

Haftmann, Werner

Das italienische Säulenmonument. Versuch zur
Geschichte einer antiken Form des Denkmals...
Leipzig u. Berlin 1939. 166 S.
= Beiträge zur Kulturgeschichte des Mittel-
alters u. der Renaissance. Bd 55.

8° Z. 8. 949, Bd 55.
0

flöz klass. 2. Ex.

Ludwig Kasper. (1.-3. Tsd.) Berlin (1939). 16 S., 30 Abb.

4. 1. 3. 7364

4° 14. 4° 251

(klass. 2. Ex. (1955.)

Malerei im 20. Jahrhundert. [Nebst] Tafelbd.
München (1954-55). 2 Bde

8° 29. 8° 1794 a Fotolhek

vgl. Bst. 2!

klass. 3. Aufl. Text u. Taf. Bd) München (1962).

2 Bde

8° 29. 8° 1794

4° 37. 4° 461

Skizzenbuch. Zur Kultur d. Gegenwart.
Reden u. Aufsätze.
München (1960). 295 S.

8° 36. 8° 3923

[Hrsg.] siehe: Wols: Aufzeichnungen [Teils.] 1963.

Emil Nolde. (4. Aufl.)

Köln (1964).

140 S. mit Abb.

4° 39. 4° 130

klass. (3. Aufl.) Köln (1960).

140 S. mit Abb.

4° 59. 4° 535

Alfred Hentzen [u.] William J. Lieberman: German Art of
the twentieth century. Ed. by Andrew Cambridge Ritchie,
the Museum of modern art, New York in coll.
with the City Art Museum of St. Louis, Missouri.
New York (1957). 239 S. mit Abb.

8° 39. 8° 7519