetes Haupt hernieder,
Und weit schöner blühst du daher, weckst aller
Jünglinge Sehnsucht!

Ungerochen schwörst du bei deiner Mutter
Asche! schwörst beim schweigenden Glanz der
Sterne,
Beim Olymp, bei jeglichem Gott, erhaben
Ueber den Tod hin.

Deß nun lacht, das weiß ich, Cythera selber,
Deß die guten Nymphen und Wüthrich Amor,
Der allstets die flammenden Pfeile wezt auf
Blutigem Wezstein!

Ja, es sproßt der sämtliche junge Zuwachs
 Deiner Haft entgegen; und äure Buhlen,
 Ob sie zehnmal dich zu verlassen drohten,
 Bleiben dir dennoch!

Vor dir bebt die Mutter schon großer Söhne,
 Bebt der karge Greis, und die Neuvermählte!
 „Wenn ihr Herz nur nicht den Ge-
 liebten wegfährt!“
 Sagt sie, mit Seufzen.

Klamer Schmidt.

5.

An Freundin Vernunft bei einem Souper.

Vernunft, du Ernstgesicht, sei gütig unsern
 Scherzen!

Was kritiserst du Kuß und Spaß?

Was zählst du mürrisch Flasch' und Glas?

Ei, sieh doch diese Tafelkerzen,

Und spiegle dich an ihrem Licht!

Es leuchtet uns, und stört uns nicht.

Kretschmann.

B e r u h i g u n g.

Denk' ich gekehrt in mich selbst, wie getreu ich
 die Musen verehrte,
 Und in der Göttinnen Dienst dennoch so we-
 nig gewann,
 Etwa ein williges Ohr, das mir aus Liebe sich
 weihte,
 Oder ein flüchtiges Lob, das in sich selber
 zerrann:
 Denk' ich Vermisster mir dieß, so senk' ich traurig
 das Auge
 Nieder, und seufze beschämt: Warlich ein sel-
 tenes Glück!
 Blick' ich aber hinab in den Schwarm der Kleins-
 lichen Seelen,
 Die der Irrthum beherrscht und die Begierde
 zerreißt,
 Wie um ein glänzendes Nichts sie einander neis-
 den und hassen,
 Eine die andre quält, keine sich selber genießt,
 Dann zerschmelz' ich sogleich in reuige Thränen
 und flehe:
 Musen, ich hab' euch erkürrt. Heilige Mus-
 sen verzeiht!

M a n s o.

7.

Empfindsamkeit.

In einem Damenclubb entspann sich jüngst ein
Streit;

Nicht, wie der Fall sonst ist, um eine Kleinigkeit:

Danein, er war von Wichtigkeit:

Denn er betraf, mit einem Worte,

Den Vorzug an Empfindsamkeit.

Die eine von den Damen fing

Also zu reden an: Im Mai früh Morgens ging,
Ins Mäntelchen gehüllt, am Leib' ein Unter-
röckchen,

Und an den Füßen Hutfilzstöckchen,

Im Blumengarten ich umher:

Und sieh! da stoß' ich ungefähr

Im Gehen an ein Rosenstöckchen:

Es fällt ein Blatt herab, mir mitten auf den Fuß,

Und machet, daß ich schier drei Monden hinken
muß.

Trotz aller meiner Müh, der Hof' es einzuz-
prägen,

— So fuhr die zweite fort — wann sie mein
Bette macht,

Die Tücher ja fein schlicht und eben aufzulegen;
 Läßt eines Tages doch die Strunz' es aus der Acht.
 Durch ihr Versehen zengt ein Fältchen sich darin;
 Und ich leg' etwas rasch mich auf das Fältchen hin:
 Mit einem Mal ist ach! ein Knochen
 Im Rücken mir entzwei gebrochen,
 So daß der Feldscheer vierzig Wochen
 Damit zu schaffen hat, eh ich geheilet bin.

Drauf hob die dritte an: wenn meine Kam-
 merfrau

Mich coeffirt, lass' ich genau
 Die Haar' in gleiche Theile binden,
 Daß weder mehr noch weniger
 An einer Seite sich, als an der andern finden.
 Zum Unglück theilet einst sie sieben Haare mehr
 Der linken Seite zu, wodurch der Kopf so sehr
 Dahin gezogen wird, daß von dem Tage an
 Ich nie gerad' ihn halten kann.

Die Herr'n und Damen, die dieß lesen,
 Bitt' ich, daß sie so gütig sei'n,
 Zu sagen; welche von den drei'n
 Wohl die empfindsamste gewesen?

v. Einem.

n;
cht.
rin;
hin;

am;

n.
hr
hr

e m.

Handwritten musical score on aged paper. The page contains approximately 10 staves of music, each with a five-line staff and handwritten notes. The notation includes various note values, stems, and beams. The ink is dark and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.

M a i l i e d.

Naumann.

Froh.

Hin = weg mit den Sor = gen! mit freund = li = chem Strahl um = schmei = chelt der

Mor = gen das lieb = li = che Thal. Der Fin = kenbusch stö = tet, und wer sich nicht freut, wie

Fin = ken, der töd = tet das Le = ben der Zeit. Was soll zc.

8.

M a i l i e d.

Die Compos. ist vom H. Capellmeist. Naumann.

Hinweg mit den Sorgen!
 Mit freundlichem Strahl
 Umschmeichelt der Morgen
 Das liebliche Thal.
 Der Finkenbusch stödet;
 Und wer sich nicht freut,
 Wie Finken, der tödtet
 Das Leben der Zeit.

Was soll hier die Grille,
 Wo, hell überblüht,
 Die heimliche Stille
 Die Laube bezieht?
 Den blühenden Hallen
 Entflattert der Kranz,
 Wie schwebendes Wallen
 Der Locken im Tanz.

Zur Feier der Freude! —

Dieß tönet, dieß hallt
 Der Garten, die Weide,
 Der Fels und der Wald! —
 Blickt nimmer ins Weite,
 Was dort wird entblühn;
 Sorgt lieber vom Heute
 Die Renten zu ziehn!

Uns leuchtet auf Erden
 Nur heutiges Licht:
 Was seyn soll, wird werden;
 Wir machen es nicht:
 Wir blicken indessen
 Zum Vater hinan,
 Der nimmer vergessen,
 Der lieben nur kann.

Der Wald ist voll Weihe
 Der Lieb', und die Lust
 Der tönenden Bläue
 Voll Lerchen und Duft.
 Und Wesen unzählig,
 Gesang und Geschrei,
 Und alles ist selig,
 Und alles ist Mai!

Wom Halmgewühl zittert

Das wogende Feld,
 Der Flieder umgittert
 Das ländliche Zelt,
 Das einsam und hirtlich,
 Der Friede gebaut;
 Er baut' es so wirthlich,
 So still und vertraut,

Wann Lunen die Feier

Der Fluren empfängt,
 Und süßern ihr Schleier
 Die Waldung umhängt;
 Dann sitzt man so stummig
 Im Grünen allein,
 Und schmiegt in sich innig
 Sich selber hinein.

Da ist es, als käme

Die Ruhe zum Harm
 Der Menschen, und nähme
 Die Welt in den Arm;
 Und spräche zum Klager:
 Steh' auf von der Pein!
 Und siehe, dieß Lager
 Von Blüten ist dein! —

Da läßt das Getümmel
 Der Welt von uns ab;
 Da sprechen vom Himmel
 Die Sterne herab:
 Was hängst du am bunten
 Verweslichen Land,
 Bewohner dort unten,
 Du bist uns verwandt.

Liedge.

9.

That und ihr Erfolg.

Frage nicht immer: Wer schätzt's? wer danket
 mir, was ich vollbringe?

Ohne Genießer und Spur bleibet das Klein-
 ueste nicht:

Widyllich verstummt entfloh' das fühlende Lüft-
 chen des Sommers,

Aber mit fröhlichem Dank segnet der Aernter
 ihm nach.

G. W. C. Starke.

10.

Mitternachtsstunde.

Sonnet.

Nellingen 1796.

Von dem Kirchthurm schlägt die zwölfte Stunde,
Rings das Dorf scheint eine Ruhestatt;
An den Bäumen rührt sich auch kein Blatt,
Nicht ein Laut ertönt vom Menschenmunde.

Ausgeblutet ist des Schmerzes Wunde,
Um des Daiders Auge, thränenmatt
Schwebt ein leichter Schlummer und am Quell:
lenbad

Lanzen Eisen ihre Feierrunde.

Magisch täuschend schwimmt dort um ein Grab
Still der Mond mit mildem Licht und blinket
Friedlich in die Augen mir herab.

O daß doch, wenn nun das Grab mir winket,
Meine Brust, wie heute, vorwurfsfrei,
Sanft der Tod, wie diese Nacht, mir sei!

S c h i n f

II.

An den Genius der Ruhe.

Du schwebst um müde Herzen,
O Genius der Ruh!

Du drückst verweinte Augen
Mit einem Kusse zu,
Und nimmst den schweren Pilgerstab
Dem müden Wandrer freundlich ab.

Zwar, ach! dein Kuß ist bitter,
Und deine Hand ist kalt!
Wir armen Menschen schauern
Vor ihrer Allgewalt;
Doch trägst du in der kalten Hand
Den müden Geist ins Ruheland.

Doch führst du matte Kämpfer
Zum Friedenstempel auf,
Und nimmst gebrochne Herzen
Und deckest Erde drauf!
Drum reich' auch mir, o Genius,
Drum reich' auch mir den Bruderkuß.

M a h l m a n n.

12.

P r o l o g

zu dem Schauspiele: Erinnerung

bei Wiedereröffnung der Bühne in Leipzig,

am 10ten April 1798.

Mit Herzen, die vor Freude glühn,
Sind wir nun wieder hier, an dem geliebten Orte,
Wo alle Musenkünste blühn.

Hier öffnen wir mit Lust Thaliens Tempelpforte,
Und bieten zum Empfang ein junges Lorbeerblatt
Von Iffland, — das sein Kiel mit einem schönen
Worte

Voll Sinn und Kraft bezeichuet hat.

„Erinnerung!“ — Wen tröstet nicht, im Lande
Des Unbestands, dieß Kind der Sternenwelt,
Das fest an einem Zauberbande
Den Geist der Lebensfreuden hält?
Sie selbst enteilen auf dem Flügel
Des Augenblicks, den uns ihr Reiz versüßt,
So schnell und spurlos oft, wie auf des Baches
Spiegel

Die Schwalbe hin im leichten Fluge schießt,
 Und sich im Nu die Furche wieder schließt. —
 Doch, wenn sie längst sich so geflüchtet hatte,
 Ruft die Erinnerung in stiller Einsamkeit
 Uns oft zurück die holden Schatten
 Der alten angenehmen Zeit;
 Und plötzlich sehn wir sie, beseelt mit neuem Leben,
 Der Asche der Vergangenheit,
 Dem jungen Phönix gleich, entschweben. —
 O süßer Augenblick, der neu das Seelenband
 Getrennter Freunde knüpft! — Denn über Meer
 und Land
 Fühlt dann der Mensch sein Herz, voll heißer
 Liebeswogen,
 Aus Herz der Menschen hingezogen,
 Durch die er Blumen einst auf seinem Wege
 fand. —

O daß doch auch der Geist der Stunden euch
 erschiene,
 Da uns der Wunsch gelang, euch Blumen hins
 zustreun!
 Dann hofften wir, auf dieser Bühne
 Jetzt wieder gern gesehn zu seyn;
 Dann unterdrückten wir die sorgenvolle Frage:
 Ob nicht vielleicht mit jedem Tage,
 Seit uns der Herbst das Glück, bei euch zu seyn,
 entzog,

Ein Fünkchen eurer Huld verflög? —
 Doch — ohne Grund war unser Herz beklommen;
 Uns schreckte bloß ein leeres Wolkenbild.
 Der freundliche Besuch, der diese Mauern füllt,
 Heißt er nicht liebreich uns willkommen? —
 Ermuntert streben wir nun auf der Bahn der Kunst
 Hin nach dem Ziel, euch zu vergnügen.
 Uns lohne nur, wenn wir den Kranz ersiegen,
 Als Ehrendank ein Merkmal eurer Gunst!
 So werden wir von beiden Seiten
 Für die Erinnerung den schönsten Stoff bereiten.

Langbein:

13.

Antwort an Hugo.

Nach Cordus.

„Ob Nigger oft bei deinem Weibchen ist?“
 So oft, daß du der Ehebrecher bist.

Haug.

14.

Gleim an Klammer Schmidt.

Halberstadt im Dec. 1789.

Dem Freunde, der die Musen liebt,
 Und ernsthaft wie ein Cato sieht,
 Und eifrig lieber drischt als wiselt,
 Und lieber ein catullisch Lied
 Vom Leben oder auch vom Tode
 Der Wachtel singt, als, nach der Mode
 Kraftmännisch eine Heldenode
 Von all den lorbevollen Schlachten,
 Die unser Einziger gewann,
 Und die den einen großen Mann
 Berühmter auf der Erde machten,
 Als seine Tugend, dem sag' ich
 Aus meinem Bette: guten Morgen!
 Und wünsch' Ihm alle seine Sorgen
 Zum Teufel, und wünsch' Ihm, daß sich
 Ein ungeheurer großer Schwarm
 Scherzgötter hang an seinen Arm,

Und daß sie hangen bleiben alle,
 So vest, wie Kletten, bis die Schnalle, *)
 Die wunderbare, die am Himmel
 Bei Berenicens schönem Haar
 Einst glänzen wird im Sternengewimmel,
 Gesungen ist, so wunderbar,
 Daß im erschrecklichen Getümmel,
 Sie zu begaffen, ein Poet,
 Wie Klopstock oder Ebert, steht,
 Und, gaffend, auch zum Volke spricht:
 So fangen Garth und Pope nicht!

*) Eine kleine komische Epopee, in drei Gesängen und in ottave rime: veranlaßt durch eine Schnalle, die der seinen Freunden und allen Musen unvergeßliche Ebert auf der Spitze des Brockens verloren hatte. Den ersten Gesang (weiter bin ich nicht gekommen) geb' ich vielleicht in einem der nächsten Bände der Erholungen.

Klamer Schmidt an Gleim.

Ach! lieber Gleim, das Chor der Götterchen,
 Die Popen einst, den Unerreichlichen,
 Die GARTH, die Geißel alberner Doctoren,
 Und alles Volkes mit langen Ohren,
 Umschwärmt und untrippelten,
 Mit leichten flatterhaften Schwingen,
 Und eher nicht von dannen gingen,
 Bis Lockenraub und Apotheke
 Erdacht, vollendet und manch Peca-
 us campi aus Moria's Stall
 Gesungen war, mit lautem Schall;
 Die Götterchen, von großen Dingen
 Erbfeinde sonst, die aber doch
 Mit dir zur Schlacht bei Roßbach zogen,
 Und lachten, wenn mit manchem Loch
 In Hof und Strumpf, das Knie gebogen,
 Der Herr Franzos den Ludewigs = Ornat
 Zur Lösung bot, und um sein Leben bat;

Die Götterchen der frohesten Launen,
 Der Nymphen, Satyrn, Sylphen, Faunen,
 Sind fern von mir, seit langer Zeit,
 Thun keinen Blick auf jenes Schnällchen,
 Das hier am Nagel hängt, in todter Einsamkeit,
 Gleichwie im ältcrnden Capellchen
 Das staub- und rauch- umhüllte Bild
 Des Heiligen, der nicht mehr gilt!

Aber Ihr Briefchen, mein bester Gleim, hat
 aus meiner Seele neue Funken geschlagen; und
 ich hoffe, die kleinen Scherzgötter werden nun
 wiederkommen, um jene wunderbare Schnalle
 vollenden zu helfen. Nur müssen Sie davon nicht
 gar zu große Ding' erwarten! Pope in seinem
 Lockenraub, ist unerreichlich; und Garth, in
 seinem Dispensary, sucht, bei allen Fehlern,
 noch seinesgleichen unter unsern Landsleuten.
 Ich aber werde Ehre genug haben, wenn meine
 Posse den Stollbergen und Gleimen, die
 dann gerade nicht Kunstrichtern wollen, zwei oder
 drei frohliche Viertelstunden macht.

16.

Die Hausmaus und die Fledermaus.

Ein Mäuschen lief jüngst um das Haus
 In großen Alengsten hin und wieder:
 Da ließ sich eine Fledermaus
 Auf ihren schwarzen Mantel nieder,
 Und rief ihm zu: mein Mäuhchen, sprich,
 Was läufst du so? was ängstet dich?
 Kann ich dir helfen oder rathen?
 Ich bin bereit mit Rath und Thaten.
 Der Kater, rief es, welcher hier
 Umher bei Nacht und Tage schleichet,
 Der macht mir angst: denn wehe mir,
 Wenn seine Kralle mich erreicht!
 An keinem Orte find' ich noch
 Längs dieser Wand ein sichres Loch,
 Um mich sogleich bei solchem Schrecken
 Vor seiner Mordsucht zu verstecken.

Nach's, sprach die Fledermaus, wie ich,
 Such plözlich dich empor zu heben,

Spreiz deine Flügel weit um dich
Und dann —

„Kannst du mir Flügel geben?“ —
Das nicht. „So ist dein Unterricht
Sehr ungeschickt und hilft mir nicht,
Mit diesen könnt' ich deine Lehren
Der Kunst zu fliegen ganz entbehren.“

* * *

Lehrt uns von dem Katheder nur
Die Kunst zu dichten — die Natur
Des Schönen — Ihr macht nicht Poeten,
Nicht Künstler — Bengel, nicht Propheten.
Doch gebt uns Geist und Kunstgenie,
Wir werden ohne viele Müh,
Durch sie beseit, die Regeln finden,
Auf die sich Kunst und Schönheit gründen.

Weisse.

17.

E r u n d S i e.

Ein wohlgepaartes Paar: Silvester und Banise:
Ein Sansculott' ist er; sie eine Sanschemise.

v. Einem.

18.

Der Wittwer.

Einst lebt' in seinem Dörfchen, arm,
 Doch frisch und flink, und sonder Harm,
 Hans, Namens Ohnesorgen.
 Kaum hatt' er von der Hand ins Maul,
 Doch diese Hand war niemals faul
 Zum Abende vom Morgen;
 Drum fand er, ohne viel Gebeth,
 Was in der vierten Bitte steht.

Nicht lange blieb das Bett' ihm leer;
 Er nahm ein Weib, so flink wie er:
 Nun ging's durch zwei Paar Hände!
 Bald hatt' er eignen Heerd, dazu
 Bald eine schöne bunte Kuh;
 Sein Glück schien sonder Ende:
 Denn ihn erfreuten Weib und Kind
 Durch manches Kalb und manches Kind.

Doch dieser Wohlstand ward bald flau.
 Es starb die flinke junge Frau
 Im dritten Wochenbette.
 Ein harter Schlag kam stracks dazu:

Er fand die schöne bunte Kuh
 Erstickt im eignen Fette.
 Das war dem Armen doch zu viel!
 Er wußte seines Grams kein Ziel.

Da saß er auf der Ofenbank,
 Mit Gott und Welt und sich in Dank,
 Und areinte bittre Zähren;
 Je zwei um zwei, für Seelenruh
 Der flinken Frau, der bunten Kuh.
 Die Nachbarn alle wehren
 Mit Trost und Rath der Traurigkeit.
 Umsonst! Sie blieb so lang wie breit.

Izt sprach der Schulze Martin: „Freund,
 Nur nicht verzagt, nur nicht gegreint!
 Wenn Gott nahm, nimm du wieder!
 Ich wüßi' ein hübsches Rundgesicht.
 Ei sieh! dort geht sie, (irr' ich nicht,)
 Im rothen Sonntagsmieder.
 Du kennst doch Muhme Greten? Sprich,
 Die wär ja wohl ein Trost für dich.“

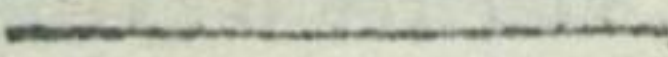
Hans seufzt' und schwieg. Da nahm das Wort
 Der Rudimoderator Kort:
 „Das Grab ist allen erblich.
 Was seyn muß, nun das muß, Freund Hans:

Sei's Mann und Frau, sei's Kuh und Gans;
 Wir alle sind ja sterblich.
 Doch weißt du was? Mein Hannel ist
 Schon mannbar über Jahresfrist."

Doch Witwer Hans schwieg immer noch,
 Und seufzt' und greinte fort: und doch
 Bedrängten ihn die Bichte.
 Der eine hatt' ein Schwesterlein,
 Der zweit' ein Mündel zu versrein,
 Der dritte seine Nichte;
 Dann Enkel, Pathe, Schwägerin. &c.
 Es war ein Fahrmarkt rings um ihn.

Da ward Hans endlich wild. Er sprang
 Empor von seiner Ofenbank,
 Und rief: „Ihr soll't euch schämen!
 Mir starb die Frau, und (seid ihr toll?)
 Ist kaum ins Grab hinein; so soll
 Ich schon zehn andre nehmen? —
 Mir starb die Kuh: doch gebt ihr mir
 Nicht eine einzige dafür!“

Kretschmann.



19.

L e n z u n d L i e b e.

Als der Lenz zu Florens Fest
 Fingst in Krono's Arm erwachte,
 Sandt' er einen Kleinen West,
 Der mir Kunde von ihm brachte.

Lieber! sprach das Götterkind,
 Sächelnd mit dem seidnen Flügel,
 Komm ins Freie, Komm geschwind,
 Mein Gebieter ruht am Hügel.

Sein Gewand ins Grüne bunt,
 Glänzt gestirnt mit Silberflocken,
 Rieder strömt sein Purpurmund,
 Balsam duften seine Locken.

Hymnen rauscht der Wasserfall,
 Lullt die Quelle seinem Segen;
 Jubelnd ziehn aus düstrem Stall
 Stier' und Lämmer ihm entgegen.

Was da lebt in Feld und Hain,
 Drängt sich zu des Gottes Gaben.
 Säng'er! willst du dich allein
 In der öden Stadt begraben?

Götterbote, rief ich, ach!
 Amor hält mich hier gefangen.
 Und ein süßer Thränenbach
 Rieselte von meinen Wangen.

J. G. Meinert.

20.

U n e i n e L i n d e.

Willig nahmst du, zarter Stamm der Linde,
 Meinen und Sophiens Namen auf.
 Beide wuchsen in der jungen Rinde,
 Wurden fester mit der Jahre Lauf.
 Baum der Liebe, jezo Baum der Schmerzen,
 Kränke nicht durch Lüge deinen Freund!
 Aufgelöset hat die Zeit die Herzen,
 Die dein allzutreuer Stamm vereint.

M a n s o.



rt.

die = ser wil = de Flat = ter = sinn, die = ser wil = d Flat = ter = sinn.

cresc.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "die = ser wil = de Flat = ter = sinn, die = ser wil = d Flat = ter = sinn." The middle staff is the piano accompaniment, starting with a "cresc." marking. The bottom staff is the bass line. The music is in a common time signature and features various rhythmic values and dynamic markings.

fo.

poco a poco. cresc.

The second system of the musical score consists of three staves. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a "poco a poco." marking and followed by a "cresc." marking. The top and bottom staves are empty. The music continues with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Leichtsinn und Frohsinn.

Leicht und froh.

Himmel.

Leichtsinn ist ein Feind der Jugend, schnell er = sückt er je = de Ju = gend, führt gemach zu

f *p* *cresc.*

La = stern hin. Immer hascht nach neu = en Freu = den, fühl = los ge = gen frem = de Lei = den,

f *p* *sf* *sf*

21.

Leichtsinu und Frohsinn.

Die Compos. ist vom H. Capellmeister Himmel.

