

Feininger, Andreas

Meinhen vor der Kamera. Ein Lehrbuch moderner Bildnis-  
fotografie. 4.-6. Tsd. Harzburg 1937. 169 S. 8° 13.8° 4883

Motive im Gegenlicht. 1.-3. Tsd. Harzburg 1936. 47 S. 8° 13.8° 5884  
(= Die Harzburg-Reihe. 12.)

vermisst  
Sept. ABE 57 Fotografische Gestaltung. 1.-3. Tsd. Harzburg 1937. 104, 48 S. 8° 14.4° 169  
↳ dass. 2. Ex. 4° 1 B 3288

ABE Der Schlüssel zur Fotografie von heute. (Übers. a. d.  
Amerikan. v. Walther Schwerdtfeger. 1.-5. Tsd.)  
Düsseldorf (1958). 382 S. 8° 33.8° 6188

ABE dass. (10.-14. Tsd.) Düsseldorf (1959). 382 S. 8° 59.8° 7302

ABE Die hohe Schule der Fotografie. (Übers. aus d. Amerikan.  
v. Walther Schwerdtfeger. 1.-20. Tsd.)  
Düsseldorf, Wien (1961). 378 S. mit zahlr. Abb. 8° 36.8° 2038

ABE dass. Berlin, Darmstadt, Wien (1961). 378 S. 8° 59.8° 1324

ABE Die Welt neu gesehen. Ein Auserwählter meiner Arbeit.  
(Übers. a. d. Amerikan. v. Karl Mönch.)  
Wien, Düsseldorf (1963). 52 S., 772 S. Abb. 4° 39.4° 340

ABE dass. 2. Ex. 4° 39.4° 340<sup>a</sup> Fotothek

[Fotogr.] siehe: Feininger, Lisa: Lyonel Feininger.  
Die Stadt am Ende der Welt. 1965.

ABE Motive im Gegenlicht. 7.-15 Tsd.  
Harzburg 1941. 72 S. mit Abb. 8° 4 A 9565