

## Charley, Jacques

|     |   |    |              |
|-----|---|----|--------------|
| ABE | <p>Die Musik und ihre Zeichen [La musique et le signe<br/>dt] (Hrsg v François Vaudois unter Mitarbeit<br/>v Dorel Handman Ins Dt übertr v Erwin<br/>Hardeck)</p> <p>Lausanne, Zürich (1967) 128 S mit Abb<br/>(= Illustrierte Geschichte der Musik 14)</p> | 8° | 1 MB 8° 164  |
| ABE | <p>Histoire musicale du Moyen Age. 2 éd<br/>Paris 1969 336 S.<br/>(Collection hier)</p>   | 8° | 1 MB 8° 274  |
| ABE | <p>L'art de la Fugue de J.-S. Bach. Étude<br/>critique des sources. Remise en ordre<br/>du plan. Analyse de l'œuvre.<br/>(Paris 1971.) 89 S., 14<br/>Bl. Abb.</p> <p>(= <u>Au-delà</u> des notes. No 1.)</p>  | 8° | 1 MB 8° 2400 |
| ABE | <p>The magic Flute, Masonic Opera. An inter-<br/>pretation of the libretto and the music.<br/>Transl. from the French by Herbert<br/>Weinstock.</p> <p>New York 1971. XII, 336 XI S.</p>  | 8° | 1 MB 8° 2516 |
| ABE | <p>Tristan et Isolde de Richard Wagner.<br/>(Paris 1972.) 105 S.</p> <p>(= <u>Au-delà</u> des notes. No. 3.)</p>  | 8° | 2 MB 8° 2075 |