Leichtsinu ist ein Feind der Jugend,
Schnell erstickt er jede Tugend,
Führt gemach zu Lastern hin!
Immer hascht nach neuen Freuden,
Fühllos gegen fremde Leiden,
Dieser wilde Flattersinn.

Neues wechselndes Vergnügen
Wird ihn anfangs froh belügen,
Zeigt ihm unerschöpfte Lust.
Doch, wenn Lebenssorgen kommen,
Wüten bitter und beklommen,
Schmerzen wild in solcher Brust.

Ohne Freund, entblößt von Kräften,
Laugt er nichts zu den Geschäften
Fröhlich weiser Thätigkeit.
Unmuth folgt verschwelgten Tagen,
Und ein Strom von bittern Plagen
Mehret dann des Leichtsinns Leid.

Fliehet in euern jungen Jahren
 Ja die lockenden Gefahren,
 Die der Unhold freundlich beut.
 Wehrt auch wachsam kleinen Fehlern,
 Denn in dieses Irrthums Thälern
 Werden sonst Verbrechen leicht.

Strebt nach weiser Herzensgüte,
 Und veredelt im Gemüthe
 Den entwölkten sanften Sinn,
 Der im Leiden mutbig duldet,
 Stürmet dieß auch unverschuldet,
 Auf den heitern Weisen hin.

Nichtsam auf die kleinsten Freuden,
 Wird er alles sorgsam meiden,
 Was der Menschen Glück zerstört,
 Lockt ihn schädliches Vergnügen,
 Freudig weiß er zu besiegen,
 Was den eitlen Geist bethört.

Elisa.

22.

An Pirax Braut.

Wie priesse dich das Publicum, du Eine!
 Vergaß er nur aus Bärtlichkeit die Neune.

Haug.

23.

 Der Primas.

Die Königin von Siam lag
 Mit einem Erben in den Wochen,
 Da kam an einem schönen Tag
 Der ganze Hof herbei gekrochen,
 Um des Monarchen Majestät
 Zum ersten Sohn zu gratuliren.
 Der Redner war der Hofpoet;
 Er zappelte mit allen vieren
 Und sprach zum Säugling als Prophet:
 Ich sehe dich den Erdball zieren,
 Die Thaten des Papa copiren,
 Mit eigener Hand das Ruder führen,
 Des Reichs Gebrechen reformiren,
 Und kurz als Philosoph regieren.
 Was! fiel der Primas, der auch dort
 Ein großes Thier ist, ihm ins Wort:
 Als Philosoph! bist du von Sinnen?
 Der würde schönes Zeug beginnen.

fa.

g.

Er werde, was er will und kann,
 Ein Schuft, ein Prasser, ein Tyrann,
 Bekennt er nur den reinen Glauben,
 So hat es keine Noth. Allein
 Die Sünde, Philosoph zu seyn,
 Kann ihm die Kirche nicht erlauben.

Pfeffel.

24.

Nach einem Gespräch von der goldnen
 Zeit.

Hört zu! Der Alte, der den Streit
 Ob wir die goldne Zeit
 Schon hatten, oder nicht? zu weit
 Getrieben hat, der prophezeit:

Wenn alle Tugenden und Grazien
 und Mäusen,
 Geschworne Feinde der Medusen,
 Um alle Thronen stehn, bei der Ge-
 rechtigkeit;
 Dann haben wir die goldne Zeit!

Gleim.

25.

E l e g i e.

Ich scheid' aus deiner Fülle,
 Du Thal der Einsamkeit;
 Aus dieser Tempelstille
 Der Abgeschlossenheit;
 Aus diesen grünen Hallen,
 Die kaum ein Strahl erhellt;
 Aus deinen Wundern allen,
 Erhabne Felsenwelt.

Die Frucht geweihter Stunden,
 Die wahre Lebensspur
 Hab' ich bei dir gefunden,
 Begeisternde Natur!
 Und wenn den Lebensmüden
 Nichts mehr erquickte: du,
 Du decktest seinen Frieden
 Mit grünen Armen zu!

Zu deinen Schattenbäumen,
 Zu deiner Harmonie
 Flog ich mit allen Träumen
 Der regen Phantasie;
 Und in den Laubgeweben
 Wo du so hold erschienst:
 Wie war mein Geist voll Leben,
 Mein Herz voll Gottesdienst!

Gedankenvolles Dunkel,
 In dir hab' ich — entfernt
 Von leeren Glanzgefunkel —
 Den hohen Sinn gelernt;
 Den niedern Lebenshandel
 Kalttherzig zu verschmähen,
 Und still, wie Nonbewandel,
 Still meinen Weg zu gehn!

Ihr Grotten und ihr Hügel,
 Du Fels voll Majestät,
 Du Strom, um dessen Spiegel
 Es so lebendig weht,
 Oft wird ein leises Ahnen,
 Voll süßer Wehmuth, mich
 An euern Himmel mahnen,
 Aus dem ich traurend wich!

Du Thal, um das die wilde
 Bekrönung grünet, du,
 Amaliensgefilde,
 Du Engelthal der Ruh,
 Wirst ewig mit der Fülle
 Von Blumenphantasien,
 Mit Weihungen der Stille
 Mir hell im Herzen blühn.

Es war ein Himmelmorgen,
 Als ich dein Reich betrat:
 Du blühtest so verborgen,
 Wie eine schöne That.
 Ein Hauch der Liebe wehte
 Zu deinem Ulmenhain
 Das liebliche Geflüte
 Der Nachtigall herein.

Dort meine Feierstelle:
 O sie umsing mich kühl!
 Die warme Sonnenhelle
 Des Mittagshimmels fiel,
 Wie stilles Geisterschweben,
 Leis' in mein Ulmenzelt,
 Wie in dieß dunkle Leben
 Ein Strahl des Hekern fällt.

Und wenn der Abend graute,
 Welch Schauspiel! Luna stand
 Auf blauem Grund und schaute
 Hoch über'n Felsenrand,
 Ob in der bunten Hülle
 Die Welt der Schwärmerei,
 Sie zu empfangen, stille
 Genug geworden sei?

Das blühende Gestade
 Des Baches, und die Schlucht
 Der wildverwachsenen Pfade
 Zur tiefen Felsenklucht;
 Der Tanz des Wasserfalles,
 Der durch die Klippen irrt —
 O wie das alles, alles!
 Um mich lebendig wird!

In deinen raschen Wellen,
 Du grün umhangner Bach,
 Sah ich den Wasserfällen
 Des Lebens sinnend nach:
 Der Tropfen, der verborgen
 Hier unter Binsen schleicht,
 Umzieht in Dünsten morgen
 Ein Felsenhaupt vielleicht.

Entstehend und verschwindend,
 Und wiederkommend kreis't,
 Durch Raum und Form sich windend,
 Der Staub so wie der Geist.
 Viel Großes ist verschwunden;
 Und rastlos wälzt die Zeit
 Ein Heer von Scheidestunden
 Durch die Unendlichkeit.

Laß sich die Ros' entfärben:
 Sie stirbt den kleinsten Tod;
 Indes ein großes Sterben
 Der Strahlentrone droht;
 Es wirft den hohen Schimmer
 Der Reiche wild in Nacht;
 Aus Trümmern und auf Trümmern
 Erbaun sich Stolz und Pracht.

Dort grauet dunkel traurend
 Die alte Burg herab,
 Und predigt: Nichts ist daurend,
 Und ruhig nur das Grab! —
 Wohin auch das Getümmel
 Des Lebens wogt und treibt:
 Es sinkt! Allein der Himmel
 In schönen Seelen bleibt!

W

Auch du wirst einst verblühen ;
 Verstummen wirst auch du,
 Mit deinen Melodien,
 Du Engelthal der Ruh.
 Was dir verstummt, verhalte
 Wie eine Lerchenwelt ;
 Was dir entstirbt, das falle
 Wie eine Rose fällt !

Liedge.

26.

Ueber die Büste des Freiherrn von Roth-
 firch, Ministers und Canzlers von
 Altenburg,

in der Capelle seines Erbbegräbnisses zu Rössdenitz.

Das Saamenkorn, das Er als Vater, Freund
 und Gatte,

Als Staatsmann und als Christ auf seinen Pfad
 gestreut,

Gedeih dem Redlichen zu Ernten und beschatte

Den Weg ihm zur Unsterblichkeit.

M. A. v. Thümmel.

Philippine

Capitulum

Stück nicht zu ändern

Mit = lev sü = ber Ruh, seh' ich mit in = nem Frie = den dem
 The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Mit = lev sü = ber Ruh, seh' ich mit in = nem Frie = den dem". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Rausch der Menschen zu.
 The second system continues the musical piece. The vocal line concludes with a double bar line. The piano accompaniment also ends with a double bar line. The lyrics are: "Rausch der Menschen zu."

This section contains two sets of empty musical staves, one for the vocal line and one for the piano accompaniment, located at the bottom of the page.

ge.
oth
n
enig.
eund
Pfad
te
nel.

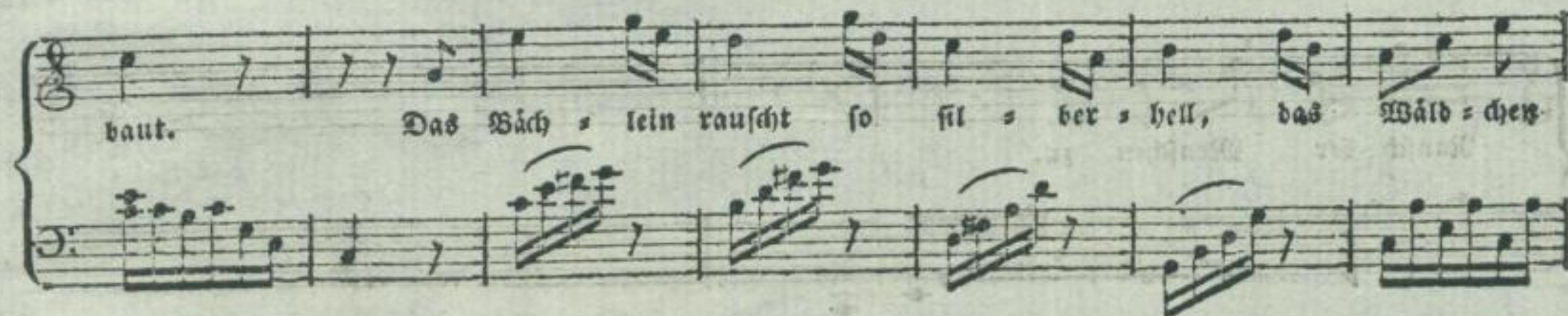
Der Glückliche.

Munter aber nicht zu geschwind.

Seydelmann.



Im dun = keln Hain, am fri = schen Quell hab' ich ein Hütchen ge =



baut. Das Bäch = lein rauscht so sil = ber = hell, das Wäld = chens =



schat = tet so traut. Von al = lem Land ge = schle = den, in

27.

Der Glückliche.

Die Compos. ist vom H. Capellmst. Seydelmann.

Im dunklen Hain, am frischen Quell
 Hab' ich ein Hüttchen gebaut,
 Das Bächlein rauscht so süßerhell,
 Das Wäldchen schattet so traut.
 Von allem Land geschieden,
 In stiller süßer Ruh,
 Geh' ich mit innerm Frieden
 Dem Rausch der Menschen zu.

An's Hüttchen grenzt ein Gärtchen an,
 Da hat auf duftendem Beet
 Mein schönes Liebchen Majoran
 Und bunte Blumen gesät.
 Ach Kinder ihrer Pflege,
 Ach blüht so schön wie sie!
 Ihr Blümchen auf dem Wege
 Des Lebens welkt uns nie.

Zwölf Schaaf mit den Lämmern gehn
 Zur Weid' am rauschenden Quell.
 Wie ist mein Lieblingslammchen schön!
 Wie klingt sein Stöckchen so hell!
 Bei dir, du kleine Heerde,
 Bei meinem Hirtenstab,
 Vergess' ich, was die Erde
 Mir sonst für Kummer gab!

Wenn früh die erste Lerche singt,
 Wer hört sie froher als ich?
 Mein Liebchen küßt mich wach, und schlingt
 Ihr weiches Aermchen um mich.
 Beglückt, wem schon am Morgen
 Dein Mund, o Liebe, küßt,
 Wer in der Welt voll Sorgen
 Durch Liebe glücklich ist!

Bei Arbeit und bei Mäßigkeit
 Fliehn meine Stunden dahin,
 Im Hüttchen wohnt Zufriedenheit,
 Bei Liebchen fröhlicher Sinn.
 O Einfalt goldner Zeiten,
 Du machst das Leben süß,
 Fährst uns zu Seligkeiten,
 Gibst uns ein Paradies!

Wenn Abends sich der Schatten dehnt,
 Das Lüftchen leiser sich regt,
 Horch' ich an Liebchens Brust gelehnt,
 Wie hold die Nachtigall schlägt.
 Sei, Abend meiner Tage,
 Ach! sei mir einst so schön!
 So will ich ohne Klage
 Zu meiner Heimath gehn!

Mahlmann.

28.

Der Einzige.

Daß er neun Jahr Professor hieß,
 Und nie sich als Gelehrter wies,
 Ist seiner Ohnmacht zu verzeihn:
 Doch was auch Menschenliebe spricht,
 So müßte wohl die Ohnmacht nicht
 Acht lange Jahr besoldet seyn.

Kästner.

29.

An Chloris.

Nach Horaz III. 15.

Chloris, Phryniens Schwesterchen,
 O entsag der Liebe!
 Denn dein Scheitel wird schon kahl,
 Und der Augen Feuerstrahl
 Ist nun matt und trübe.
 Fahl ist nun das Rosenroth,
 Das die Wange schmückte;
 Grau die Purpurlippe, die
 Durch ihr Lächeln sonder Müß
 Manchen einst entzückte.
 Und die zarte Lilienhaut
 Hat igt manche Falte;
 Welk ist nun die Schwanenbrust,
 Die geschwellt von Amors Lust
 Liebeathmend wallte. —

Willst du in der Mädchen Kreis
 Dich noch immer drängen? —
 Bleibe doch von Ball und Schmauß,
 Und erbaue dich zu Haus
 Nun mit Grabgesängen!

Wenig Tage noch, so führt
 Dich Freund Hein zu Tanze. —
 Dann strahlt einst am Himmel gar,
 Hold geschmückt, dein Silberhaar
 In dem Nießwurzkranze!

E. C. Eccard.

30.

Grabchrift auf einen schlechten Schau-
 spieler.

Der manche Rolle hier verdarb,
 Verdirbt nun nichts mehr, seit er starb.
 Doch, ist's nur Rolle, was er thut,
 Spielt er zum letzten Male gut.

Schink.

31.

Trinklied für den Geburtstag eines be-
rühmten Wassertrinkers.

Alle.

Weg nun Fleiß! Die schwindende
Tagessonne sinkt;
Und der Lohnverkündende
Stern des Abends winkt!
Seht der Flaschen, der Pokal-
Ehrenvolle Wucht!
Phalanx! du schlägst meiner Seel!
Alles in die Flucht!

Du die Frau Politica,
Die zu Rastadt sitzt,
Und die Recta critica
Ueber Deutschland sitzt!
Du den Amor, allberührt
Von des Mädchens Blick;
Du den Wunsch, der, unerhört,
Flattert um das Glück! —

Der Gäste einer.

Wankt ihr noch, Unschlüssige,
 Zwischen Freud' und Leid?
 Brüder! dieses flüssige
 Gold ist uns geweiht!
 Was die Münze prägen heißt,
 Heilt kein wundes Herz!
 Dieß nur dieß erhebt den Geist,
 Und befeuert den Scherz!

Ein anderer Gast.

Auf und trinkt dem Könige
 Dieses Tages zu!
 Tageskönig! wenige
 Sind geliebt wie du!
 Sind voll Gott und Vaterlands,
 So wie du, o Freund!
 Sind, wie du, dem Firtlesanz
 Der Moria feind!

Alle.

Auf den lang entbehreten
 Becher kling' uns zu!
 Sein, o sein begehreten
 Männer, so wie du!

Ferney selbst und Tusculum
 Lieben Glasgetön!
 Willst in Wilhelm's Seculum
 Willst du durstig gehn?

Dritter Gast.

Nä! das darf und soll nicht seyn!
 Mann! so schön du singst,
 Du kannst mein Apoll nicht seyn,
 Wenn du Wasser trinkst!
 Laß, betrübter Fischkumpen!
 Laß die Kumpaneien!
 Hier ist Wein! Nicht mehr gethan,
 Ist die beste Neu!

Alle.

(nachdem Alle, auch der König des Tages, ge-
 trunken haben.)

Die Neue kömmt! Victoria! die Neue!
 Er trinkt! — Trinkt wieder Wein!
 Er ist ein Exfisch! Er verdient aufs Neue
 Ein Mensch, wie wir, zu seyn.

Dritter Gast.

Doch schwöre nun, nicht wieder umzulenken!

König des Tages.

Ich schwör's mit Hand und Mund.

Dritter Gast.

Ein volles Glas von Evius Geschenken
Bestätige den Bund!

Vierter Gast.

Umlaubt ihn Brüder mit dem Ephen-Orden!
Singt Dithyramben ihm!

Er ist ein Mensch, wie unser Einer, worden,
Und ist kein Fehl an ihm!

Alle.

Hoch lebe dann der schöne Gott der Trauben,
Und mit ihm Lied und Schmaus!

Hoch leben die an seine Gottheit glauben!
Ihr Glück — wer spricht es aus?

Klamer Schmidt.

32.

Der Poetaster und der Kritikaster.

Thrax dichtet herzlich schlecht, und Midas lobt
den Plunder:

O Gott der Musen, hilf, und mache durch ein
Wunder

Den blinden Recensenten sehn,
Und Thraxens lahme Verse gehn!

J. F. Ratschky.

Der schöne Glanz.

Zwei Fabeln.

a.

Welch ein herrlicher Glanz umgiebt die Flamme dieser Lampe, wie breit und bunt, recht wie ein Regenbogen! So rief ein Kind bewundernd beim Eintritte in eine Stube. Aber jener Schimmer war bloß die Wirkung unreiner, dünstevoller Luft, in welcher das Flämmchen bald nachher erlosch.

So staunen wir oft einen Glanz an, der dem, welchen er umgiebt, Verderben bringt.

b.

Die Lampe brennt doch immer recht schön, da leuchtet wieder ein farbiger Kreis, wie ein Regenbogen. So sprach das Kind mehrere Abende darauf beim Eintritt in dieselbe Stube. Aber jetzt war die Luft rein und ohne Dünste. Es schien dem Kinde nur so, weil seine Augen entzündet und trübe waren.

Herr
Frank

Die
Und
Dori
Und

Daß
War
Was

So wännen wir hier und da, Glanz und
Herrlichkeit zu sehen, weil unsere Augen gerade
krank sind.

G. W. C. Starke.

34.

Der unnöthige Raub.

Die der Reiz Cytherens zieret,
Und Cupidens volle Macht,
Doris hat mein Herz entführet,
Und entflieht damit, und lacht.

Losser Schalk! So soll ich glauben,
Daß auch Venus Diebstahl liebt?
Warum willst du mir denn rauben,
Was sich dir freiwillig giebt?

Kretschmann.

35.

Peter I. und seine Gemahlin.

Siehst du? sprach mit ergrimmtter Miene
 Der große Peter einst zu seiner Katharine,
 Und schlug, indem er's sprach,
 Den Spiegel neben ihr, den prächtigsten im Saale,
 So heftig, daß er stracks in tausend Stücke brach —
 Siehst du den Spiegel hier, wie er mit Einem
 Male,

Durch einen Streich von meiner Hand,
 Zu Staube wieder wird, woraus er einst entstand?

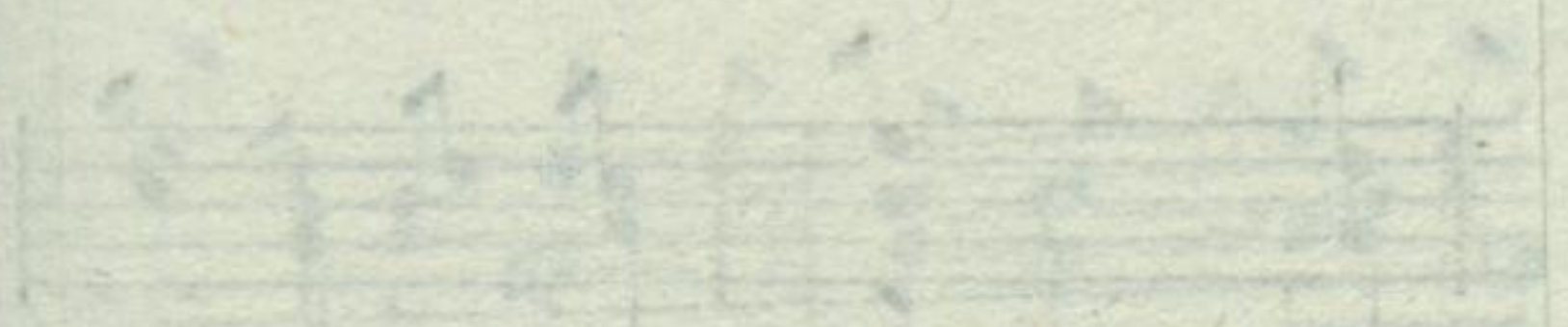
Ja Jaar, erwiedert sie voll Sanftmuth; aber
 glaubet

Ihr denn, daß Eurem Pallast Ihr
 Dadurch mehr Glanz verschafft, wenn feiner schöns-
 ten Zier

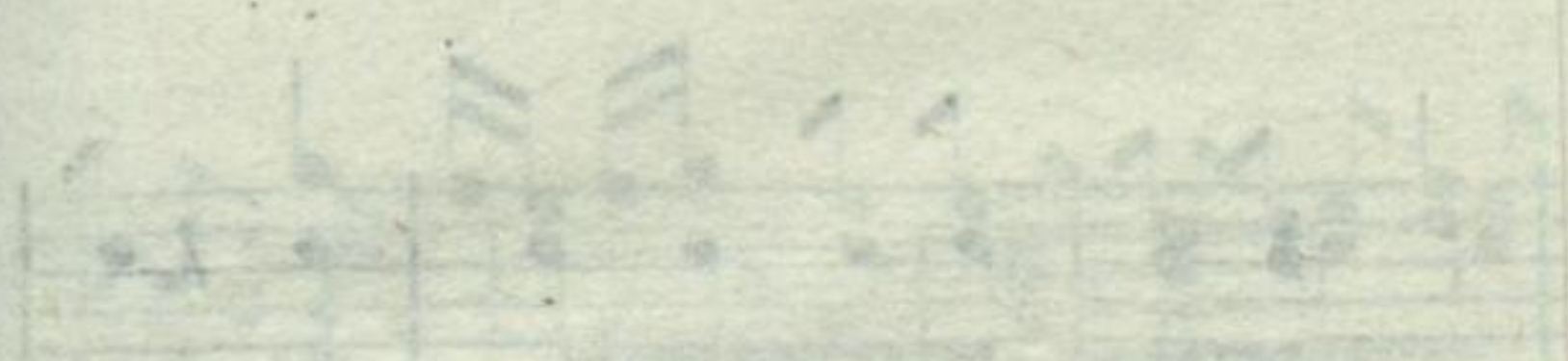
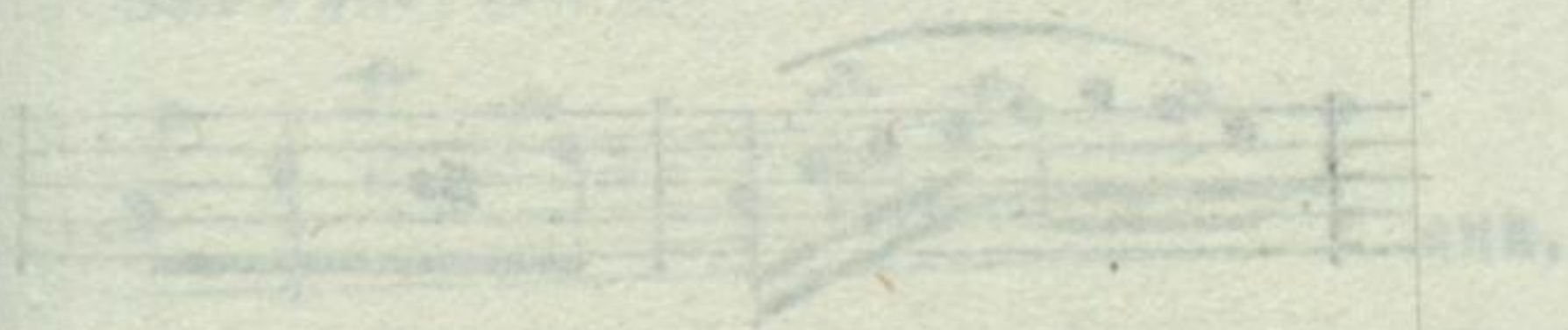
Ihn Euer wilder Zorn beraubet?

v. Einem.

