

Coellen, Ludwig

Die Stilentwicklung der Schrift im christlichen
Abendlande. Traisa-Darmstadt 1922. 55 S. 8° Graph. 350 m.
(In: Essays zur Form u. Formgeschichte des
schönen Buches.)

ABE Über Stil in der bildenden Kunst. Allgemeine Stiltheo-
rie und geschichtliche Studien dazu.
Trais-Darmstadt 1921. 347 S. ¹⁹ + XXIV Taf. 8° Art. plast. 2104 d
X

ABE Das Sein als Grenze des Erkennens. Eine Erkenntnistheorie.
Trais-Darmstadt (1911). 215 S. 8° Phil. B 547 m
X

ABE Über die Methode der Kunstgeschichte. Eine geschichts-
philosophische Untersuchung.
Trais-Darmstadt 1924. 83 S. 8° Art. plast. 1227
X

Die neue Malerei. Der Impressionismus. Van
Gogh und Cézanne
München (1912). 75 S. 8° 36.8° 4177