

Abert, Anna Amalie

ABE	Die Oper von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Köln [1953]. 87 S. [Das Musikwerk [5].]	4°	m B 4° 160
ABE	Claudio Monteverdi und das musikalische Drama. Lippstadt 1954. 354 S.	4°	m B 4° 273
ABE	Christoph Willibald Gluck. München (1959). 288 S.	8°	MB 8° 3658
	[Hrsg.] siehe: Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag. 1963.		
ABE	Die stilistischen Voraussetzungen der „Cantiones sacrae“ von Heinrich Schütz. Wolfenbüttel, Berlin 1935. VIII, 238 S. (= Kieler Beiträge zur Musikwissenschaft. H. 2.)	8°	MB 8° 7628
ABE	Die Opern Mozarts. Wolfenbüttel, Zürich (1970). 114 S.	8°	1 MB 8° 522
ABE	Richard Strauss: Die Opern. (Velber 1972.) 133 S.	8°	1 MB 8° 1231
ABE	ders. 2. Bd.	8°	1 MB 8° 1231a