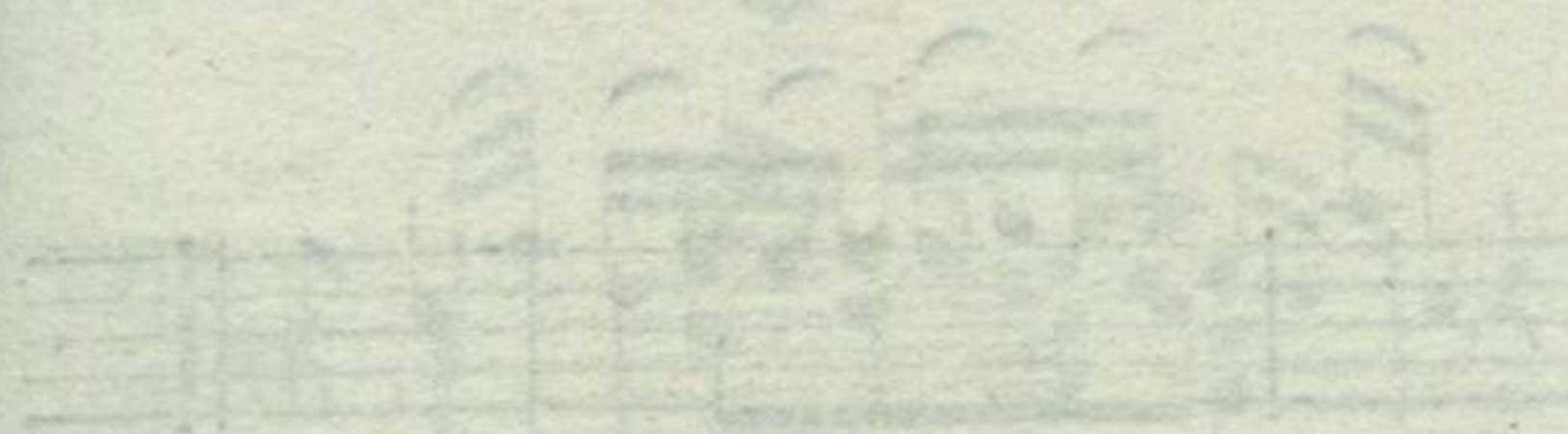
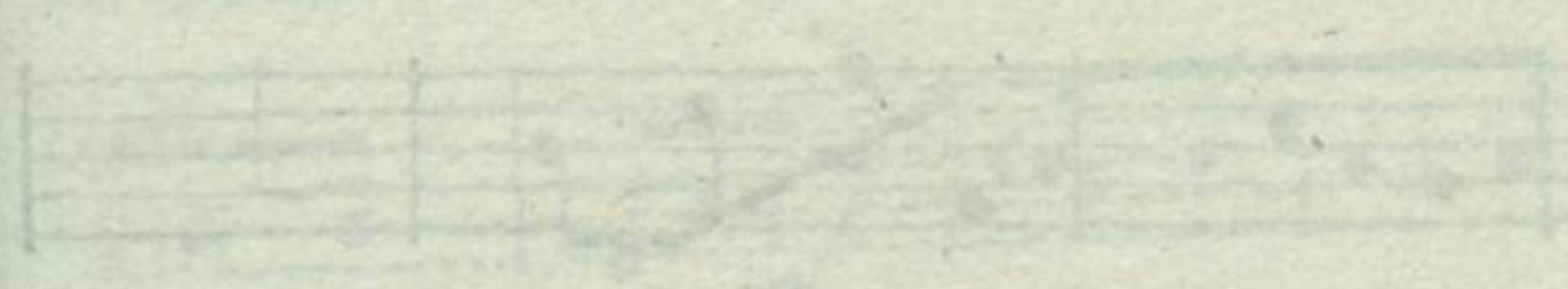
Der Entferntes



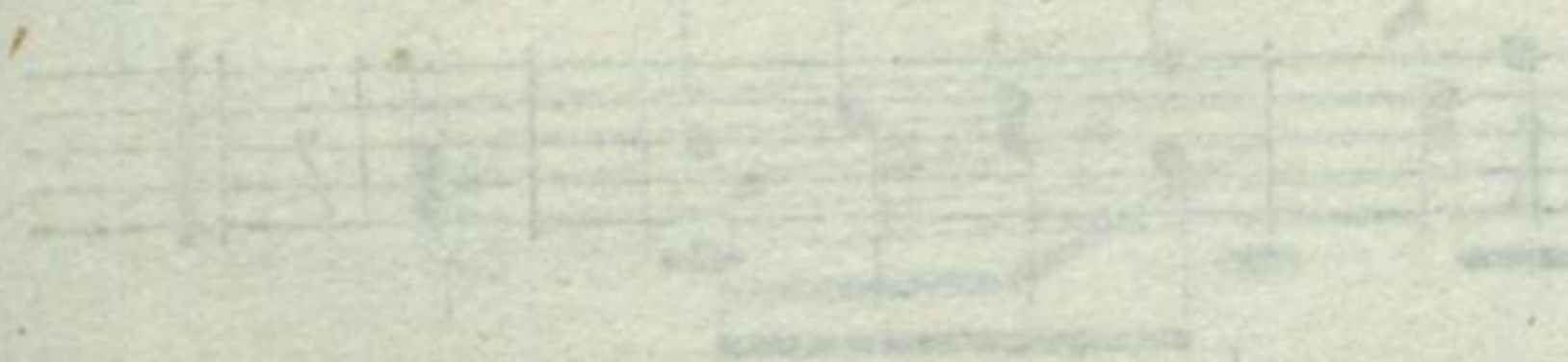
Handwritten text, likely lyrics, corresponding to the first staff of music.



Handwritten text, likely lyrics, corresponding to the second staff of music.



Handwritten text, likely lyrics, corresponding to the third staff of music.



n.
ale,
th—
nem
nd?
ber
ons
m.

Der Entfernten.

Raumann.

Mäßig.

Wohl denk' ich al=zent=hal=ben o du Ent=fern=te, dein! früh wenn die Wolken

fal=ben, und spät im Sonnen=schein. Im Grund des Morgen=goldes im rothen A=bend=licht, um=

schwebst du mich, o hol=des ge=lieb=tes Traumge=sicht?

36.

Der Entfernten.

1789.

Die Compos. ist von H. Capellmstr. Naumann.

Wohl denk' ich allenthalben,
 O du Entfernte, dein!
 Früh wenn die Wolken falben,
 Und spät im Sternenschein. —
 Im Grund des Morgengoldes,
 Im rothen Abendlicht,
 Umschwebst du mich, o holdes,
 Geliebtes Traumgesicht!

Es folgt in alle Weite
 Dein trautes Bild mir nach;
 Es wallt mir stets zur Seite,
 In Träumen oder wach;
 Wenn Lüfte sanft bestreifen
 Des See's beschilften Strand,
 Umflüstern mich die Schleifen
 Von seinem Busenband.

Ein Abglanz feines Schleiers
 Scheint auf die Saat gewebt;
 Sein Hauch, was des Gemäuers
 Bewegten Eppich hebt;
 Der Kleidung weiche Falten,
 Geformt aus Glanz und Duft,
 Entschwinden in den Spalten
 Der öden Felsenluft.

Wo rauschender und trüber
 Der Strom Gebirge trennt,
 Weht oft der Laut herüber,
 Den meine Seele kennt;
 Wenn ich die Klipp' erklimme,
 Die noch kein Fuß erreicht,
 Lausch' ich nach jener Stimme,
 Doch Klust und Echo schweigt.

Wo durch die Nacht der Fichten
 Ein Dämmerungsflimmer walt,
 Seh' ich dich zögernd flüchten,
 Geliebte Luftgestalt! —
 Wenn sanft dir nachzulangen,
 Der Sehnsucht Arm sich hebt,
 Ist dein Fantom zergangen,
 Wie Thaugedüst verschwebt.

J. G. v. Salis.

37.

Treue bis ins Grab.

Im Sarge schon verschlossen
Lag Peters sel'ge Frau.
Noch stand der Sarg zur Schau,
Und Peters Thränen flossen
Noch um die sel'ge Frau.

Vor Jahren schwuren Beide
Sich Treue bis ins Grab,
Nun bürstet Peter ab
Den Staub vom Trauerkleide,
Zum Mitgehn bis ans Grab.

Und wie ein Schornsteinfeger
Tritt Peter jetzt ins Haus,
Und schilt zur Thür' hinaus:
Wo bleiben doch die Träger?
Gewiß im Brantweinhaus!

Er stehet wie auf Kohlen,
Verflucht den ew'gen Trunk
Und läuft in vollem Prunk,
Die Träger abzuholen
Vom schweigerischen Trunk.

Q

Kaum ist er eine Strecke
 Hinunter linker Hand,
 Und dreht sich um die Wand,
 So kommen um die Ecke
 Die Träger rechter Hand.

Es kommt auch Better Belten, —
 Doch wo nun wohl der Wirth
 Herum im Städtchen irrt? —
 Der Kaffee kocht — wie schelten
 Die Gäste auf den Wirth! —

Current' und Cantor singen
 Mit immer tieferm Ton
 Die Sterbelieder schon;
 Zwei alte Glocken klingen
 Darein mit dumpfen Ton.

Man leert die Kaffeekanne
 Bis auf den Bodensatz;
 Man schickt zu Kunz und Matz,
 Und schenkt der alten Hanne
 Dafür den Kaffeesatz.

Doch nirgends ist Herr Peter?
 Man wartet sich halb todt;
 Man ist ein Wesperebrod —
 Der arme Sarg! — da steht er,
 Als wär' er selber todt.

Allein ihn fort zu tragen,
Schließt Peter nicht den Zug,
Getraut mit Recht und Fug
Kein einz'ger sich zu wagen
Vom ganzen Trauerzug.

Was könnte das für Streiche
Von Peter'n nach sich ziehn?
Man warte noch auf ihn! —
Auch könnte sich die Leiche
Wohl zu Gemüthe ziehn.

Doch endlich wird es düster;
Da pocht was an die Thür —
O Gott sei Dank dafür!
Man läuft — doch ach! der Küster
Tritt scheltend an die Thür.

Er stürzt mit Zornesflammen
Auf Gäst' und Träger los,
Macht ihr Versehen groß,
Und hezet sie zusammen,
Als wär' der Teufel los.

Die Leiche wird gehoben —
Man eilt dem Kirchhof zu —
Gott geb' ihr Fried' und Ruh!
Doch wie wird Peter toben!
Nun kömmt er nicht dazu. —

Man schreitet durch den düstern
 Verfallnen Bogengang
 Mit traurendem Gesang,
 Und alle Bäum' umflüstern
 Betrübt den alten Gang.

Man kömmt aus Grab, man senket
 Hinein den schweren Sarg.
 Doch sieh! — Das ist zu arg! —
 Von selbst bewegt — o denket! —
 Da unten sich der Sarg.

Man will es gar nicht sehen,
 Was man im Düstern sah.
 Doch horch! — da ächzt es ja —
 Nun muß man sichs gestehen,
 Daß man was hört' und sah.

Und plötzlich schwankt und hebet
 Der Sarg vom neuen sich —
 Es stöhnet ängstiglich
 Heraus — und alles bebet,
 Und kreuzt und fürchtet sich.

Man möchte gern entfliehen,
 Doch Better Belten läßt
 Zum Auferstehungsfest
 Heraus die Muhme ziehen,
 Wie sichs begreifen läßt.

Schon steht der Sarg im Kreise —
 Man macht ihn noch nicht auf,
 Man ruft nur, pocht darauf. —
 Doch horcht! da seufzt es leise
 Aus hohler Gruft herauf! —

Und alle stehn und schweigen
 Und horchen auf den Geist;
 Doch keiner ist so dreist,
 Hinab ins Loch zu steigen
 Zum tiefen Grabesgeist. —

Es schimmert manches Sternchen,
 Allein fein milder Schein
 Dringt in das Grab nicht ein,
 Man holt ein Blendlaternehen,
 Das giebt sehr hellen Schein.

Herr Belten läßt's hinunter
 Mit spähendem Gesicht,
 Und hält's, mit grellem Licht,
 Und hält's — o welch ein Wunder! —
 Herr Petern ins Gesicht.

Er schlief, wie eingewurzelt
 Ins dunkle tiefe Grab.
 Er war schon längst hinab
 Mit schwerem Kopf gepurzelt. —
 O Treue bis ins Grab!

A. G. Eberhard.

 Was ich nicht seyn mag.

Ein Held? ein König? — Nein doch! Nein!
 Nicht König und nicht Held!
 Ich mag nicht Held, nicht König seyn,
 Um alles auf der Welt!

Der Held muß denken Tag und Nacht,
 Zu zwingen seinen Feind!
 Muß gehn, muß reiten in die Schlacht!
 Die Menschheit sieht's und weint!

Und was denn muß der König thun?
 Ach! seine Majestät
 Muß sorgen, wachen, darf nicht ruhn,
 Und, was er sonst thut, seht!

Er runzelt seine Königsstirn
 Und sieht sich um und schmäht,
 Weil's Einem Helfer an Gehirn
 In seinem Kopfe fehlt!

Als König hätt' ich nichts als Schein!
 Und Ehre nur als Held!
 Ich mag nicht Held, nicht König seyn,
 Um alles auf der Welt!

 Gleim.

 39.
 L i e d.

Mel. Der Lenz belebet die Natur &c.

Gar lieblich tönt in stiller Nacht

Ein leichtes, muntres Lied,

Indeß ein Geisterseher wacht

Und Spukgestalten sieht.

Im hellen Saal,

Beim Weinpokal,

Recht uns kein Rübezahl.

Ein Liedchen hat die Wunderkraft,

Daß es Gespenster scheucht,

Und fort aus Kopf und Herzen schafft,

Was solchen Wesen gleicht.

Wenn euch der Hoffnung Irrlicht täuscht,

Der Alp des Kummers drückt,

Der Grillen Rabenheer umkreischt

Und sonst ein Kobold zwickt:

Flugs hebet dann

Den Zauberbann

Der süßen Tonkunst an!

Der Unhold heiße, wie er heißt,
 Sie treibt den Burschen aus,
 Und rufet manchen lieben Geist
 Dafür in euer Haus.

Den Kleinen lösen Ueberall,
 Den ewig jungen Zwerg,
 Lockt Saitenspiel und Liederschall
 Rasch über Thal und Berg.

Kaum fangen wir,
 So war er hier,
 Und schoß nach mir und dir.
 Sein Pfeil macht zwar uns dann und wann
 Auf beiden Augen blind,
 Doch nie ist uns so wohl, als dann,
 Wenn wir geblendet sind.

Die Fee der Freundschaft kehret gern
 Bei frohen Sängern ein.
 Laßt mehr, als jenen jungen Herrn,
 Sie euch willkommen seyn!

Sie hält uns fest
 Uns Herz gepreßt,
 Wenn er uns kalt verläßt.

Er flieht, sobald das Blüthenreis
 Der Jugend welkt und fällt,
 Sie aber führt den schwachen Greis
 Aus Thor der bessern Welt.

Langbein.

40.

Ueber Freund Hein.

Nach Garrick.

D müßte Medicaster Hein
 Zur Strafe des verübten Bösen
 Selbst kosten seine Arznei'n,
 Selbst ewig seine Reime lesen!

Verbesserung.

Mein Wunsch ist doch verkehrt gewesen.
 Die Strafe würde so halb nachgelassen seyn.
 Denn nähme Hein zuerst von seinen Arznei'n,
 Nichts könnte er mehr von seinen Reimen
 lesen.

Haug.

41.

A m a n d e n.

(Auf ein von ihr gegebenes Blatt geschrieben.)

Du aus dem feinsten Stoff gewebtes zartes Blatt,
 Klar, wie der Geist, der meine Freundin schmücket,
 Rein, wie das Herz, das mich in ihr entzücket,
 Und freundlich, wie der Blick, der mich bezaus
 bert hat,

Du, das sie selber mir verehrte,
 Sinnreiches, deutungsvolles Blatt,
 Was Liebreiz mir gebot und mich Empfindung
 lehrte,

Mein Süßestes vertrau' ich dir.

Zieh hin, beglücktes Blatt, zieh hin, du
 kamst von ihr,

Und sage, wenn ihr Blick sich liebreich zu dir
 lenket,

Wie dieses Herz an sie nie ohne Sehnsucht denket,
 Und ewig — Aber nein, du sagst ihr nichts von mir.

Von allen schmerzlichen Genüssen,

Mit denen Amor oft des Lebens Leiden mehrt,

Erhebet keiner mehr, als das Gefühl zu wissen,

Daß man die Freundin liebt und sein Geheimniß

ehrt.

Man so.

42.

Adelwold und Emma.

Ballade.

Möcht' es meinem Wunsch gelingen —
 Der geprüften Liebe Lohn
 Euch im edlen deutschen Ton
 Eines Stolberg vorzusingen!...
 Oft ja trug sie den Gerungen
 Auf des Adlers Fühnen Schwingen
 Durch Geduld und Bieder Sinn
 Zu der Freuden Gipfel hin....

Welche Fessel mag ihr wehren? —
 An der Mutter Brust fürwahr
 Läßt sie das geweihte Paar
 Schon die Zauberschaale leeren; —
 Was ist Land, den Menschen ehren?
 Wann einst Blick und Ahnung lehren:
 Halb den Nektar gab sie dir, —
 O du bist's! du trankest mit mir!...

Hoch — und ehern schier von Dauer,
 Nagt' ein Ritterschloß empör, —
 Bären lagen an dem Thor
 Beuteschnaubend auf der Lauer; —
 Thürme zingelten die Mauer
 Gleich den Riesen, — bange Schauer
 Wehten drausend, wie ein Meer,
 Von den Tannenwipfeln her.

Aber finst'rer Kummer nagte
 Muthverzehrend um und an
 Hier den wackern deutschen Mann,
 Dem kein Feind zu troyn wagte; —
 Oft noch, eh der Morgen tagte,
 Fuhr er auf vom Traum, und fragte —
 Ist mit Seufzer — ist mit Schrei:
 Wo sein theurer Leyer sei?

„Vater! rufe nicht dem Lieben;“ —
 Flüstert' einstens Emma drein —
 „Sieh, er schläft im Kämmerlein
 Saust und stolz — was kann ihn trüben?“
 Ich nicht rufen? — sind nicht Sieben
 Meiner Söhn' im Kampf geblieben? —
 Weint' ich nicht schon funfzehn Jahr
 Um das Weib, das euch gebahr?

Emma hörts — und schmiegt mit Beben
 Weinend sich um seine Knie:
 „Vater! — sieh dein Kind! — ach früh
 War dein Beifall sein Bestreben!“
 Wie wann Trosteswort zu geben
 Boten Gottes niederschweben —
 Führt der Holden Red' und Blick —
 Neue Kraft in ihn zurück.

Heißer preßt er sie an's Herze:
 „O vergieb, daß ich vergaß,
 Welchen Schatz ich noch besaß,
 Uebermannst von meinem Schmerze!
 Aber — sprachst du nicht im Scherze —
 Wohl dann! Bei dem Schein der Kerze
 Wandle mit mir einen Gang
 Stracks den düstern Weg entlang.“

Zitternd folgt sie, — bald gelangen
 Sie zur Halle, graus und tief,
 Wo die Schaar der Väter schlief; —
 Rings im Kreis an Silberspangen
 Um ein achtes hergehungen,
 Leuchteten mit bleichem, bangen
 Grabe'schimmer fort und fort
 Sieben Lämplein diesem Ort;

Unter'n Lämplein war's von Steinen . . .
 Traun! erzählen kann ich's nicht . . .
 War's so traurig zugericht,
 Und so ladend ach! — zum Weinen . . .
 „Bei den heiligen Gebeinen,
 Welchen diese Lampen scheinen,“ —
 Ruft' er laut — „beschwör' ich dich,
 Traute Tochter, höre mich“

Mein Geschlecht seit grauen Zeiten
 War — wie Rittersmännern ziemt —
 Keck, gestreng, und fast verühmt; —
 In des Grabes Dunkelheiten
 Sank die Reih von Biederleuten, —
 Sanken die, so mich erfreuten, —
 Bis einst der Posaune Hall
 Sie wird wecken allzumal.

Nie vergaßen deine Brüder
 Dieser großen Ahnen Werth;
 Reich und Kaiser schätzt' ihr Schwert
 Wie ein deckendes Gefieder; —
 Ach die Tapfern sanken nieder! . . .
 Gieb sie, Tochter, gieb sie wieder
 Mir im wackern Bräutigam,
 Dir erkieft aus Heldenstamm! . . .

Aber Fluch! . . . Und mit dem Worte —
 Gleich als schreckt' ihn Nacht und Graus —
 zog er plötzlich sie hinaus
 Aus dem schauervollen Orte; —
 Emma wankte durch die Pforte:
 „Ende nicht die Schreckensworte! —
 Denk' an Himmel und Gericht! —
 O verwirf, verwirf mich nicht!“

Bleich wie sie, mit bangem Jagen,
 Lehnt des Ritters Knappe hier; —
 Wie dem Sünder wird's ihm schier,
 Den die Schrecken Gottes schlagen, —
 Kaum zu athmen thät er wagen,
 Kaum die Kerze vorzutragen,
 Hatte, matt und fieberhaft,
 Seine Rechte noch die Kraft.

Adelwold Ihn bracht' als Waise
 Mitleidsvoll auf seinem Rosse
 Einst der Ritter nach dem Schloß
 Heim von einer fernen Reise, —
 Pfl egte sein mit Trank und Speise,
 Thät ihn hegen in dem Kreise
 Seiner Kinder, — oft und viel
 War er tummelnd ihr Gespiel. —

Aber Emma . . . seine ganze
 Zarte Seele webt' um sie . . .
 War es frühe Sympathie? . . .
 Froh umwand sie seine Lanze
 Im Turnier mit einem Kranze, —
 Schwebte leichter dann im Tanze
 Mit dem Ritter, feck und treu,
 Als das Lüftchen schwebt im Mai . . .

Rosig auf zum Jüngling blühte
 Bald der Niedere von Geschlecht; —
 Edler lohnte nie ein Knecht
 Seines Pflegers Vatergüte; —
 Aber heiß und heißer glühte —
 Was zu dämpfen er sich mühte, —
 Fester knüpft' ihn — fester ach!
 An das Fräulein jeder Tag; —

Fest und fester sie an ihren
 Süßen, trauten Adelsold . . .
 „Was sind Wappen, Land und Gold —
 Sollt' ich Arme dich verlieren?
 Was die Flitter so mich zieren?
 Was Bankete bei Turnieren? —
 Wappen, Land, Geschmuck und Gold
 Lohnt ein Traum von Adelsold!“

So das Fräulein — wann der Schleier
 Grauer Nächte sie umfing;
 Oft im Todtenkleide ging —
 Ihrem Herzen o wie theuer! —
 Ist vorbei ihr Bielgetreuer —
 Ist der Vater Ungeheuer
 Dräuten dann für jede Wahl —
 Ihr der Hölle bange Qual.

Doch mit eins — als Emma heute
 Spät noch betet, weint, und wacht, —
 Steht, gehüllt in Pilgertracht,
 Adelswold an ihrer Seite:
 „Fürne nicht, Gebenedeite! —
 Denn mich treibt's, mich treibt's ins Weite; —
 Fräulein, dich befehl' ich Gott —
 Dein im Leben und im Tod!

Leiten soll mich dieser Stecken
 Hin in Zions heil'ges Land, —
 Wo vielleicht ein Häuflein Sand
 Bald den Armen wird bedecken. . . .
 Meine Seele muß erschrecken —
 Durch Verrath sich zu beflecken
 An dem Mann, der, mild und groß,
 Her mich trug in seinem Schoos.

R

Selig träumt' ich einst als Knabe . . .
 Engel — ach vergieb es mir! —
 Denn ein Bettler bin ich schier, —
 Nur dieß Herz ist meine Habe."

„Jüngling — ach an diesem Stabe
 Führst du treulos mich zum Grabe, —
 Würgeß — Gott verzeih' es dir!
 Die dich liebte, für und für."

Und schon wankte der Entzückte —
 Als des Fräuleins keuscher Arm —
 Ach, so weiß, so weich und warm!
 Sanft ihn hin zum Busen drückte . . .
 Aber fürchterlicher blickte —
 Was ihr Kuß ihm schier entrückte, —
 Und vom Herzen, das ihm schlug,
 Riß ihn schnell des Vaters Fluch.

Schneller schwand er — wie die Kunde
 Traun vom Nachtgespenste sagt,
 Wenn es wittert, daß es tagt . . .
 „Lindre, Vater, meine Wunde! . . .
 Keinen Laut aus deinem Munde!
 Keine Bähr' in dieser Stunde!
 Keine Sonne, die mir blüht!
 Keine Nacht, die mich erquickt!"

Gold, Gestein und Seide nimmer —
 Schwört sie — fort zu legen an,
 Keine Dose darf ihr nahen, —
 Und kein Knappe — jetzt und immer;
 Oft bei trautem Mondeschein
 Wagt sie barfuß über Trümmer,
 Wild verwachsen, steil und rauh,
 Noch zur hochgelobten Frau.

Selbst dem Ritter thät sich senken
 Tief und tiefer jetzt das Haupt; —
 Kaum daß er der Mähr noch glaubt:
 Seufzen thät er icht — icht denken,
 Was den Jüngling konnte kränken? —
 Ob ein Spiel von Reid und Ränken? —
 Ob? Wie ein Gespenst der Nacht
 Schreckt' ihn — was er icht gedacht. . . .

Ritter! — ach schon weht vom Grabe
 Deiner Emma Todtenluft!
 Schon umschwärmt der Väter Gruft
 Ahnend Käuzlein, Gul' und Rabe
 Weh dir! weh! an seinem Stabe
 Folgt sie willig ihm zum Grabe —
 Hin, wo mehr denn Helm und Schild,
 Liebe, Treu und Tugend gilt. . . .

Doch wo ist, der zu ergründen
 Wagt der Zukunft Rathschluß? — Faun
 Daß wir je und je im Traum
 Ihrer Tritte Spur empfinden. . . .
 Hergeführt auf schwülen Winden,
 Muß ein Strahl die Burg entzünden, —
 Und im Wetter wunderbar
 Lösen sich — was Räthsel war.

Tosend gleich den Wogen wallen
 Rings die Gluthen, — krachend dräun
 Säul' und Wölbung, Balk' und Stein,
 Stracks in Trümmer zu zerfallen; —
 Angstruf und Verzweiflung schallen
 Grausend durch die weiten Hallen, —
 Stürmend drängt und athemlos
 Knecht und Junker aus dem Schloß.

„Richter! Richter! ach verschone!“ —
 Ruft der Greis mit starrem Blick —
 „Gott! — mein Kind! — es bleibt zurück! —
 Rettet — daß euch Gott einst lohne! —
 Gold und Silber, Land und Frohne,
 Jede Burg, die ich bewohne,
 Ihrem Retter zum Gewinn, —
 Selbst dieß Leben geh' ich hin!“

Gleiten ab von tauben Ohren
 Thät des Hochbedrängten Schrei. . . .
 Aber plötzlich stürzt herbei,
 Der ihr Treue zugeschworen, —
 Stürzt nach den entflammten Thoren, —
 Giebt mit Freuden sich verloren
 Jeder staunend, fern und nah,
 Wähnt ein Blendwerk — was er sah.

Gluth an Gluth! — und jedes Streben
 Schier vergebens! endlich faßt
 Er die theure, süße Last,
 Kalt, und sonder Spur von Leben; —
 Doch beginnt ein lindes Beben
 Herz und Busen jetzt zu heben, —
 Und durch Flamme, Dampf und Graus
 Trägt er glücklich sie hinaus.

Purpur kehrt auf ihre Wangen —
 Wo der Traute sie geküßt
 „Jüngling! — sage wer du bist —
 Ich beschwöre dich — der Wangen: —
 Hält — wie oft die Dichter fangen —
 Jetzt ein Engel mich umfangen,
 Der auf seinem Erdenflug
 Meines Lieben Bildniß trug?“

Starr zusammenschrickt der Blöde, —
 Denn der Ritter nah am Thor
 Lauscht mit hingewandtem Ohr
 Jedem Laut der süßen Rede
 Ach der Rückweg in die Dede,
 Schimpfend, schandervoll, und schände,
 Preßt mit zentnerschwerem Schmerz
 Ist sein biedres, großes Herz!

Doch den Zweifler thät ermannen
 Bald des Vaters Gruß und Kuß,
 Dem im süßesten Genuß
 Hell der Sonne Zähren rannen:
 „Du es? — du? — sag' an von wannen?
 Was dich thät von mir verbannen?
 Was dich — nimmer lohn' ich's dir! —
 Emma wiedergab und mir?“

„Deines Fluchs mich zu entlasten —
 Wer verdient' ihn mehr als ich? —
 Ging ich Wild und fürchterlich
 Trieb mich's sonder Ruh und Rasten; —
 Dort im Kloster, wo sie praßten,
 Labten Thränen mich und Fasten —
 Bis der frommen Pilger Schaar
 Voll zum Zug versammelt war;

Bog
 Fe
 Her
 Da
 Sti
 Min
 Mus

Wie
 Sta
 Har
 Den
 Ob
 Je
 Sor

Doch mit unsichtbaren Ketten
 zog mich plötzlich Gottes Hand
 Fehlt zurück von Land zu Land
 Her zur Burg; — ich wollte wetten,
 Daß — mein Theuerstes zu retten —
 Stürme mich beflügelt hätten
 Nimm sie, Ritter! — nimm und sprich
 Nun das Urtheil über mich.“

Emma harret, in düstres Schweigen,
 Wie in Mitternacht gehüllt; —
 Starrer denn ein Marmorbild
 Harren furchterfüllte Beugen;
 Denn es zweifelten die Feigen,
 Ob den Ritterstolz zu beugen
 Je vermöcht' ein hoher Muth
 Sonder Ahnenglanz und Gut.

„Dein ist Emma! Längst entscheiden
 Thät der Himmel, — rein wie Gold
 Bist du funden, Adeltworb, —
 Groß in Edelmuth und Leiden; —
 Nimm! — ich gebe sie mit Freuden! —
 Nimm! — der Himmel thät entscheiden;
 Nannte selbst im Donner laut
 Sie vor Engeln deine Braut.

Nimm sie hin mit Vatersegen! —
 Ihn wird neben meine Schuld —
 Ach mit Langmuth und Geduld!
 Der einst kömmt, Gericht zu hegen,
 Auf die Prüfungswaage legen, —
 Mir verzeihn um euret wegen,
 Der, von eitlen Stolz befleckt,
 Beid' euch schier ins Grab gestreckt."

Fest umschlungen jetzt von ihnen,
 Blickt der Greis zum Himmel auf:
 „Fröhlich endet sich mein Lauf!“
 Spuren der Verklärung schienen
 Aus des Hochentzückten Mienen, —
 Und auf dampfenden Ruinen
 Fügt' er schweigend ihre Hand
 In das langersehnte Band.

März 1798.

Bertrand.

43.

Die Laube.

Blühende Laube! Schön vor deinen Schwestern,
 Wie mein Mädchen vor andern schönen Mädchen,
 Unter deinem Himmel von Blüten flöten
 Nachtigall = Lieder.

Blumen und Kräuter blühen in deinem Schooße
 Und erfüllen die Luft mit Wohlgerüchen;
 Heil'ge Wonne tönen der nahen Quelle
 Silbergeriesel.

Hauchende Weste flüstern in den Blättern,
 Froher Bienengesang durchsummt die Lüfte,
 Labevolle Kühle bethaut des Mädchens
 Glühende Wange.

Lieblicher hauchte nicht die holde Laube,
 Wo Kytheren Adonis Küß' entflamnten,
 Wo die Blütenzweige sich Beider Wonnen
 Flüsternd erzählten.

Ernst von Wedig.

Chronik meines Herzens.

Nach dem Englischen des Cowley.

Die Compos. ist vom H. Capellmstr. Schuster.

Therese mit dem blonden Haar

Und mit dem blauen Auge war

Die erste, die mein Herz regierte.

Ihr folgte nach zwei Monden schon

Das braune Hännchen auf dem Thron,

Das auch nicht lang den Szepter führte.

Dann kam Luise zum Besitz

Der Allgewalt, ein Kind voll Wiß,

Und wohlgebildet zum Entzücken.

Sie herrschte rühmlich Jahr und Tag:

Doch unvermuthet unterlag

Sie Annens sieggewohnten Blicken.

Der schönen Anne süßes Joch

Trüg' ich vielleicht zur Stunde noch:

Allein ihr eitles Herz verletzte

Gott Amors Grundgesetz zu sehr,

Indem sie fremde Schmeichler mehr

Als mich und meine Treue schätzte.

Chronik meines Herzens.

Munter.

Schuster.

ten. ten. The re-se mit den blonden Haar und mit den blauen Auge war die erste, die mein Herz re-gier = te. Ihr folg-te nach zwei Monden schon das braune Hännchen auf den Thron, das auch nicht lang den Szepter führ = te. ten. ten. Dann Fine.

The image shows a musical score for a song titled "Chronik meines Herzens." The score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in German and describe a sequence of events in the singer's life. The first system starts with the tempo marking "Munter." and the second system ends with the tempo marking "Schuster." The score concludes with the word "Fine." and a double bar line.

Das ist meines Herrn
Mutter

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring several measures of music with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring several measures of music with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring several measures of music with notes and rests.

Nach Ihnen ward die Majestät
 Des Throns getheilt: Elisabeth
 Und Kätchen herrschten wechselsweise.
 In ungestörter Harmonie
 (Ein feltner Fall!) regierten sie:
 Laut sag' ich es zu ihrem Preise.

Ein Mädchen, wie ein Wütherich,
 Riß drauf das Regiment an sich,
 Genannt Elisabeth die Zweite.
 Schwer drückte mich der Eigensinn
 Der launenhaften Sultani,
 Bis nun Sophie mich befreite.

Bescheiden, sittsam, schonend, mild
 Und duldsam, kurz, ein Ebenbild
 Der Himmelstochter war Sophie.
 Fest hieng mein ganzes Herz an ihr:
 Doch ach! der Tod entriß sie mir,
 Und ihren Platz erhielt Marie.

Unwissend in der Politie
 Cytherens, ließ vom blinden Glück
 Leichtsininig sich Marie lenken.
 Sie blüht' es; schon im ersten Mond
 Sah sie gewaltsam sich entthront,
 Besiegt von Lorchens schlaunen Hänken.

Begabt mit höherem Genie,
 Und mit der Feldartillerie
 Zwei schwarzer Augen ausgerüstet,
 Erkämpfte dann in Einer Nacht
 Sich Malchens Muth die höchste Macht,
 Mit der sich Lorchten lang gebrüstet.

Durch eine Revolution
 Der neusten Art ward Malchens Thron
 Jetzt einer Kammermagd zu Theile.
 Von dieser kaum zur Königin
 Erkornen Usurpatorin
 Entfernte mich die lange Weile.

Nach Jahrelanger Sklaverei
 Beschloß ich nun, mein Herz für frei
 Und unabhängig zu erklären:
 Gesezlos folgt' ich, hingerafft
 Vom Drang der wilden Leidenschaft,
 Der Stimme lockerer Hetären.

Der Laumel dieser Anarchie
 Erschöpste meine Phantasie,
 Und Mißmuth wurde mein Begleiter.
 Da schwur ich abermal den Eid
 Der Treu und Unterwürfigkeit
 Christinen, Potten und so weiter.

Von meiner Herrscherinnen Macht
 Und ihres Thrones Glanz und Pracht
 Wird noch die späteste Nachwelt zeugen:
 Drum laß mich von den Rüstungen
 An Bändern, Spitzen, Ringelchen,
 Halsketten und dergleichen schweigen.

Auch kann ich euch von ihres stets
 Erfindungsreichen Cabinets
 Beschäftigungen nichts erzählen:
 Man muß Geheimnisse des Staats,
 Wofern man nicht des Hochverraths
 Sich schuldig machen will, verhehlen.

Ein Andrer mache den Versuch
 Und liefr' ein Anekdotenbuch
 Von meinen königlichen Schönen!
 Er kann, bis er das Ziel erreicht,
 Sein lehrreich Werk, wie Kräniz, leicht
 Zu mehr als hundert Bänden dehnen.

Ich schliesse meine Chronik hier,
 Und wag' es, Henriette, dir
 Sie mit dem Wunsch zu dediciren:
 Lang, o du meine jetzige
 Ruhmvollste, größte, mächtigste
 Monarchin, mögest du regieren!

J. F. Natschky.

Die Jagdhunde.

Eine Fabel.

Nach einer Jagd, die manchem Reh und Hasen
 Das Lebensflämmchen ausgeblasen,
 Wo man am Forste hier und da
 Die Leichname, von mancher Wunde
 Bedeckt, im Blute liegen sah,
 Erschien auch eine Kuppel Hunde.
 Vor Durst und Hunger lechzten sie,
 Und wollten hier nach überstandner Müh
 Des Morgens, einen guten Bissen
 Von dieser Beute mit genießen:
 Doch ihr unzeitig Theilungsrecht
 Bekam den armen Schelmen schlecht,
 Indem die Jäger nicht verweilten
 Und sie ganz jämmerlich zerkeilten.
 Das hart zerschlagne Hundevieh
 Kroch winselnd, wand sich, bat und schrie:
 „Grausame! unter Fluch und Toben
 Sehn wir die Peitsche stets erhoben!
 Wir jagen euch das Wild in Schuß:
 Und was giebt man uns zum Genuß?

Von Dorn und Strauch die Lenden aufgerissen,
Gelähmt und wund an Läust und Füßen —

Wollt ihr was bessers seyn als wir?

Wir Menschen, rief ein Bogt, ihr Hundebestien
ihr?

Da seht einmal den armen Bauer!

Wie wird ihm seine Ernte sauer!

Und fragt, für wen baut er das Feld? —

Dort der Soldat — für wen ist er ein Held?

Kann er sich von den Ländereien,

Die er mit Blut erkämpft, des kleinsten Theils
sich freuen?

Bezahlt er nicht sein trocknes Brod

Mit langen Leiden, frühem Tod? —

Der Schiffer trotzt dem Sturm, durchkreuzend
ferne Meere,

Dem Kaufmann holt er Gold, dem Capitain die
Ehre,

Und sich das Lazareth. — So fällt meist der Genuß

Des Lohns zuletzt an den, der ihn verdienen muß.

Wird aber drum ein braver Mann die Gaben,

Mit der ihn die Natur beschenkt, in sich vergras-
sen?

Weisse.

Klage des Geliebten.

Hätti' ich in den schönen Morgenstunden
 Deines Lebens, Hulda! dich gekannt!
 Hättest du vor Allen mich gefunden
 Eh auch meiner Jahre Lenz verschwand,
 Als noch dir von Luna's Silberstrahlen
 Keiner ungefühlt vorüber ging,
 Noch an einer Welt voll Idealen
 Mein erwachter Geist als Bürger hing.

Als dem schönsten deiner Jugendträume
 Noch dein warmes Herz entgegenschlug,
 Mich noch durch der Welten lichte Räume
 Liebesehnendes Entzücken trug;
 Als du hüpftest, flink wie die Gazelle,
 Duftig in dem Morgenthau der Schaam,
 Als noch die Natur in Baum und Quelle
 Mir mit offnem Arm entgegenkam.

Oh den Himmel deines Liebeskusses
 Eines Jünglings Wange dir verrieth;
 Oh beim ersten Tropfen des Genusses
 Ach! die schöne Täuschung von mir schied.
 Als noch unenthüllt die schöne Blume
 Deiner Menschheit in der Knospe schief,
 Mich noch zu der Weisheit Priesterthume
 Eines mildern Himmels Hoffnung rief.

Ha! wie hätte dich mein Arm umschlossen,
 Wie mein Mund an deinen sich gedrückt:
 Wie das Wort der Weihe sich ergossen,
 Und in bessere Welten uns entrückt!
 Gleich Accorden in der Säng'rin Kehle,
 Die dem Frühling flötet, ihrem Freund,
 Hätte sich mit deiner Schwesterseele
 Liebevoll die meinige vereint.

Von des Schöngelists Worten ungeblendet,
 Der dir gab für Wahrheit falschen Schein,
 Hättest nicht zwei Lustern du verschwendet,
 Um zu lernen: Mensch und Weib zu seyn.
 Nicht die Schöpfung meiner Ideale
 Hätte dürst'ge Wirklichkeit beschränkt,
 Meinen Fuß vom frohen Lebensmahle
 Nicht so früh Verzweiflung abgelenkt.

In der ersten Liebe Blut entlobert
 Hätten wir gebaut uns unsre Welt,
 Und die Seligen selbst aufgefodert:
 Ob ihr Himmel ihnen noch gefällt?
 Abgetrocknet hätten tausend Thränen
 Wir, des Wahnes freche Saat zerstört;
 Unsre Namen in geweihten Tönen
 Würden von dem Enkel noch gehört.

Aber ach! die Parze spann den Faden
 Meines Lebens leider! dann erst an,
 Als dich auf der Kindheit Rosenpfaden
 Lächelnd schon die Horen hüpfen sahn.
 Als ich schwärmte, noch ein wilder Knabe,
 Sorglos um die Blume Gegenwart,
 Hatte schon im schön vertünchten Grabe
 Mißgunst deines Lebens Glück verscharrt.

Und wir stehen, auf getrennten Küsten,
 Einzeln in dem großen Wesenbund;
 Und, die wir als Paradies begrüßten,
 Gottes Welt wird uns zum Kerkerschlund.
 Weh! du bleitest Hulda! mir vergebens
 Jenseits überm Strom der Zeit die Hand!
 Weh! daß ich dich auf dem Pfad des Lebens,
 Hulda! nicht zwei Lustern früher fand.

J. G. Meinert.

47.

Dreizehnte Spiegelfeier.

Ein Fremder.

Si! sagt mir doch, was stehet ihr
Auf diesem Todtenhügel?

Ein Einheimischer.

Wir alle Sterbliche stehn hier
Vor unserm lieben Spiegel!

Und dieser Spiegel war ein Mann,
An den von uns nicht Einer
Ohn' eine Thräne denken kann,
Kein Großer und kein Kleiner.

Ach! er war uns so viel; daß wir
Nicht alles sagen können!
Dem Fremden sei genug; daß wir
Ihn unsern Lieben nennen.

Und daß wir dreizehn Jahre schon
Ihm Ehrenblumen freuen!
Im Himmel aber ist sein Lohn,
Daß wir uns seiner freuen.

Und daß wir stolz auf ihn noch sind,
 Und daß wir's bleiben wollen,
 Und daß ihm Kind und Kindeskind
 Noch Blumen streuen sollen!

Gleim.

48.

Unter Dorindens Portrait.

Sie ist's! Ihr Auge, das so herzerobernd blickt;
 Ihr Mund, der lächelnd alle Welt entzückt;
 Ihr Busen, den die Zucht mehr als das Tuch ver-
 schleiert;

Und jeder andre Reiz, den jeder Tag erneuert, —
 Getroffen ganz und meisterlich!

O Maler, lieber Maler, sprich,
 Wie konntest du so viel Vollkommenheit erreichen? —
 Doch fast, o Maler, hass' ich dich:
 Denn sie, die Einzige, hat doch nun Thresgleichen.

Kretschmann.

49.

I m p r o m p t ü *).

Was zürnest du, daß ich die Göttersitze
 Schon im Olympus ganz verschenkt?
 Der denkt zu schlecht von meinem Wize,
 Der ihn so eng beschränkt.
 Ist gleich die Göttin nicht mehr auszuspenden,
 Die aus des Hirten Hand den goldnen Apfel nahm:
 Doch ist es jene noch, aus deren Händen
 Zuerst der Apfel kam.

M e i ß n e r.

*) H. Meißner hatte auf ein sehr reizendes
 Frauenzimmer ein Gedicht gemacht und sie
 mit der Venus verglichen. Ein anderes, von
 äußerst böser Junge, und in keinem Bes
 tracht eines solchen Vergleichs würdig, spots
 tete darüber in ziemlich zahlreicher Gesellschaft
 und fragte: Welches Compliment er denn nun
 ihr, erforderlichen Falls, machen werde? Ein
 weißes Stückchen Papier lag ihm zur Seite,
 und in höchstens zwei Minuten warf er folg
 gende Antwort darauf hin, die in Ihrem Tas
 schenbuche, als ein glückliches Impromptü ge
 wiß einen Platz verdient.

D e r E i n s e n d e r.

Die Drakelglocke.

Ein Bauermädchen, hieß Brigitte,
 Kam zu dem Pastor Lobesan
 Mit einer lächelnden und halb verschämten Bitte.
 Herr Pastor, hub sie stotternd an,
 Mit Flammenroth auf beiden Wangen,
 Mir ist des Nachbar Kunzens Sohn
 Mit einem Antrag nachgegangen:
 Ich soll — doch Sie errathen's schon —
 Und dabei sah sie bald aufs Nieder,
 Bald auf die Schürzenschleife nieder. —

Was sollst du denn, Brigitte? sprich!
 Versetzt der Pastor, hast du dich
 Vielleicht des Antrags gar zu schämen? —
 Ach nein, Herr Pastor, nein, das nicht! —
 So will er dich zur Gattin nehmen?
 Mich dünkt, das sagt mir dein Gesicht. —
 Ei nun, Herr Pastor, ja! Was ist dabei zu schä-
 men!

Er dünkte ohne mich, versichert er, — nicht ruhn;
Er würde sich zu Tode grämen:

Ach! rathen Sie, was soll ich thun? —

Berathe dich mit deinem Herzen,

Spricht Pastor Lobesan; und höre, was das
spricht. —

Herr Pastor, lächelt sie, Sie scherzen!

Das Ding versteht ja so was nicht. —

So höre diesen Rath: wenns früh zur Kirche
läutet,

So geh vors Dorf, und tritt auf unsern Ostberg
hin,

Um den sich das Geläut so wunderbar verbreitet,
Als spräch' ein Stimmton darin.

Da kannst du dir am besten Rath's erholen;

Denn klingt es: nimm ihn, nimm ihn! schön!

So nimmst du ihn, und damit Gott befohlen!

Klingts aber: nimm ihn nicht! — so laß den Bur-
schen gehn.

Raum schimmerte der Sonntagsmorgen

So roth wie ihre Wang', ihr kleines Fenster an,

So fliegen schon Brigittens liebe Sorgen

Den wunderbaren Berg hinan.

Sie horcht auf jeden Ton vom weiten;

Und immer, immer will's nicht läuten.

Sie blickt umsonst den alten Kirchthurm an.
 Ein jegliches Gebell, ein jegliches Gewieher
 Dünkt ihr beginnendes Geläut.
 „Sonst läutete der Cantor früher,
 Du lieber Gott! was zögert er denn heut?“ —
 So hofft und harret die bange Schöne;
 Doch endlich, horche! — bim, bim, bim!
 Ja, ja, das ist das lang erwartete Getöse;
 Ganz deutlich klingt es: nimm ihn, nimm!
 Sie fliegt, von dem Getöse begleitet,
 Unachtsam über Sumpf und Bach
 Zum Pastor Lobesan: dort läutet
 Ihr Herz das: Nimm ihn, nimm ihn, nach.
Liedge.

51.

Sesquipedalia.

Antwort an einen Recensenten.

Sechsfüßig, wie mein Kritiker spricht,
 Sind unsre Worte eben nicht;
 Hingegen scheint es wirklich mir,
 Herr Recensent, Sie haben vier.

J. G. v. Saltz.

52.

Der Strauß.

Einst hielt der Adler großen Rath,
Da zeigte sich der Strauß im Kreis der Mandar-
rinen.

Ich bin, sprach er, der Vögel Goliath
Und wohl der Ehre werth, dem Vaterland zu
dienen.

Drum dächt' ich, Sir, du nähmst mich gleich dem
Schwan,

Dem Kauz, dem Raben und dem Hahn,
Zu deinem Staatsminister an.

Der Adler fragte die Magnaten
Um ihren Rath. Zuerst nahm Junker Staar,
Als des erhabnen Potentaten
Bestallter Hofnarr und Canzlar,
Das Wort und sprach: Du darfst ihm keck das Unt-
vertraun;

Er kann gut schlucken und verdaun.

Pfeffel.

53.

An Cora.

Zürne nicht, ich muß es wagen,
 Dir von dem, was mich durchbebt,
 Was in meinem Herzen lebt,
 Nur den Wiederhall zu sagen.
 Länger konnt' ich nicht mehr schweigen,
 Nein, ich muß das Herz dir zeigen,
 Das vor Gram und Liebe bricht,
 Meine Cora, zürne nicht!

Lange hab' ich schon gerungen,
 Lange hab' ich schon gekämpft,
 Doch die Blut ist nicht gedämpft,
 Und der Sieg ist nicht gelungen!
 Höre jetzt mein leises Lallen,
 Laß mein Bitten dir gefallen,
 Sieh mein thränend Auge an,
 Wenn ich nicht mehr bitten kann.

Cora; Gottes Engel flogen
 Einst um meine Jugend her,
 Und mich trug ein Bonnemeer
 Leis' und lind auf sanften Wogen.

Ach in meinem goldnen Lenze
 Blühten Blumen, wehten Kränze!
 Um des Jünglings freie Brust
 Spielte Heiterkeit und Lust.

Seit der schönsten schdner Stunden,
 Wo ich dich, du Holde, sah,
 Ach wie sind mir, fern und nah,
 Alle Blumen so verschwunden!
 Meines Herzens goldner Frieden,
 Glück und Ruhe sind geschieden;
 Liebe reichte mir die Hand,
 Und mein Freudenhimmel schwand.

Da ich dir ins Auge blickte,
 Da ich dir voll süßer Lust,
 Der Gefahr mir unbewußt,
 Sanft das weiche Händchen drückte:
 Ach da flog mit raschen Schlägen
 Dir mein volles Herz entgegen;
 Alles, Alles, Herz und Sinn
 Gab ich dir zu eigen hin!

In der Brust, wo Freude lebte,
 Wohnt jetzt stille Sehnsucht nur,
 Von der Wonne keine Spur,
 Die mich Seligen umschwebte:

Aber dennoch nicht um Kronen,
 Nicht um Glanz von Fürstenthronen,
 Tauschte mein beklommnes Herz
 Seiner Sehnsucht süßen Schmerz.

Cora denk' ich, wenn die Ferne
 An dem Ostgewölke graut,
 Cora, wenn der Abend thaut,
 Cora bei dem Glanz der Sterne;
 Träume, die mein Haupt umfächeln,
 Zeigen mir dein holdes Lächeln,
 Selbst im Schlummer stammte ich:
 Cora! Cora! liebe mich!

Laß die Thräne dir gefallen,
 Die aus meinem Auge bricht!
 Ach laß meine Sehnsucht nicht
 Ungehört vor dir verhallen!
 Du nur, du kannst meinem Leben
 Seine Sonne wiedergeben,
 Nur dein liebevoller Blick
 Ruft die goldne Zeit zurück.

Cora, Komm, sei du die Meine!
 Schön sind meines Dorfschens Auen,
 Laß uns hier ein Hüttchen bauen,
 Nur für mich und dich alleine.

Ach der Liebe stiller Himmel
 Wölbt sich fern vom Weltgetümmel,
 Wahre Liebe athmet nur
 In dem Schooße der Natur!

Unter Bäumen, die wir pflanzen,
 Zwischen Blumen, die wir ziehn,
 Sollen unsre Stunden fliehn,
 Soll die Zeit vorübertanzen!
 Tage, wie sie Engel leben,
 Werden um das Hüttchen schweben;
 Seligkeit und Friede thront,
 Wo beglückte Liebe wohnt!

Aber bitt' ich dich vergebens,
 Rührt dich nicht mein heißes Flehn,
 Soll ich einsam weiter gehn
 Auf der rauhen Bahn des Lebens:
 Dann, o Schutzgeist meiner Tage,
 Brich mein wundes Herz, und trage,
 Guter Geist, ach! trage du
 Es hinab ins Land der Ruh!

Cora wird dann mein gedenken,
 Wird zu meinem Grabe gehn,
 Wird dem armen Schlummernden
 Manche stille Thräne schenken.

Aber ich, ein Engel, werde
 Wiederkehren zu der Erde,
 Wird' an Cora's Seite stehn,
 Wird' um Cora's Busen wehn.

Hoffnungsloser Liebe Wunden
 Werden dort im bessern Land
 Einst von deiner Vaterhand,
 Gott der Liebe, selbst verbunden!
 Seelen werden sich mit Seelen
 Dort an deinem Thron vermählen;
 Meine frohe Hoffnung spricht:
 Dort verwirft mich Cora nicht.

Mahlmann.

54.

Bekämpfte Leidenschaften.

Meinst du, du habest das Feuer der Leidenschaf-
 ten gedämpft?
 Lange besiegt geglaubt, lodern sie wieder em-
 por;
 Asche, nicht sorglich verwahrt und für erstorben
 gehalten,
 Legte fürchterlich oft Straßen und Schlösser
 in Schutt.

G. W. C. Starke.

55.

Aufforderung zur Freude.

Mel. Die Felder sind nun alle leer &c.
 Schön ist's, schön ist's in Gottes Welt!
 Drum laßt uns fröhlich seyn.
 Laßt murren den, dem's so gefällt,
 Uns laßt des Lebens freun!

Raubt Trübsinn euch den frohen Muth,
 Flicht was euch einst kann reun.
 Was Gott uns giebt, ist alles gut,
 Laßt uns des Lebens freun!

Drückt uns auch manche saure Müß',
 Auch sie kann nützlich seyn;
 Und froher Muth erleichtert sie.
 Laßt uns des Lebens freun!

Hat nicht wer lebt der Freuden mehr?
 Nach kurzer Stürme Draun
 Lacht alles heiter um uns her.
 Laßt uns des Lebens freun!

Seht, wie uns alles Freuden beut!
 Glaubst sie nur nie zu klein.
 Viel sind der Freuden! Laßt auch heut
 Heut uns des Lebens freun!

Hüllt sich die Zukunft gleich in Nacht;
 Seid gut, um froh zu seyn,
 Und trant auf den, der für uns wacht,
 Laßt uns des Lebens freun!

Seid gut und baut auch Andre's Glück;
 Sonst ist eu'r Glück nur Schein.
 Der Gute nur steht froh zurück,
 Laßt uns des Lebens freun!

Wohl dem, wohl dem, der Gutes that!
 Nie wird es ihn gereun.
 Froh ernten wir von reicher Saat,
 Laßt uns des Lebens freun!

J. C. Nactigal.

56.

Die französische Revolution.

Was kann wohl mehr,
 Als sie, der Gottheit gleichen?
 Sie füllt die Hungrigen mit Gütern und die Reichen
 Läßt sie ganz leer *).

v. Einem.

*) Lobgesang der Maria. Luc. I. 52.

57.

Gesellschaftslied.

Nach dem Favoritquartet aus Crequi.

Glücklicher Abend, der uns vereint,
 Herzlich begrüßen dich Freundin und Freund!
 Tanzend verbannen wir Grillen und Sorgen,
 Küßend und trinkend ertappt uns der Morgen! —
 Die Freude, die Freude kränzt unsre bunte Reih'n,
 Kränzt unsre Reih'n,
 Entflammt den Kuß und würzt den Wein!

Wer nicht mit uns ein Tänzchen beginnt,
 Lege sich schlafen, wir bleiben gesinnt,
 Bis alle Lichter verlöschen, zu singen
 Und uns bei Tage ins Bette zu bringen!
 Die Freude u. s. w.

Tönet ihr Saiten! Gläserchen klirrt!
 Wie uns so wohl um die Herzen nun wird!
 Könnte der Jubel die Woche durch langen,
 Möchte uns dennoch der Abschied wohl hangen.
 Die Freude u. s. w.

Z

Kurz ist das Leben! — Stoßet drauf an! —
 Streuet mit Weilchen und Rosen die Bahn;
 Reichet der Freundschaft und Liebe die Hände,
 So hat das Liedchen ein liebliches Ende.
 Die Freude u. s. w.

Schiedrich.

58.

An Nathanael Fischer, als ich ihm Fer-
 dinand Palmhorst gab.

Dir, o Sänger häuslicher Freud' und häusli-
 cher Tugend!

Dir, des Verdienstes Freund, leuchr' es em-
 por auf den Thron,
 Oder wandle versteckt im Halmenbüttchen! Dir
 bring' ich

Meinen Ferdinand zu! Heller durch Ceres
 umher

Fliegenden Staub erhebt sich vielleicht ein Atom
 von der Weisheit,

Die, Nathanael, du lehrst und (was schö-
 ner noch!) thust!

Klamer Schmidt.

59.

Die gütige Mutter Natur.

Nach Anakreons zweiter Ode.

Mit Mutterhänden reichte ihre Gaben
Natur den lieben Kindern freundlich hin,
Nicht eines übersah sie. — Alle haben
Viel Gutes von der Freudengeberin.

Sie gab dem Stier das Horn zum muth'gem
Streite,

Dem Roß stählt sie mit hartem Huf den Fuß,
Lehrt jedes Thier sich schaffen seine Beute,
Vom Elephanten zum Polyp im Fluß.

Der zahnverschanzte Rachen ward dem Löwen,
Dem scheuen Hasen windeschneider Lauf;
Beschwingt von ihr zum kühnen Flug erheben
Sich Adler rauch zur Sonnenbahn hinauf.

Der Biber baut das künstlichste Gebäude
Von ihr gelehrt, weit über'n Fluß hinein;
Der Colibri gleicht Diamantgeschmeide,
Und übertrifft der Iris Purpurschein.

Den Tiger waffnet sie mit scharfen Zähnen,
 Durch die er alles ringsumher verheert.
 Sie ist es, die die rasenden Hyänen
 Die Mordsucht und den Durst nach Blute lehrt.

Dem Habicht gab sie seine Mörderkrallen,
 Womit er ach! manch sanftes Läubchen raubt;
 Von Liebe lehrt sie flöten Nachtigallen,
 Daß man Amphions Sang zu hören glaubt.

Der Lachs empfieng, statt Ruder, seine Floßen,
 Mit welchen er das Reich Neptuns durchirrt;
 Den Tauber lehrte sie sein zärtlich Kosen,
 Womit er um der Gattin Liebe girrt.

Den Mann hat sie auf kühnen Geistesflügeln
 Erhoben und zum Herrn der Thier' erwählt;
 Selbst Minotaure weiß er zu bezwingen,
 Wenn Theseus Muth den Busen ihm gestählt.

Hat sie die Mädchen denn ganz übergangen? —
 Nein, ihnen ward, was alles überwiegt,
 Der Schönheit Zauber auf den Rosenwangen,
 Der über Schwert und Feuer lächelnd siegt.

Darum vergaß an Laiz schönem Busen
 Herr Aristipp des weisen Lehrers bald.
 Fürnt nicht, daß mir's so geht, mit euch, ihr Musen,
 Wann mir Amalia entgegen wallt.

E. C. Eccard.

60.

S e e l e n r u h e.

Oft, wenn mich umgeben Nacht und Stille,
 Wenn der Schlummer mir nicht Labung beut,
 Denk' ich ernstlich der Vergangenheit,
 Ganz vertieft in des Gedankens Fülle.

O dann sinkt vor meinem Blick die Hülle,
 O dann find' ich Schein statt Wirklichkeit!
 Heiße Thränen fließen. — Fest erneut
 Dann den Vorsatz, gut zu seyn, mein Wille.

Seelenruhe, neidenswerthes Gut,
 Du gewährst das reinste Glück hienteden,
 Siebst dem Menschen Kraft und hohen Muth.

Welche Stütze bleibt dem Lebensmüden,
 Wenn der Reue Höllenschmerz ihn nagt,
 Und sein eignes Herz ihm Trost versagt?

J. D. C. Lauenstein.

61.

Die Schäferin.

Nach dem Ital. des Poliziano.

Frühe geht die Schäferin,
 Führt die Lämmchen auf die Weide:
 Auf die Weide
 Voller Freude

Springt sie hin im leichten Kleide;
 Ach! es folgt mein Herz ihr hin.

Hüpfet dann gar leicht und los
 Zu den Blumen an der Quelle;
 An der Quelle
 Sanften Welle

Stehen Blümchen bunt und helle,
 Und sie pflückt sie in den Schooß.

Streift sich auf die Nermel dann,
 Wäscht ihr Antlitz zart wie Rosen;
 Zart wie Rosen,
 Das die lösen

Zephyretten sächelnd lösen,
 Und es lacht die Flur sie an.

Setzt sich dann ins Grüne hin,
 Windet Ros' und süße Myrthen;
 Süße Myrthen,
 Und es gürtet

Sich mit Kränzen Nympf' und Hirten,
 Alles liebt die Schäferin.

Manchmal singt sie hell und rein,
 Daß umher die Vöglein singen;
 Vöglein singen,
 Lämmchen springen
 Und die muntern Ziegen dringen
 Schäfernd in den frohen Reihn.

Abends hüpft mit leichtem Sinn
 Sie zur Hütte, Lust im Herzen;
 Lust im Herzen,
 Unter Scherzen
 Spottet sie der Liebe Schmerzen;
 Also lebt die Schäferin.

G r i e s.

An die Freunde.

Noch weht des Lebens rosiges Blütenhauch
 Um unsrer Jugend wallendes Lockenhaar;
 Die Freude tanzt auf unsern Wegen
 Heiteren Auges im Flügelkleide.

Noch sprossen um das ländliche Hüttchen her
 Die bunten Blümchen, glänzend im Silberthau,
 Süß duften Rosen und Violett,
 Ephen umschlingelt das niedere Fenster.

Noch reicht des Himmels Tochter, die Freundschaft,
 uns
 Zum Bruderbunde lächelnd und froh die Hand;
 Noch lispelt uns des Baches Gemurmel,
 Blütenbeschueiet, in süße Träume.

Noch weckt der Sonne Lächeln am Morgen uns
 Zu neuen Freuden, neuen Genüssen auf;
 Es prangt der Baum im Blütenschmucke,
 Schattend der Nachtigall stilles Nestchen.

Noch wandeln wir beim lieblichen Maienduft
 Von Luna's holdem, freundlichen Blick begrüßt,
 Geschlungen Arm in Arm, durch Fluren,
 Wo uns des Heimchens Gesang erfreuet.

Doch ach! Wer weiß es? — Stürzet mein Genius
 Vielleicht im Abendrothe die Fackel um —
 Wie bald verglüht die Maienrose,
 Die noch im Schimmer des Morgens glänzte!

Dann, Freunde, wenn das Rispeln des Abendwinds
 Auch über meine niedere Grabstatt weht,
 Dann rausche Auferstehungschauer
 Euch in die Seele: ich bin unsterblich!

Ernst von Wedig.

63.

Der Neid.

Wehe dem grämlichen Neide, wie starret von
 stechenden Dornen,
 Welche zur Qual er sich pflanzt, um ihn ein
 wuchernder Wald!
 Neugierlich zählt er die Bünnchen auf fremden Ge-
 filden und pflanzt
 Neugierlich, wenn eines entspriest, Dornen
 auf's eigne Gebiet.

G. W. C. Starke.

64.

Unter Goekings Bildniß.

Von ihm selbst an Elisa.

So war dein Freund, Elisa, vor zwölf Jahren!
 Jetzt zeiat er dir ein ernstes Angesicht,
 Und Locken voll von grauen Haaren;
 Doch wahrlich! Kummern wird's ihn nicht,
 Mag er des Wechsels noch so viel erfahren,
 So lang sein Herz Elisens Freundschaft
 Ihm ohne Wechsel nur verspricht.

65.

A n t w o r t.

Wären deine schwarzen Locken
 Blendend weiß, gleich Silberflocken,
 Matt der Augen Feuerblick:
 Dann auch, Lieblich edler Musen,
 Schläge dir in meinem Busen
 Hoher Freundschaft Wonneglück.

Deines Geistes edle Würde
 Trozet einst des Alters Würde,
 Schmückt mit Reiz dein Silberhaar.
 Wo man weite Tugend findet,
 Wo des Freundes Seele bindet,
 Wehrt sich Freundschaft Jahr für Jahr.

Elisa.

65.

R h e s e d a.

Dein Duft ist süß und mild
 Und ohne Farbenpracht, doch lieblich deine Blüte;
 Du bist des edlen Weibes Bild,
 Das, ohne Schimmerprunk, anzieht durch stille
 Güte.

Du blickest nicht stolz empor,
 Als wolltest du dich selbst durch deine Düfte preisen:
 Bescheiden hauchst du sie hervor,
 So nützet, ohne Stolz, der Unterricht des Weisen.

Rings fällt dein Hauch die Luft,
 Obgleich nicht Kron' und Gold dein Daseyn uns
 verrathen.

Dir gleichet an Gestalt und Duft
 Der wahre Menschenfreund und seine stillen Thaten.
 Schluß.

67.

A n G a r r u l a.

Dein Bildniß scheint dein zweites Du;
 Dein Gatte sah's, und hielt die Ohren zu.

S a n g.

Glückwunsch eines jungen Mädchens am
Hochzeittage ihrer Tante.

Mit glühenden Wangen
Und klopfender Brust
Kommt Gussel gegangen
Und hüpfet vor Lust.
Ach, herzige Tante!
Da Freunde, Bekannte,
Geschwister, Verwandte,
Da alle die Deinen
Mit Wünschen erscheinen,
So hör' auch die meinen!
Mög' immer das Band,
Das heut dich umwand,
Wie Blumen in Lenzen
Geschlungen zu Kränzen
Dir blühen und glänzen.
Ein heiterer Sinn
War stets dein Gewinn:
So sei dir gegeben
Ein fröhliches Leben,

Leicht fließen und schweben
 Die Tage dir hin.
 Das wünscht' ich für dich;
 Nun wünsch' ich für mich:
 Das niedlichste Blümchen,
 Ein artiges Mähmchen.
 Wie will ich mich freuen,
 Sie lieben und herzen,
 Mit ihr spielen und scherzen,
 Und Schwester ihr seyn!

H. W. Schlegel.

69.

König Friedrich der Zweite und der Leibarzt
 Zimmermann.

Hat in die andre Welt Er viele
 Schon abgefertigt, wie's das Privilegium
 Der Aerzte mit sich bringt? —

Ja, Sire, nur so viele
 Doch nicht, wie Sie, und auch nicht mit so vielem
 Ruhm.

— v. Einem.

Das Gelübde des Tauben-Eigners.

Cupido, treuer Wärter du,
 Der Tauben deiner Mutter!
 Von ihrer hehren Brut gabst du
 Auch mir ein Volk zum Futter:
 Das küst und brütet Tag für Tag
 In meinem sichern Taubenschlag.

Doch was hilft dieser Reichthum? Mir
 Gebricht Dorindens Liebe;
 Ach! sie vergilt, das flag' ich dir,
 Nicht einen meiner Triebe:
 Drum steh' ich oft den ganzen Tag
 Betrübt in meinem Taubenschlag.

Oft grüß ich sie so sanft: doch sie
 Schlägt stumm die Augen nieder;
 Und nick' ich noch so zärtlich, nie
 Winkt sie mir freundlich wieder:
 Und habe — was man wünschen mag —
 Doch solchen schönen Taubenschlag!

Wenn
 Dann
 Goba
 Doch
 Dann

De
 Von
 Flieg
 Die

Laß
 Der
 Der

Zwei junge Täubchen opfr' ich dir,
 Wenn mich ihr Gruß entzücket;
 Dann aber sei dein Opfer vier,
 Sobald sie wiedernicket;
 Doch wenn ich einst sie küssen mag,
 Dann nimm den ganzen Taubenschlag!

Kretschmann.

71.

An den Kunststricker.

Dem Denker setze keine Schranken!
 Von Tartar, oder Hottentott,
 Flieg' er mit Sinnen und Gedanken
 Die Stufen alle durch zu Gott!

Und irrt' er auf dem weiten Wege,
 Laß ihn! Er findet sich zurecht.
 Der Eingeschränkte wird zu träge!
 Der nicht zu freie wird ein Knecht!

Steim.

72.

Der Brillenhändler.

Nach dem Französischen.

Die Compos. ist vom H. Capellmstr. Seydelmann.

Feine Brillen trag' ich zum Verkauf
 Von der Klugheit Meisterhand geschliffen.
 Kommt, ihr Leutchen, kommt im raschen Lauf!
 Meine Waare hat sich bald vergriffen.

Eile, schönes Kind, wenn süß und zart
 Schmeichelnde Versührer mit dir Rosen.
 Durch ein Augenglas von meiner Art
 Siehst du Schlangen züngeln unter Rosen.

Junger Mann, nimm mir ein Duzend ab,
 Eh du Anstalt machst, dich zu beweiben.
 Ach, du wüßtest sonst bis in dein Grab
 Einem bösen Engel dich verschreiben.

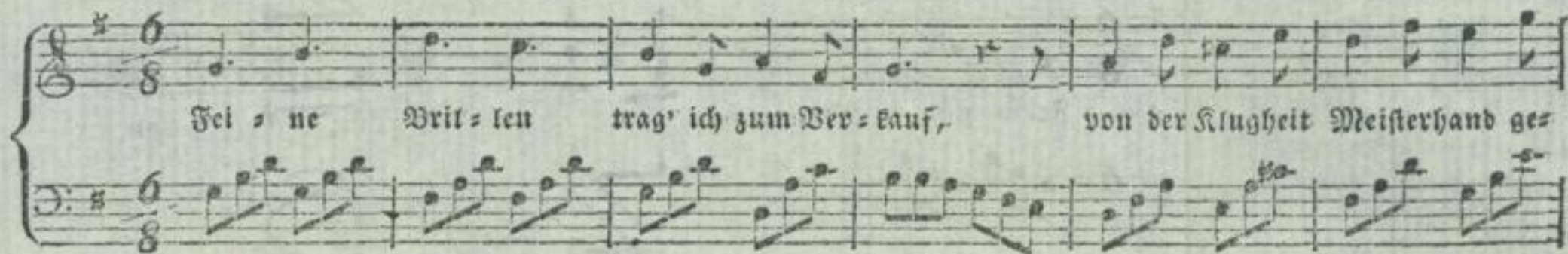
Kauft, was noch von Brillen übrig ist,
 Splitterrichter, die ihr immer hechelt!
 Klar bemerkt ihr dann, was ihr nicht wißt:
 Daß man euern Dünkel kalt belächelt.

Langbein.

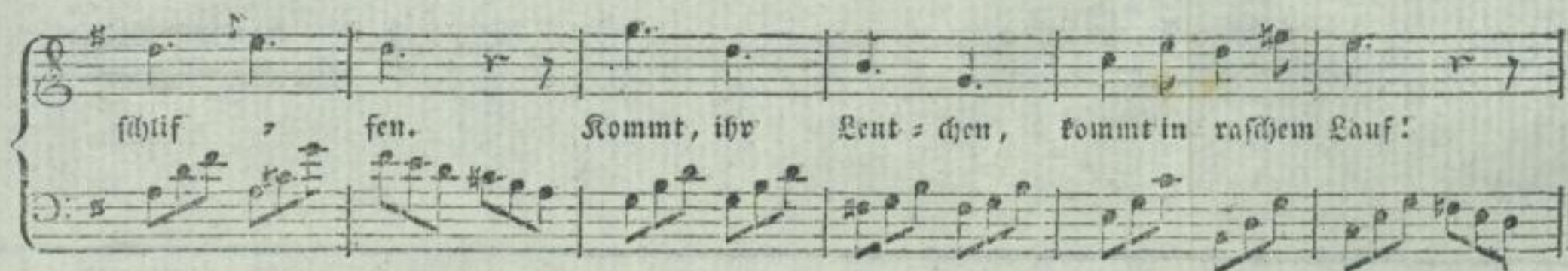
Der Brillenhändler.

Etwas munter.

Seydelmann.



Fel = ne Brit = ten trag' ich zum Ver = kauf, von der Klugheit Meisterhand ge =



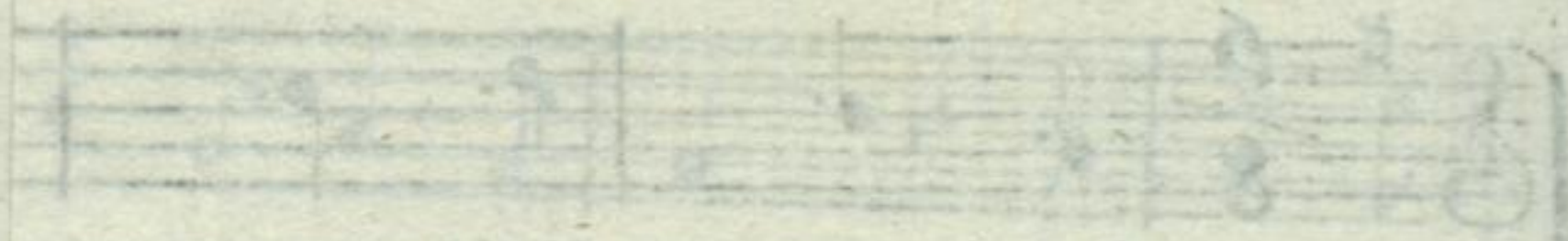
schlif = fen. Kommt, ihr Leut = chen, kommt in raschem Lauf!



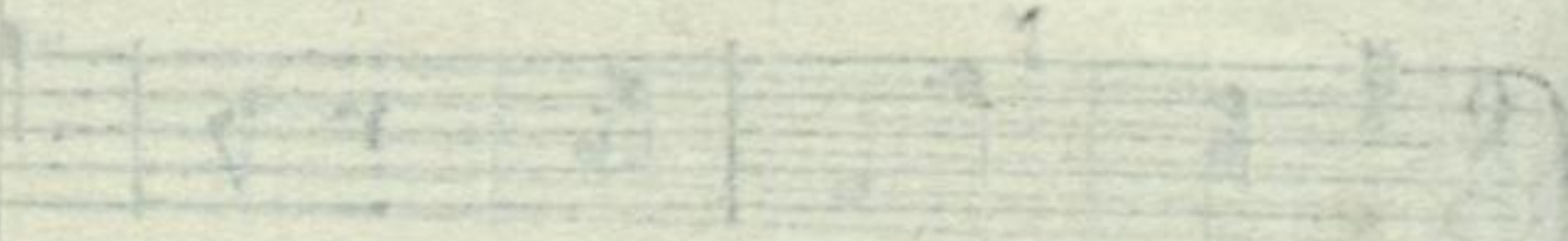
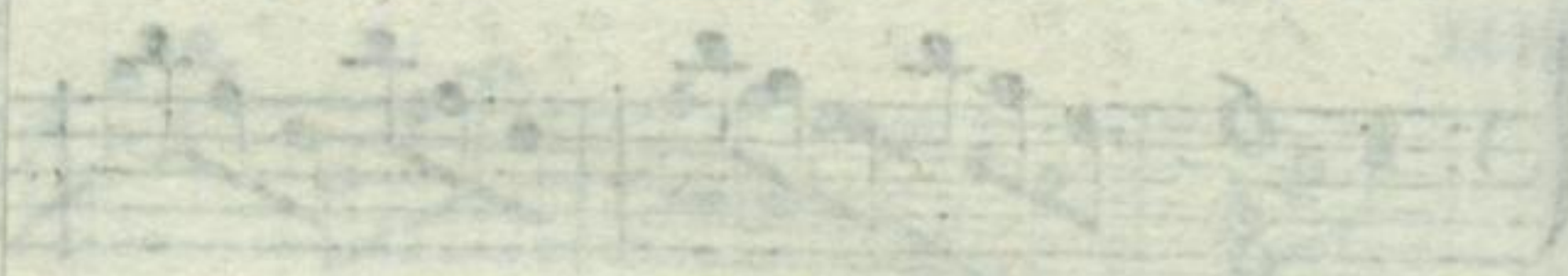
mei = ne Waa = re hat sich bald ver = grif = fen.

19. Händel.

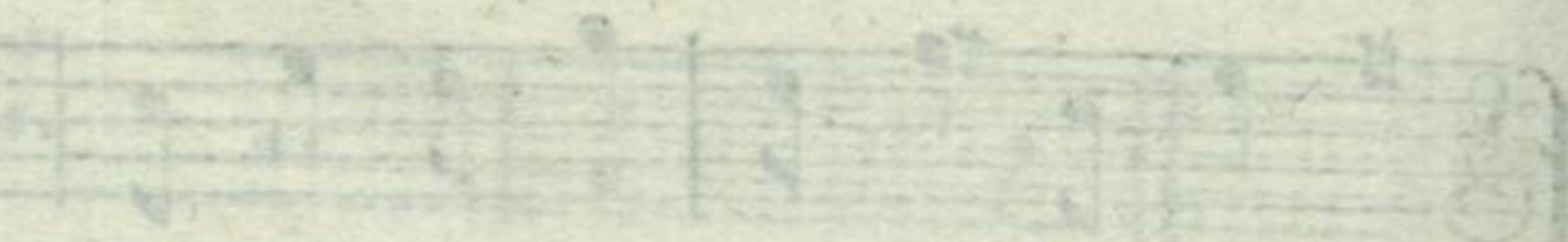
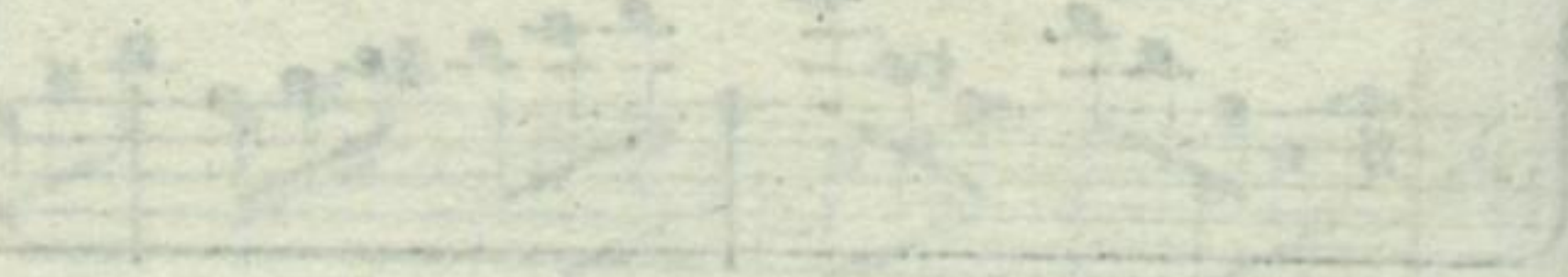
Gründe munter.



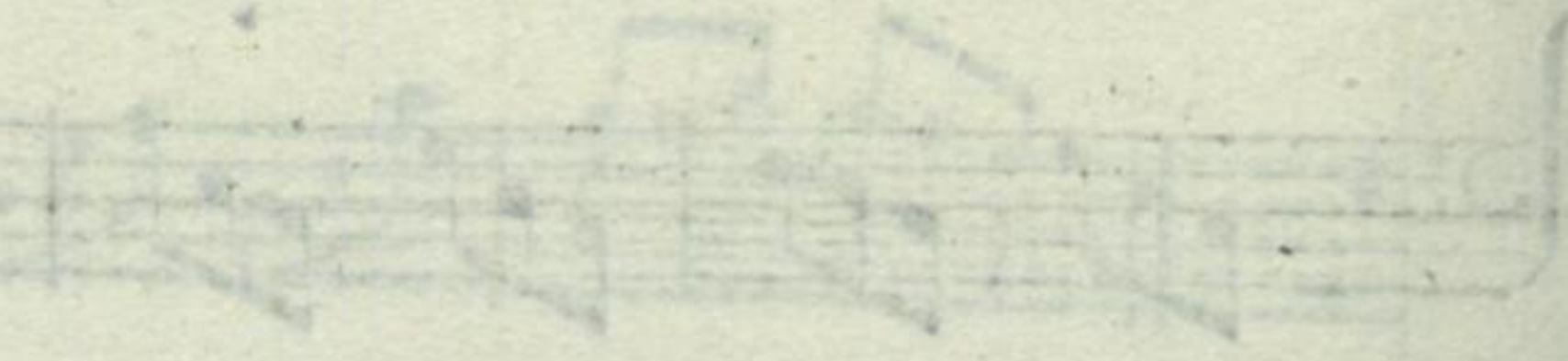
Ich will mich nicht beschweren
daß ich nicht glücklich bin



Ich bin ein Kind der Natur
und will mich nicht beschweren



Ich bin ein Kind der Natur
und will mich nicht beschweren



73.

An Luise.

Im Namen ihrer Schwestern.

Ihr Füße beschwingt euch
 Zu hüpfenden Reihn!
 Der Genius winkt euch,
 Nicht träge zu sehn!
 Weg Boreas! trage
 Das Sorgengewühl!
 Es kommen der Tage,
 Wie heute nicht viel!

Und wenn sie auch kämen,
 Erscheinen sie nur;
 Wie nichtige Schemen
 Verschwindet die Spur.
 Drum fesseln wir billig
 Du heutiger! dich;
 Und: Fröhlich seyn will ich!
 Sagt jeder zu sich.

Und sehnender eilt er,
 Luise, zu dir,
 Ach! inniger theilt er
 Die Freuden mit dir.

U

Und flüstert, wie Weste
 Der Liebe, dir zu:
 Luise! die beste
 Luise bist du.

Du dientest der Tugend,
 Als Priesterin, schon
 In frühesten Jugend!
 Dir, Freundliche! flohn
 Die Träume des Lebens,
 Wie Tänze, dahin;
 Und keiner Vergebens:
 Er brachte Gewinn!

Denn keinen, ja wahrlich!
 Verfolgte die Reu',
 Und sagt' ihm beharrlich,
 Daß schuldig er sei,
 Dir Rosen zu pflücken:
 Die Philosophie,
 So leicht zum Beglücken,
 Verlässest du nie.

So wandle dann weiter,
 Von uns auch bekränzt!
 Wem rosig und heiter
 Vergangenheit glänzt;

D
 Der
 Wei
 Den
 So
 Mei

Wer Abends darf sagen:

„Mir lebt' ich auch heut!“

Der fliegt zu den Tagen

Der kommenden Zeit.

Frei fliegt er hinüber,

Als kenn' er sie schon;

Und wollt' ihn ein trüber

Mit Stürmen bedrohn:

Nie ringt er die Hände,

Nie bebt ihm das Haupt;

Er weiß, daß am Ende

Die Palm' ihn umlaubt.

Klamer Schmidt.

74.

Astronomer royal.

Den Maskelyne ihm untersagt,

Der Titel, den er noch sich selbst zu geben wagt,

Wenn er damit sich vor dem Bogen weist,

Dem zweiten, da er nun acht Jahr Professor heißt,

So wird er uns wohl was von Sternkunst lehren?

Nein, Verse sind's, man fragt, wem sie gehören.

Kästner.

Amors Flucht.

Nach dem Französischen des Seneca.

Verdruß und Schwermuth ziehn in Paphos Gärten ein,

Verstummt ist der Gesang, getrennt der Tänzer Reihn;

Aglaja wandelt schwarz, die Scherze stehn bekümmert,

Und Venus weint und ächzt. Gott Amor ist entflohn,

Und hat zur schönen Flur die Schlüssel mitgenommen.

Ein Kuß ist des Beglückten Lohn,

Der, wo der Flüchtling sich verstecket,

Der Königin der Grazien entdecket,

Kein lauer, lässiger, wie sie voll Ueberdruß,

Dem rufichten Vulkan, das Ohr ihm bietend, reichet,

Nein, wie verloren im Genuß,

Der reizende Adon von ihr erhielt — ein Kuß

Auf einen Purpurmund, der keinem andern gleicht.

Wirf einen Blick, o Göttin, in mein Herz,

Das sich in Blut verzehrt, und fühle seinen Schmerz!

Sie
Er
Ich
Die

Nur
Den

H

L

Als
„D

Er
Ber

Du

Sieh, wie dein Sohn darin gebieterisch regieret!
 Er wählte sich's zu seiner Ruhesstatt.
 Ich ließ ihn ein. Weh mir! Er hat
 Die Ruh, die er gewann, verräthrisch mir ent-
 führet.

Nimm meinen Gast! Hier ist er, hier.
 Den Kuß, Cythere, schenke ich dir.

M a n s o.

76.

Herrendienst vor Gottesdienst.

Nach dem Englischen.

Lord Bischoff liegt im Tempel auf den Knie'n,
 Als plötzlich ihm ein Diener schnell verkündet:
 „Der Kronprinz kömmt zurück.“ Des Beters Aus-
 dacht schwindet;

Er fliegt von Gott zu Seiner Hoheit hin.
 Verzeih' ihm, Gott! Sein Prinz verdient die
 Ausdignung:
 Du hattest keinen Theil an Lords Beförderung.

H a u s.

77.

An Minona, zum Neuen Jahre.

Dir allein ertönet meine Lieder,
 Dir, Minona, klingt mein Saitenspiel?
 Du erweckst mein schlummerndes Gefühl
 Zu des Jahres holder Wiegenfeier.

Hebt sich nicht auch deine Brust heut freier?
 Dünkt dir nicht das Leben Traum und Spiel?
 Herzensreinheit bleibe dir nur theuer:
 O dann leitet Ruhe dich ans Ziel!

Wonne sei dein künft'g Loos hienieden!
 Frohsinn kränze dich zu Tanz und Scherz!
 Nimmer störe Gram und herber Schmerz

Holdes Mädchen! deiner Seele Frieden!
 Und vom Schicksal sei einst mir beschieden
 Nur ein Hüttchen — und Minona's Herz.

Fr. Rothmaler.

 Der Wiedehopf.

Vor einem schön vergoldeten Sylvan
 Ließ einst auf weitem, grünen Plan
 Ein Wiedehopf, dem Grenz-Patron zu Ehren,
 Sich laut mit einem Hymnus hören.
 Die Nachtigall verstopft ihr Ohr,
 Und dem gesamten Sängerkhor
 Sträubt jede Feder sich empor.
 Doch saßen sie umher, voll Andacht in den Mienen;
 Denn weislich sprach der Flügelste unter ihnen:
 Vielleicht daß dieß Geschrei dem Goldnen dort be-
 hagt;
 Mit Liedern pflegt es wunderbarlich zu gehen;
 Es sollen, unter uns gesagt,
 Nicht alle Götter sich auf die Musik verstehen.

J. G. Jacobi.

80.

E n t s c h u l d i g u n g.

An A. W. S.

Dein süßes Lied mit Tönen zu begleiten,
 Wie Orpheus = Mozart göttlich sie erdacht,
 Fleht' ich entbrannt in halb durchwachter Nacht
 Euterpen, mir die Leier zu bereiten.

Doch ach! ich sah sie meiner Hand entgleiten;
 Die Muse wich des Gottes stärk'rer Macht,
 Sie ließ die Opfer, die ich ihr gebracht,
 Und floh — da schwiegen die verarmten Saiten.

Doch sprich, wozu um schön're Melodien,
 Als dir der Dichtkunst mächt'ger Gott verliehn,
 Der Tonkunst zarte Muse noch beschwören?

O willst du dir das Lieblichste gewähren,
 Wenn alle Zauber um dein Lied sich ziehn,
 So mußt du's, Freund, von Karolinen hören.

G r i e s.

Fragment einer Landgerichts-Commission.

Der hochfürstliche Commissar zu den
Bauern:

Habt über euern Amtmann ihr
In irgend einem Stück zu klagen,
So könnet ihr es frei izt sagen.

Ein Bauer.

Wie lange, wenn wir dürfen fragen,
Verbleiben Euer Gnaden hier?

Der H. Commissar.

Noch einen Tag.

Der Bauer.

So haben wir
Auf unsern Amtmann nichts zu sagen:
Der bleibt das ganze Jahr durch hier.

v. Einem.

D
Der
Nue
Ein
Und
Die
Noc
Vor
Der
Ach
Hat
Bes
Ist
Ger
Sie
Dur
Und

82.

Das Geheul der Wölfe.

Die Gegend lag gehüllt im Flor
 Der Mitternacht, da stürzt in wilder Eile
 Aus seinem Lager in des Sumpfes dichtem Rohr
 Ein Rudel Wolf, entbrannt von Blutbegier, hervor,
 Und füllte rings mit seinem Mordgeheule
 Die Luft. Ein Lamm, das diesem Schall
 Noch nie gehebt, vernahm mit Grausen
 Von den Erwachsenen in dem Stall,
 Der Todfeind nahe sich, begierig sie zu schmausen.
 Ach! rief es zitternd, Mutter, sprich!
 Hat die Natur einmal uns Wollenheerden
 Bestimmt, dem Wolf zum Raub zu werden,
 Ist nicht sein Blick, sein Rachen fürchterlich
 Genug? Warum vermehrte
 Sie unsre Qual und seine Schrecklichkeit
 Durch dieses Kriegsgeschrei, das sie ihn heulen
 Lehrte,
 Und das dem Tod uns zehnfach weiht? —

Sie that es uns zur Sicherheit,
 Versetzt das Schaaf, damit der Hürde
 Von ferne schon ihr Feind verrathen würde.
 Die Mutter redte noch, da machten, aufgeweckt
 Von dem Gebell der treuen Hunde,
 Die Hirten um den Stall die Munde,
 Und Fackeln, um die Pfeiler ausgesteckt,
 Verbreiteten das Licht, das Obscuranten schmeckt.

J. G. Meiner.

83.

Die verträglichchen Nebenbuhlerinnen.

An Doris.

Ich liebe — zürne nicht! — noch außer deinem
 Herzen,

Auch manchen andern Gegenstand.

Ich liebe — zürnst du doch? — worin Cupide
 scherzen,

Dein Lockenhaar und deine saitenkund'ge Hand,

Und deinen Neßarmund, und deine Lilienbrust:

Hast du nun noch zum Zürnen Lust?

Kretschmann.

79.

Zschepelin 1).

An ländlich schönem Reiz gleichst du dem Sitz
der Götter;

Dein Jupiter ist mild und guter Menschen Retter.

Cupido: Peppi 2) mit der Mutter Venus gießt

Der Liebe Balsam nur, nicht Gift in unsre Herzen;

Hier thronet süße Ruh, weil alles glücklich ist,

Und paart mit Freude sich in schwesterlichen Scherz
zen.

Zwei Grazien entzücken hier; die dritte 3)

Riß Hymen schalkhaft froh aus ihrer Schwestern
Mitte.

In Rastadt weilt sie nun und schmilt

Cupido: Peppi dir den Bogen süß verschmilt,

Indeß der Friedensrath in tiefem Grübeln sitzt.

Doch laß die Namen blinder Heiden,

1) Ein reizendes in der Gegend von Leipzig liegendes, dem Frhrn. von Bender gehöriges Landguth.

2) Der einzige Sohn des Freiherrn, ein holder Knabe.

3) Unter den Töchtern der Freiin ist eine vermählt mit dem Frhrn. von Jacobi.

Freigeisterische Mus! uns, wie den Satan, meiden,
 Und borge lieber sie, zu deiner Andacht Ruhm,
 Zu deinem Seelenheil vom ächten Christenthum.
 Man wähnt, o Ischeplin! sich auf deiner Blumen-
 wiese,

In deiner Bäume Grün in Gottes Paradiese.
 Dein Vater Wender zürnet nie; der Baum des Les-
 bens

Grünt hier noch unversehrt; der Even zählst du
 drei,

Von Miltons Even ganz das holde Conterfei;
 Denn reizend, unschuldsvoll, getreu nur ihrer
 Pflicht,

Bersüht als Schlange sie kein Beck, kein Schmeich-
 ler nicht.

Joseph von Reher.

85.

Das zu Frühe.

Keiner vertraue so sicher dem allzu Frühen; wie
 selten

Bringt ein zu zeitiger Lenz zeitige Blüten
 und Frucht.

G. W. C. Starke.

81.

G e s u n d h e i t e n .

Gesundheit ist und allezeit
 Den Freunden des Verstandes,
 Und jede Liebenswürdigkeit
 Den Töchtern unsers Landes.

Die gute liebe goldne Zeit,
 Die Flüchtige! soll leben,
 Die sich ein wenig allzuweit
 Von uns hat wegbegeben!

Vielleicht, daß sie zurückkehrt
 In Schlösser und in Hütten,
 Wenn sie die Gläser klingen hört,
 Und wir sie herzlich bitten!

An einen Geheimen Rath.

Gesundheit, Herr Geheimerrath!
 Dem Kaiser und dem König!
 Und Allen, Allen, die dem Staat
 Viel dienen, oder wenig!

Und Allen, Allen, welche frei,
 Nur aber weisß schreiben!
 Und Allen, Allen, die getreu
 Dem Vaterlande bleiben;

Und allen den Lebendigen,
 Die leben, wie sie sollen,
 Und allen, allen Liebenden,
 Die sich nicht trennen wollen!

Gleim.

87.

Grabschrift des k. k. Münzcabinetts,
 Directors Eckhel.

Wien im Mai 1798.

Entseelt verwest Wiens Spanheim, Eckhel,
 Hier unter dieses Sarges Deckel.
 Gefällig, munter, anspruchlos,
 Zeigt er in seinen Schriften bloß,
 Was seines Geistes Kraft vermöge.
 Der Vorwelt frühesten Münze gleich,
 War er von einfachem Gepräge,
 Allein an innerm Werthe reich.

J. J. Ratschky.

88.

Das ewige Licht.

Beim Besuch einer Klosterkirche.

Ewig nennt ihr, was in nebelgrauen
 Zeiten einst der Aberglaub' erfand,
 Als in der Verfolgung Tigerklauen
 Hülfsechtzend die Vernunft sich wand?
 Nennet Licht, was Finsternisse schufen,
 Und der Bahn zum ew'gen Lichte log,
 Als die Welt vor seines Thrones Stufen
 Unter's Joch den freien Nacken bog?

Löscht sie aus, des Aberglaubens Leuchte!
 Ewig währt ihr trüber Flimmer nicht,
 Ewig ist nur sie, die lang verschlechte,
 Glänzet nur der Wahrheit Sonnenlicht.
 Zwar entzogen dem verirrtten Volke,
 Aber nie erloschen, wie der Thor
 Wähnte, bricht durch die zerrissne Wolke
 Segnender ihr reiner Strahl hervor.

Æ

Sei's, daß Thorheit ihr entgegen handelt;
 Gottes Flamme löscht kein Knabenhauch,
 Und die Königin des Aethers wandelt
 Glorreich über niedrer Hütten Rauch.
 Donner rollen in der Erde Zonen,
 Nebel dampfen aus den Thälern auf —
 Sie in ihren lichten Regionen
 Endet nimmer ihren Heldenlauf.

So die Wahrheit, wenn des Schwärmers Dunkel
 Ihrer Macht sich frech entgegen stemmt!
 Schmach bedeckt seinen finstern Winkel
 Und die Hehre — sieh! sie kömmt — sie kömmt!
 Schimmer, wie an heitern Sommertagen
 Fos ihn auf die Gefilde gießt,
 Zieht sich rings um ihren Siegeswagen,
 Und des Truges Dunstgebild zerfließt!

Bald, der langen Winternacht entronnen,
 Darf die Menschheit ihres Lichts sich freun;
 Fürsten opfern, frohe Völker sonnen
 Sich in ihrem milden Frühlingschein.
 Jugendlich auf zartem Stengel nicken
 Blumen, die der Morgenthau beträufst;
 Und der Nachwelt ferne Bürger pflücken
 Früchte einst, im wärmern Strahl gereift.

Heil der Göttin, die, des Jammers müde,
 Endlich der Verwaisten Flehn erhört,
 Heil ihr, daß entzweiten Brüdern Friede,
 Segen unsrer Erde wiederkehrt!
 Neiget, statt dem Truge, der Verkannten
 Willig wieder das verwöhnte Ohr,
 Und statt Kerzen, die dem Wahne brannten,
 Lodre ihr des Altars Flamm' empor!

Lindenmeyer.

89.

Liebesun Sinn.

Nach dem Ital. des Sanazzaro.

Wenn dein holdes Aug' ein weißer Schleier
 Neidisch, o Geliebte, mir entziehet,
 Weh' es wie heißer Frost in meinem Herzen;
 Und ich fühle wie ein kaltes Feuer,
 Das mir mild durch Mark und Beine glühet,
 Und die Seele lechzt in süßen Schmerzen.

Langsam sterbend leb' ich; doch die Waffen,
 Die mich tödten, könnten Rath mir schaffen.

Gries.

90.

Minna's erste Muttergefühle.

Die Compos. ist vom H. Capellmstr. Naumann.

Neue Pflichten, neue Freuden,
 Fühlt mein reges Mutterherz!
 Hab', o Wilhelm, Theil an beiden,
 Denke nicht an Weibes = Schmerz.
 Heiter sieh nun, theurer Mann,
 Deines Kindes Mutter an!

Dir außs neu ist sie gegeben,
 Und dein Knäblein obendrein.
 Ja! es ist so süß zu leben;
 Denn du, bester Mann, bist mein!
 Und dieß Ebenbild von dir
 Ruht nun sanft am Busen mir.

Trinke, lieber, holder Knabe,
 Trinke diesen Lebensquell!
 Du, des Himmels neue Gabe,
 Du machst mir die Zukunft hell.
 Mehr noch liebt dein Vater mich,
 O wie freut er deiner sich!

Minnas erste Muttergefühle.

Fröhlich.

Raumann.

Neue Freuden neue Pflichten füllt mein frohes Mutter = herz! Wilhelm! hilf sie mir ent = rich = ten, denke

nicht an Weibchens Schmerz. Weiter sieh nun lieb = ster Mann, bei = nes Kin = des Mutter

an = hel = ter sieh nun liebster Mann, bei = nes Kin = des Mutter an.

Wirst du, holdes Kind der Liebe,
 Einst dem edlen Vater gleich:
 Dann bist du an Menschenliebe,
 Bist an jeder Tugend reich.
 Mehr erfleh ich nicht für dich:
 Alles andre findet sich.

Elisa.

91.

An Theodosien,
 als ich ihr Goekings Lieder zweier Lie-
 benden gab.

„Liebe, wie ein Knantchen liebte!“
 Wort' ich singen. Aber Amor
 Schlug mit einem Beilchenstengel
 Mir den Mund und warnte lächelnd:
 Jeder liebt auf seine Weise.
 Laß, o Dichter, dann das Mädchen
 Lieben auch auf seine Weise!
 In der Schule meiner Schwestern
 Saß sie lange. Wenn mein goldner
 Pfeil sie trifft — ich bin der Bürge! —
 Nicht alltäglich wird sie lieben!

Klamor Schmidt.

92.

L i e b e.

Neue Himmel sind mir offen;
 Mich umgiebt Elysium!

Wach' ich auf vom langen Traume?
 Wandelt sich der Erdkreis um?

Welch ein ungewohntes Beben!
 Welche Fülle süßer Lust! —
 Liebe fühl' ich, Liebe klopft
 Mir allmächtig in der Brust!

Ha! wie floß so öd' und trübe
 Meiner Tage träger Lauf;
 Jetzt im Fluge des Entzückens
 Fliegt mein Geist zu Sternen auf.

Nein, ich sollte nicht verlassen,
 Endlich sollt' ich selig seyn;
 In das Kelchglas meines Lebens
 Goss ein Engel Nektar ein.

Ja, ihr wart es, reine Geister,
 Die ihr mich zum Himmel trugt,
 Ihr, die aus dem todten Steine
 Neue Lebensfunken schlugt.

Ihr umwehtet mich mit Aether,
 Genien, ihr küßtet mich;
 Sagt, o sagt, ihr Hochbeglückten!
 Seid ihr seliger als ich?

Nehmt mich auf in eure Kreise,
 Zeigt mir meiner Göttin Hain,
 Führt mich zum Altar der Liebe,
 Weiht mich dort zum Bruder ein!

Bitternd nah' ich mich dem Tempel,
 Den die Heilige bewohnt;
 Bitternd nah' ich und erwarte,
 Ob sie strafet, oder lohnt.

Rosen, die vom Thau tranken,
 Weih' ich ihrem Hochaltar;
 Weilchen, die Aurora küßte,
 Bring' ich ihr zum Opfer dar.

Aber ach! mein schönstes Opfer
 Ist mein liebevolles Herz!
 Göttin, seine Flamme lodert
 Rein und heilig himmelwärts!

Meiner Seele leise Wünsche
 Sind dir, Heilige, bewusst,
 Deine Zauberbande schlingen
 Welt an Welt und Brust an Brust.

Deine Sympathien weben
 Glück und Glend, Sturm und Ruh,
 Dem Erhörten theilst du Freuden,
 Dem Verstoßnen Thränen zu.

Ha, du winnst! ich bin erhört.
 Armes Herz, wie wohl ist dir!
 Engel! Engel! fliegt und traget
 Meine Minna her zu mir!

Mahlmann.

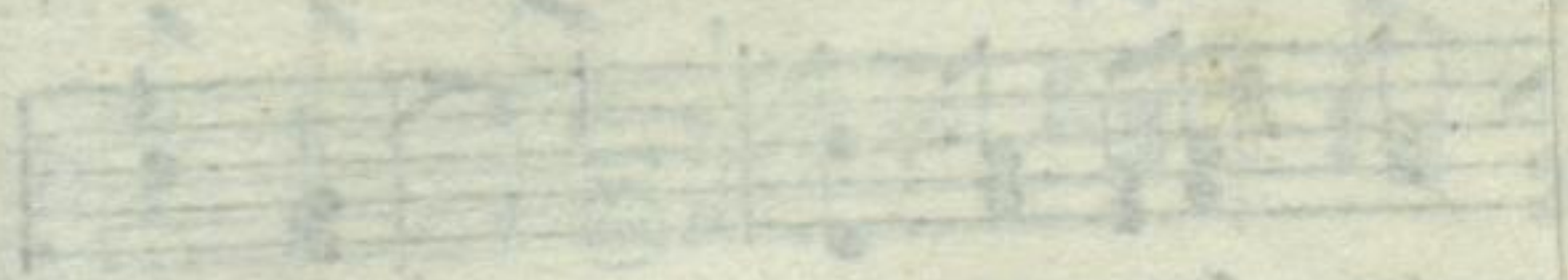
93.

Erlaubter Schluß.

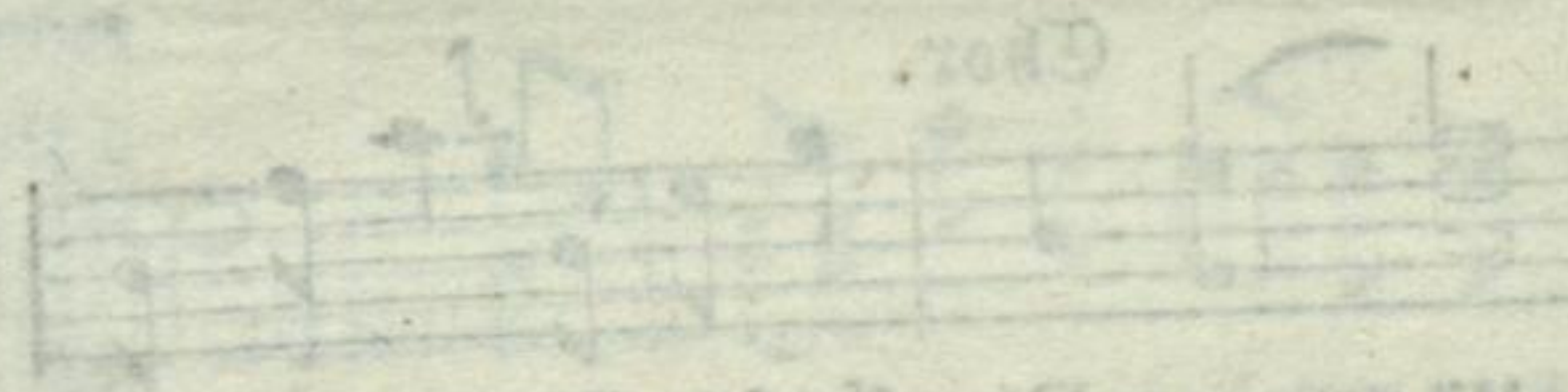
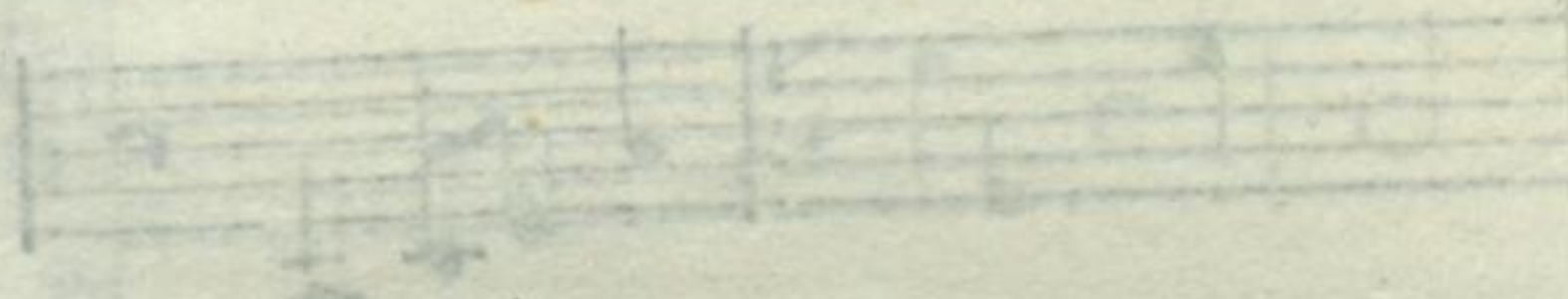
Jüngst rauchte Harpagon's Camin,
 Was bei dem kargen Greis ein neuer
 Und ominöser Zufall schien:
 Jüngst rauchte Harpagon's Camin,
 Die Nachbarn riefen: „Feuer!“

Haug.

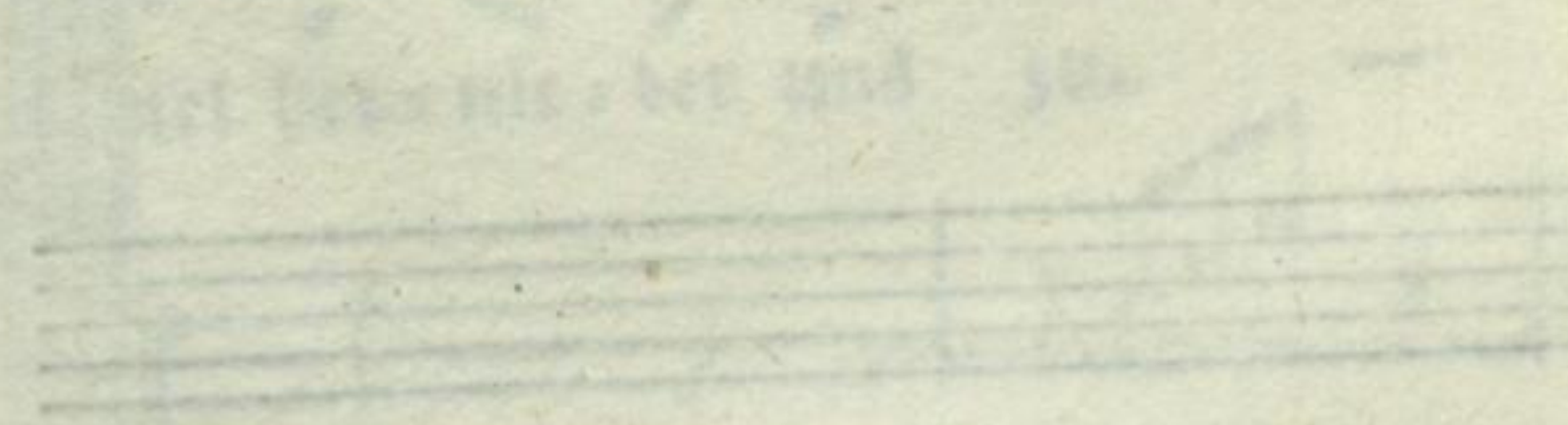
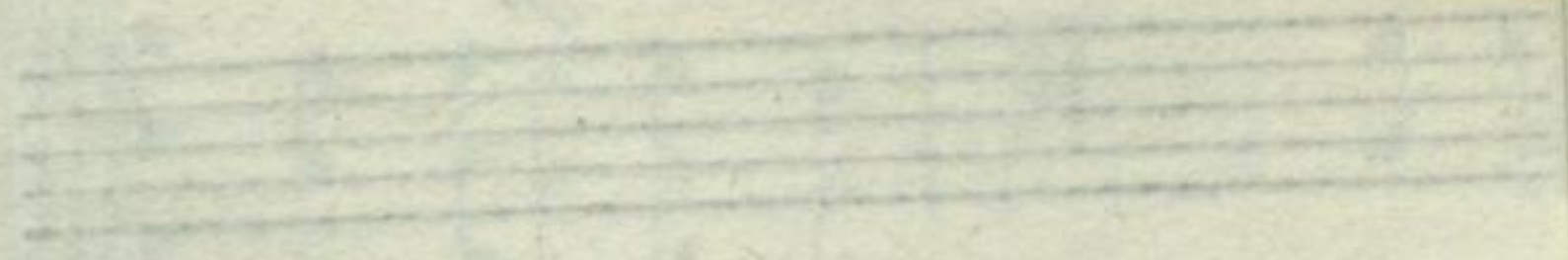
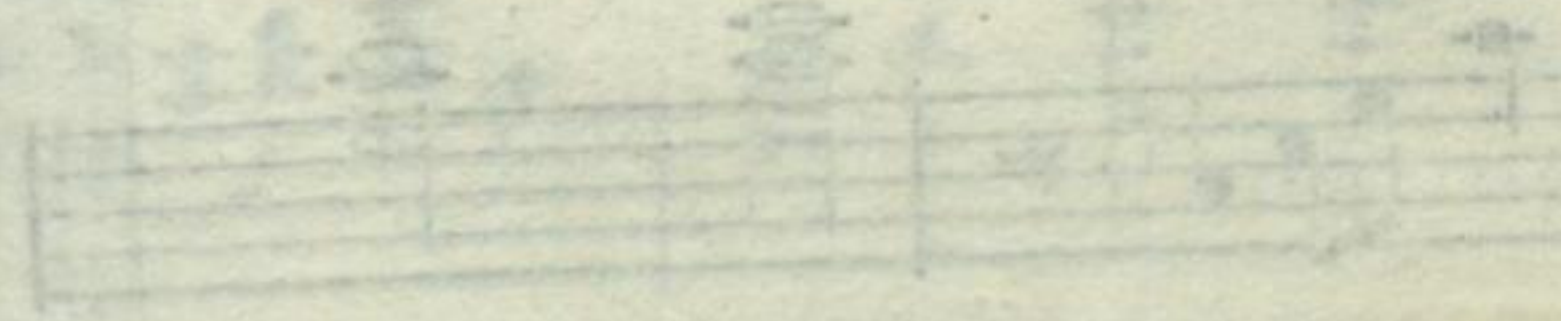
Der Sommerabend



Der Sommerabend
ist so schön und so friedlich
die Sonne sinkt in's Meer
und die Sterne blinken hell



Die Nacht ist so still und so schön
die Luft ist so kühl und so rein
die Sterne blinken hell
und die Sonne sinkt in's Meer



Der Sommerabend.

Langsam.

Eine Stimme.

Will = kommen o A = bend dem Mü = den, will = kommen du Her = old der Ruh! - D

fäufste Er = quickung und Frieden vom Himmel hernieder uns zu. - D fäufste Er = quickung und

Frie = den vom Himmel her = nie = der uns zu. -

Chor.

94.

Der Sommerabend.

Die Compos. ist vom Verfasser.

Willkommen, o Abend, dem Mädchen!

Willkommen, o Herold der Ruh!

O süßste Erquickung und Frieden

Vom Himmel hernieder uns zu.

Stolz, wie ein Gewappneter, schreitest

Einher du im Sternengewand;

Doch mild, wie ein Friedensgott, breitest

Du Segen auf Meer und auf Land.

Du schüttelst die Schwingen, es senket

Sich Kühlung herab auf die Flur;

Von deinem Balsam getränkt,

Schlägt frischer der Puls der Natur.

Was lebet auf Erden und webet,

Das füllst du mit süßerer Lust,

Das athmet nun freier, das hebet

Voll höherer Wonne die Brust.

Du trocknest die Stirne dem Mädchen

Und führst ihn zum zärtlichen Blick

Des Weibes, zum süßesten Frieden,

Zum labenden Becher zurück.

Du öffnest zu fröhlichen Scherzen
 Der Freundschaft und Liebe den Mund,
 Versiegelst zärtlicher Herzen
 Vertraulichen innigen Bund.

Du hüllst in verschwiegene Schatten
 Die Küsse der Liebenden ein.
 Die Augen der Späher ermatten
 Bei Luna's trüberem Schein.

O seliger Abend, o Erdne
 Auch uns heut den seligsten Tag.
 Gesang und Jubellaut töne
 Den flüchtigen Zephyren nach.

B.

95.

Achtung des Kleinen.

Achte das Kleine nicht schlecht: Ein Steinchen
 gehörig geworfen,
 Treibet das Schwimmende dir milde bewegend
 ans Land.

G. W. C. Starke.

96.

Hans Gerstenkorn.

Eine Ballade *).

Drei Könige aus Morgenland,
 Die einst Hans Gerstenkorn
 Mit Mund und aufgehobner Hand
 Den sichern Tod geschwor'n,

Vollbrachten's, pflügten dann ihn ein,
 Und warfen Staub auf ihn,
 Und glaubten, schwörend Stein und Wein,
 Hans sei auf ewig hin.

Doch als der frohe Lenz begann,
 Und warmer Regen kam,
 Fieng Hans aufs neu zu leben an,
 Das Jeden Wunder nahm.

*) Diese drollichte Ballade steht in Robert Burns Poemh, chiefly in the scottish Dialect, die vor kurzem in Edinburg erschienen sind. Der Verfasser sagt in einer Anmerkung, daß sie größtentheils nach dem Plan eines sehr alten Lieds unter demselben Namen (John Barleycorn) in Schottland bekannt sei.

chen
n,
gend
rte.

Der schwüle Sommer strahlt' einher,
 Der Wuchs und Stärk' ihm gab:
 Und er, beschützt von manchem Speer,
 Hielt jeden Frevler ab.

Als nun der Herbst die Bäum' entlaubt,
 Ward Gerstenkorn ganz bleich.
 Er beugte sich, ihm sank das Haupt,
 Die Lebenskraft zugleich.

Sein Antlitz siechte mehr und mehr,
 Er ward unscheinbar alt. —
 Nun übte seiner Feinde Heer
 Die schrecklichste Gewalt.

Mit langen Messern in der Hand
 Durchschnitt man ihn an Knien,
 Gleich einem Dieb'gesellen band
 Man fest auf Karren ihn.

Dann auf den Rücken hingelegt,
 Zerdraschen sie ihn baß,
 Und fährten ihn, vom Sturm geplagt,
 Umher ohn' Unterlaß.

Und füllten dann ein finstres Grab
 Mit Wasser bis zum Damm,
 Und stürzten Gerstenkorn hinab,
 Wo er bald sank, bald schwamm.

Dann legten sie ihn auf den Flur

Und quälten ihn noch mehr;

Und gab er eine Lebensspur,

Warf man ihn hin und her.

Nun nahmen sie sein Herzgeblüt

Und tranken rund umher;

Und wenn sie sich damit durchglüht,

Stieg ihre Lust noch mehr.

Hans Gerstenkorn war von Natur

Ein Held, kühn, brav und gute

D kostet dieß Getränke nur,

Gleich wallt auch euch das Blut.

Der Schmerz in jeglicher Gestalt

Verläßt den, der ihn trinkt.

Der Witwe Thräne trocknet bald,

Die ihr im Auge blinkt.

Noch lebe denn Hans Gerstenkorn

Und sein altd deutsches Haus!

Nie geh sein edler Saft verloren,

Noch seine Sippschaft aus.

Weisse.

97.

Nantchen und Decan D.

N. Im Himmel keine Ehen?
Wie soll ich das verstehen?

O. Es ist, mit einem Wort,
Kein Frauenzimmer dort.

N. In Menge! — Zum Vermählen
Soll's nur an Priestern fehlen.

L e p.

98.

R o l f.

Rolf will in eine Wildniß gehn
Und sich von allen Menschen scheiden,
Um keine Narren mehr zu sehn;
Doch wird er jeden Quell vermeiden?

L i e d g e.

99.

Der ruhende Amor.

An G.

So züchtig, Freund, mit so bescheidenen Blicken,
 Wie du ihn malst, sah ich den Amor nie.
 So lieblich schuf ihn deine Phantasie,
 Und wußt' ihn schlan mit neuem Reiz zu
 schmücken.

Als scheut' er sich, die Rosen zu zerknicken,
 Die weich zum Lager ihm dein Pinsel lieh,
 So ruht er da — gefährliche Magie!
 Wie kann hinfort ihm noch ein Sieg mißglücken?

Wohlan, o Freund! ich folge deinem Wort.
 Doch halt — was muß' ich glücklich noch ent-
 decken?

Berräthrisch zeigt ein Flügelpaar sich dort.

So konntest du ihm dieses nicht verstecken?
 Erst nimm dem Kleinen Schelm die Flügel fort,
 Dann, Freund, dann will ich gern die Waf-
 fen strecken.

G r i e ß.

100.

Der erste Kuß.

Die Abendlandschaft war so schön,
Im düstern Thal, auf lichtern Höhen,
Und überall in der Natur
Der Freude Spur.

Die Wiese schmückt' ein grünes Kleid,
Mit bunten Blümchen überstreut,
Euß klagend floß der Fjörenhall
Der Nachtigall.

Schön war's, die Abendsonne sank,
Zur Gottheit stieg der Erde Dank,
Der Käfer schwirrte wohlgemuth
Mir um den Huth.

Und ich — beim Amor! — solche Lust
Durchglühte mir noch nie die Brust:
Ich flog von Lieb' und Sehnsucht warm
In Liebchens Arm.

Ein kleiner Gott, den Lilienstab
In seiner Hand, flog schnell herab,
Und Rosen sproßten auf dem Pfad,
Den er betrat.

Wir folgten dieser Rosenspur,
 Durchflatterten die Wiesenflur,
 Bald lockt' er uns durch Gaukelein
 Zum Schattenhain.

Wie ruht' ich neben ihr so süß,
 Als sie auß Moos sich niederließ,
 Die Blütenzweige beugten sich
 Um sie und mich.

Wir trieben manchen lieben Spaß.
 Kytherens Sohn, der vor uns saß,
 Brach Blümchen sich in süßer Ruh
 Und nickt' uns zu.

Ich spielte mit der freien Hand
 An ihrem rothen Busenband,
 Mir wehte hohe Götterlust
 An ihrer Brust.

Ihr liebes Auge hing an mir
 Mit liebeathmender Begier,
 Die Wange brannte, Flammengluth
 Durchfloss das Blut.

Es ward so wohl und weh um mich,
 Als Lippe hin zu Lippe schlich:
 Ich raubte ihr — o Vollgenuß! —
 Den ersten Kuß.

Und h'tte mir ein König gleich
Für diesen Kuß sein weites Reich;
Ich schleuderte mit hohem Sinn
Es lächelnd hin.

Ernst von Wedig.

IOF.

Entscheidung.

Die Frage, wer von beiden,
Ob Erd' oder Sonne, sich dreht?
Ist ja sehr leicht zu entscheiden,
Wenn ihr zu Weine geht.
Ihr dürft zwei Flaschen nur entriegeln,
So seht ihr, ohne viel zu klügeln,
Daß sich die Erde dreht.

Schink.

102.

Herbstliedchen.

Nach der Musik von Bigano's Favorittanze.

Sei herzlich willkommen, du Geber der Freude,
Willkommen mit all deinen Gaben!

Du kommst ja so festlich im schönen Geleite,
Die hoffenden Herzen zu laben! —

Singt Brüder und Schwestern, als Freudenver-
wandte:

Der liebliche Herbst ist im Lande!

Er hat uns gar köstliche Dinge beschieden,
Wer kann sie wohl sattfam erheben?

Er bringt uns Eintracht und lächelnden Frieden,
Die sollen vereint mit uns leben.

Singt, Brüder und Schwestern u. s. w.

Er schenkt uns wohlthätig die Kräfte des Weines
Und füllet die blinkenden Becher,

Ist Vater des traulichsten Freundschaftsvereines
Und labt uns als mäßige Zecher.

Singt, Brüder und Schwestern u. s. w.

Den Liebenden winkt er zum feurigen Kusse,
 Bereitet der Unschuld die Kronen,
 Gern will er mit seligem Lebensgenusse
 Die Herzen der Guten belohnen.
 Singt, Brüder und Schwestern u. s. w.

Ihm lispeln die Flöten, ihm tönen die Saiten,
 Er schmücket die Harfen mit Kränzen,
 Wird sorglich die Jüngling' und Mädchen begleiten
 Zu ringelnden Reihen und Tänzen.
 Singt, Brüder und Schwestern u. s. w.

Sei herzlich willkommen, du Geber der Freude,
 Willkommen mit all deinen Gaben!
 Du kömst ja so festlich im schönen Geleite,
 Die hoffenden Herzen zu laben! —
 Singt, Brüder und Schwestern u. s. w.

Friedrich.

103.

Gegenseitiges Urtheil.

Rasch spricht er ab: ich sei ein Thor,
 Weil ich mit ihm kein Wort verlor;
 Allein mit weit mehr Recht und Fug
 Behaupt' ich nun, er sei nicht Flug.

J. G. v. Salis.

104.

Die Uhr.

Die Uhr, die als ein Liebespfand
 Ihr eines Cardinales Hand
 Verehret hatte, bot die schöne Gabriele
 Dem Pabste dar, weil er die Uhr so köstlich fand.

Sie wäre nicht bei mir an ihrer rechten Stelle,
 Versetzte seine Heiligkeit,
 Gelübde müssen jederzeit
 Zum Denkmal an dem Orte hangen,
 Wo man die Hülfe hat empfangen.

v. Einem.

105.

Vergebung.

Nichte nicht, was du vergabst, in langen und
 strengen Gedanken:
 Was man begraben hat, ist der Berglied'runge
 entrückt.

G. W. C. Starke.

Sehnsucht und Hoffnung.

Tiefes Schweigen! Aus entvölkter Bläue
 Streut der Mond sein mattes Silberlicht.
 Sei willkommen, Nacht, in deren Weihe
 Gern die Schwermuth ihre Kränze flicht.

Heil mir! Süße Ahnungsträum' entblühen,
 Paradiesisch heilt die Zukunft sich.
 Wunsch und Hoffnung, schön verschwistert, ziehen
 Magisch ihren Zauberkreis um mich.

Nicht auf ewig seid ihr mir entschwunden,
 Sehnsucht wird nicht stets euch Thränen weihn.
 Vater, Mutter, Freunde! schön verbunden
 Harret ihr in bessern Sternen mein.

Süßer Trost, aus düsterm Sarkophage
 Schwingt sich Psyche strahlend einst empor,
 Mischt am großen Wiedersetzungstage
 Selig sich in euer sel'ges Chor.

Fließet dann, der Sehnsucht Thränen, fließet
 Meinen Freuden, die mir hier verdorrt;
 Jeder Thräne, hier geweint, entspringet
 Eine Rose besserer Freuden dort.

Lebrecht Nöller.

107.

An eine junge launische Schöne.

In der Blüthenzeit, Nanny! übersieht man
 die Dornen,
 Welche des Rosenstrauchs grüne Zweige
 umziehen;
 Aber im Herbst, wenn Blüth' und Blätter vom
 Sturme verweht sind —
 Nanny! ach! dann verbirgt nichts dem Auge
 sie mehr.

N. G. Eberhard.

108.

Grabchrift eines Uebersetzers.

Hier liegt Herr Scribler, der in langer Lebens-
 frist,
 Mit Uebersetzungen des Unfugs viel verführet,
 Bis ihn, nach gleicher Art, der Tod ins Grab
 vertiret:
 Sein Geist — indes der Wurm den Leib zerfrisst,
 Weiß Gott, wo der geblieben ist!

Kretschmann.

Dichterfluch.

Nach dem Ital. des Sanazzaro.

Wer Lilien und Rosen, gleich den Thoren,
Aus Nesselkornen aufzuziehen denket,
Wer Lunens Wagen vom Nyx gelenket
Und Abends zu erblicken wähnt Nuroren;

Wer unter feindlichem Gestirn geboren,
Wem keine Muse je die Gunst geschenkt,
Wem statt der Hippokrene Wasser tränket,
Wer allen Ruhm auf Erden giebt verloren;

Wem nimmer strahlte der Begeisterung Licht,
Wem nimmer göttliche Gesänge laben,
Wem nie ein Kranz die leere Stirn' umflieht —

Der singe dich und deine holden Gaben,
Und schreib' auf Wind und Wasser sein Gedicht;
Sein Name fall' und sei mit ihm begraben!

Griech.



E h a r a d e n

u n d

K ä t h s e l.

Die Kunst der ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

I.

Zwischen Wasser, zwischen Wein
 Steh' ich in der Mitte.
 Wasser mag das erste seyn,
 Wein ist erst das dritte:
 Denn ich bin das zweite Maß
 Zum Bestand der Erde,
 Und mich zwingt kein mächt'ges Faß,
 Daß ich reifer werde.
 Nicht, wie Bacchus wilder Trunk,
 Wirk' ich auf den Becher:
 Aber der Begeisterung
 Dien' ich — ohne Becher.
 Zwar das Wasser treibt mit Kraft
 Hammer, Well' und Räder,
 Und mein stiller kleiner Saft
 Hebt kaum Rohr und Feder.
 Irrack, Ruin und Brautwein
 Brennt oft bis zum Schmerzen:
 Aber tiefer brenn' ich ein,
 Tief in Geist und Herzen!
 Leser, nun? — Erräthst du mich?
 Leser, nun so bitt' ich dich,
 Mache dich nicht schwarz — durch mich.
 K r e t s c h m a n n.

2.

Dhn' auf der Regententafel
 Jemals paradirt zu haben,
 Trag' ich stattlich meine Krone.
 Sporen trag' ich und zeitlebens
 Hab' ich nie ein Pferd beschritten.
 Nur Nachwächter bin ich; dennoch
 Hab' ich Weiber eine Menge.
 Schwer sind Weiber zu regieren;
 Doch die meinigen regieret
 Ist ein Laut; das könnt ihr glauben.

Klamer Schmidt.

3.

Als Junker Stolz einst seine Hand
 Mit Fräulein Dummheit schlau verband,
 Da ward ich in der ersten Nacht
 Als Töchterchen ans Licht gebracht.
 An Höfen schweif' ich nun umher;
 An Kopfe stets, oft auch am Beutel leer,
 Mach' manchem Biedermann das Leben schwer,
 Berlache Spott und ernstestn Tadel.
 Bin stets von altem, nie von ächtem Adel.

Meißner.

4.

Zwei Silben sind der Wunsch des Mannes und
des Weibes,

Gott und Natur gab uns zum Segen sie;
Ins Leben bringen sie die schönste Harmonie,
Und Einigkeit des Geistes und des Leibes.

Die dritte Silb' ist der Gesellschaft Band,
Wiewohl, zum Mißbrauch angewandt,
Es oft auch schwer die Menschheit drückte.

Frankreich, das vieles schon aus seiner Stelle rückte,
Verschob, zerriß auch dieses Band,
Nur daß es leider! nicht dadurch die Welt beglückte.

Das Ganze war der Menschen erster Stand,
Und starb seitdem nie wieder aus auf Erden.
Es kam unmittelbar aus Gottes Vaterhand,

Doch sind nur wenige, die dadurch glücklich werden.

Schink.

5.

Wie heißt der Bart — o Freund! sag' an! —
Der eher gewesen, als der Mann?

Klamer Schmidt.

6.

Mein erstes Wort trägt jenen großen Namen,
Der einst der Franken Ruhm, der Sachsen Schrecken
war;

Nach ziert ein Sprößling ihn aus Habsburgs edlem
Saamen:

Germania, dein Stolz, dein Retter von Gefahr.
Mein zweites Wort ist das, wornach ein heißes
Sehnen

Den Busen hebt dem müden Unglückssohn,
Und was sich selbst der Kaiser auf dem Thron,
Drückt ihn die Krone, wünscht mit Thränen.
Es ist das, was der Hoffnung regem Flügel,
Kömmt er ihm nah, oft wieder weit entweicht,
Bis es bedeckt der kühle Schlummerhügel.

Mein Ganzes giebt den Namen einer Stadt,
Die stolz ist, daß ein Fürst in ihr den Wohnsitz hat,
Der keinem Ruhm nachstrebt, als nur dem Ruhm
allein:

Der Vater seines Volkes zu seyn.

E. C. Eccard.



7.

Glücklicher hat dir im sterblichen Leben
 Eine Gefährtin der Himmel gegeben,
 Wie er sie seinen Geliebten bescheert:
 Tauchze zum fröhlichen Tanze der Horen!
 Thu' mit der Thenern, in Wonne verloren,
 Was dich das erste Silbenpaar lehrt. —

Aber vergänglich sind irdische Freuden;
 Ach! sie erscheinen — sie lächeln — sie scheiden!
 Willst du ein Bild der Entschwindenden sehn?
 Folge den letzten zwei Silben des Wortes
 Hin zu den Gängen des einsamen Ortes,
 Den ißt die Schauer des Winters durchwehn! —

Dort nur, wo fern von der Endlichkeit Grenzen
 Ewige Lorbern den Siegenden kränzen,
 Wird dir der Becher der Lust nicht vergällt.
 Stilt sich des Busens nie rastendes Sehnen,
 Frage den Liebling der holden Kamönen,
 Ihn, dessen Namen das Ganze enthält.

Lindenmeyer.

8.

Wer bin ich?

Jung bin ich wohlfeil, alt erst theuer,
 Ein schwacher Jüngling, starker Greis;
 Wie Wasser fließend, bin ich Feuer:
 Doch machst du mich so kalt wie Eis,
 Dann glüh' ich erst recht innig!
 Wer bin ich?

Kretschmann.

9.

Ein häßliches Insect,

Das uns — o großer Jammer! —
 Selbst in der allerfernsten Kammer
 Im Finstern ungeahndet neckt —
 Das sich im schduften Blumenstengel
 Bersidrend oft versteckt —
 Ihr macht es gleich zum halben Engel,
 Sobald ihr ihm die Ehre gönnt,
 Und es recht fein und niedlich nennt.

H. G. Eberhard.

IO.

Fast jeder, der zuerst mich sieht,
 Erschrickt; ja mancher selbst entflieht;
 Und doch schreck' ich durch Wehr und Waffen nicht.
 Mein Endzweck ist — emporzusteigen.
 Auch pfleg' ich mich oft hoch genug zu zeigen;
 Und doch gehör' ich nie zu Männern von Gewicht.
 Selbst mit dem Mächtigsten in der Natur im Streite,
 Sieg' ich im Kampf; und doch ist meine Beute
 Gar herzlich klein.
 Von tausend Lesern mag vielleicht kaum einer,
 Und unter allen Stuzern keiner
 An meiner Stelle seyn.

Meißner.

II.

Ich übe vielverborgen dich,
 Durch scharfes Spähn enthüllst du mich,
 Doch pfleg' ich manchmal auch zu äffen,
 So wirst du jetzt nicht leicht mich treffen:
 Ich bleibe, hast du mich gefaßt,
 Ein Ding, das zu erspähn du hast.

Starke.

12.

Mein erstes ist ein Kind der Nacht,
 Und dennoch ist in seiner dunklen Tracht
 Beliebt und gern gesehn, und, wo es fliehet,
 Oft heiß ersehnt; doch ach! gewöhnlich zieht
 Kein Seufzen es zurück. Mein zweites ist
 Ein Laster, oft die Mutter von Verbrechen,
 Die schrecklich dann es öfters rächen;
 Auch pflegt es den, der es erliest,
 An Geist und Körper zu erschlaffen.
 Mein Ganzes dient dazu, mein erstes zu verschaffen.

Lebrecht Nöller.

13.

Mein erstes lockt, erhält die Frommen Hange,
 Giebt Undank oder Weh zum Lohn,
 Und wird beherrscht von Gold und äußrem Zwange.
 Mein letztes sah mein erstes noch nicht lange,
 Und ist der Unschuld Symbolon.
 Mein Ganzes lebt dem ersten lange schon,
 Und fröhnt nur seinem bösen Hange.

— 8.

14.

Uns durchströmet des Sonnenlichts Glanz von
außen und innen,

Aber der Regen benetzt eine Seite uns nur.
Weht uns der Nord ins Gesicht, so schwingt uns
am meisten der Rücken,
Starrt die Wiese von Eis, bieten wir Blumen
dir dar.

Raubet ein Sturm, ein Hagel, ein Stein uns
endlich das Leben,
So verscheiden wir froh, nicht ohne Schwam-
mengesang.

B.

15.

Vier Schwestern laufen, als hätten sie Flügel:
Sie laufen über Thal und Hügel.

Zwei laufen hinten, zwei laufen vorn.

Ein Mann dazwischen, mit Schild und Horn,

Geräth bisweilen in großen Zorn,

Wenn sie ein wenig zu langsam gehn.

Dann solltet ihr meine Schwestern sehn:

Sie laufen wie toll, werfen alles um,

Oft auch den Herrn Cholericum!

K l a m e r S c h m i d t.

An meinen Freund C.

Prächtis glänzet von fern die erste Silb' uns
 entgegen,
 Schüchtern nahen wir uns, doch Hoffnung, der
 liebliche Schimmer
 Werde die Wolken des Grams von unsrer Stirne
 zerstreuen,
 Giebt uns Vertrauen und Muth; wir klagen dem
 glänzenden Manne
 Frei die Noth, die uns drückt, und bitten um
 schleunige Hülfe.

Ach! da erhalten wir oft zur Antwort — die
 letzten zwei Silben.
 Wahrlich, kein Balsam von Mecca, die brennende
 Wunde zu fühlen!

Komm, Freund, begleite zum Ort mich, den
 dir das Ganze bezeichnet!

Dort sei die Erde vergessen mit all ihren Gebrechen,
 Sei nur dem schöneren Himmel die ernste Betrach-
 tung geweiht!

Lindenmeyer.

17.

Die beiden ersten Silben geben
 Die schönsten Blumen für das Leben,
 Sind sie getreu dem inneren Beruf,
 Zu dem sie die Natur erschuf.
 Die dritte sollte seyn Verdienst und Tugendzoll,
 Doch ist sie selten, was sie soll.
 Das Ganz' ist eines Dichters Namen,
 Der oft die ersten Sitten pries,
 Manch süßes Lied ertönen ließ,
 Und — doch genug! Schon rathen mich die Damen.
 Schenk.

18.

Die ersten möcht' ich nicht bei meinem Leben
 In Kinder- oder Narren- Hände geben.
 Die dritte ist Befehl, den oft der Lehrer spricht;
 Denn wer dawider thut, hört nichts vom Unterricht.
 Verschiedenheit des vierten ist das feste Band,
 Wodurch der Mensch an Menschen wird gefesselt;
 Doch wer sich drauf was dünkt, dem wünsch' ich
 mehr Verstand.
 Das Ganze ist ein Wort, das man mit Freuden
 höret,
 Wenn Raub und Mord bisher des Lebens Ruh
 gestöret.
 L. Weiß.

19.

Ich bin zwar kein Metall
 Begraben aus der Erde Schlunde:
 Ein leichter Federzug, ein bald verhauchter Schall,
 Doch schlag' ich eine tiefre Wunde
 Als Eisen und als Stahl.
 In ächter Weisen Arsenal
 Mach' ich gekrönte Thoren zittern,
 Kann Ahnenstolz und Bonzenwahn
 In seinem tiefsten Grund erschüttern,
 Bin zwar der Tugend unterthan;
 Doch greif' ich oft in pflichtvergeßner Stunde
 Die Tugend selber an.

Meißner.

20.

Ich werd' in freier Luft geboren.
 Ich rede sonder Mund, und höre sonder Ohren,
 Willkommen Rednerin bin ich;
 Nur meine schwache Seit' ist: mich zu wieder
 holen.
 Doch hab' ich Muth. — Ihr könnt mich fodern auf
 Pistolen:
 Ich komme sicherlich.

Klamer Schmidt.

Hör' an, mein Freund, was mag das seyn?
 Die erste Stüb' ist zwar sehr fein,
 Und drängt doch (wie die höhern Wesen,
 Von denen wir so viel iht lesen)
 Sich groß bei Fürst und Bauer ein.
 Du magst im raschen Tanz dich schwingen,
 Magst langsam auf dem Felde gehn:
 Sie wird in alle Falten bringen,
 In jedem Luftzug dich umwehn,
 In jedem Sonnenstrahle häpfen,
 Und selbst in deine Sackuhr schlüpfen.
 Doch kannst du hie und da gar leicht
 Sie durch die andern zwei vertreiben,
 Die sich so gern an jener reiben,
 Wofern sie nur ihr Arm erreicht.
 Denn stets verfolgen sie und hassen
 Mit unerbittlich strenger Wuth
 Das Ding in Zimmern und auf Gassen,
 So wie dieß auch, kann er's nur fassen,
 Herr Aeolus mit Freuden thut.
 Das Ganze kannst du ohn' Entgeld —
 Nur unverdienenet nicht — genießen;
 Allein es würde dich verdrießen,
 Denn jeder wird, der es erhält,
 Des Landes billig gleich verwiesen.

Fr. Rothmaler.

22.

Wer in der Musika die halben Töne kennt,
 Der wird mein Erstes bald errathen,
 Und wenn das Glück mein Zweit' und Drittes gönnt,
 Dem fehlen nicht die nöthigen Ducaten
 Zur Reise in das Land, wo man mein Ganzes sieht,
 Erfindung, die der Durst den armen Hirten rieth.

B.

23.

Gestrenge zaubert der, der mich erzeugt,
 So strenge, daß er meine Mutter
 In mich verwandelte; doch wenn er weicht,
 So werd' ich wieder meine Mutter.

Starke.

24.

Ei Lieber, sage mir,
 Was ist das für ein Thier?
 Vier Füße hat es früh, am Mittag gehts auf
 zweien,
 Und wenn der Abend kömmt, behilft es sich mit
 dreien.

Kretschmann.

25.

Was sich bei jedem Lichte findet,
 Und gleichwohl auch vor jedem Lichte schwindet;
 Was jenem Könige die Flucht
 Genößner Lebenszeit ersetzte,
 Was man im heißen Sommer sucht,
 Und oft an großen Malern schätzte;
 Was bei dem Esel von Abdere
 Gelegenheit zu großem Streite war;
 Was meiner Schilderung als Schleier nöthig wäre;
 Das lehrt mein erstes Silben = Paar.
 Sie decken den mit ihren Flügeln,
 Der nicht ist, was die dritt' enthält.
 Wer's ist, o mit verhängten Zügeln
 Durchjagt er kühn und stolz die Welt,
 Und fragt bei jeder Lust: wie theuer?
 Und kauft, genießt, so viel er kann,
 Verschwendet Kraft und Lebensfeuer,
 Erkaltet, klagt und hätte dann
 Zuletzt gern allen Wunsch vermieden;
 Denn nur das Ganze giebt uns Frieden.

R.

26.

Fünf Zeichen machen mein einsilb'ges Wörtchen
aus.

Du brauchest mich zuerst, erbaust du dir ein Haus.
Das erste Zeichen weg, so bin ich wie die Welt,
Und wie ihr stummer Fürst — dem mancher gleicht —
das Geld.

Ein Wörtchen Edmunt heraus, wenn auch das
zweite schwindet,
Was alles in der Welt, selbst Gott und Tod ver-
bintet.

Joseph Valentin Josch.

27.

Wenn uns die erste Silbe fehlt,
Dann ist die zweite schwer zu tragen.
Wo jen' und diese sich vermählt,
Da giebt es keinen Stoff zu Klagen.
Drum wünsch' ich dir für dieses Jahr
Die beiden Silben ganz und gar.

R.

R.



29. 8. 352



21. Feb. 1986

(204) JG 162/13/79

