

# Hájek, Libor

<p>Chinesische Kunst in tschechoslowakischen Museen. Fotografien v. Werner Formann (Dt. Übers.: A. Kučerová.) Prag 1954. 73 S., 232 Abb. 4°</p>	29. 4° 3
<p>Harinobū und die Künstler seiner Zeit. (Text. - Reproduktionen u. graph. Aus- stattg.: W[erner] u. B. Forman. Dt. v. Norbert Chotáš.) (2. Aufl.) Prag (1957). 60 S., 63 Abb. in 1 Ma. 4°</p>	33. 8° 6028 mit f. 2
<p>Chinesische Kunst. Fotografien v. Werner For- man. (4. Aufl.) (Prag 1954.) 107 S., 234 Abb. 4°</p>	33. 4° 169 (mit f. 2)
<p>Der frühe japanische Holzschnitt. (Text. - Reproduktionen u. graph. Aus- stattg.: W[erner] u. Bedrich Forman. Dt. v. Norbert Chotáš. 2. Aufl.) Prag (1957). 102 S., 508 Abb. 4°</p>	33. 4° 615
<p>Utamarō. Das Portrait im japanischen Holzschnitt. Text. Fotografien [von] Werner Formann. (Dt. v. Norbert Chotáš.) (Prag 1958.) 86 S., 58 Farb. taf. 4°</p>	33. 4° 813
<p>[Text] s. Holzschnitte aus Kanigata. Hirotsada. 1959.</p>	
<p>[Text] s. Forman, Werner, u. Bedrich Forman: Kunst fernere Länder. Bd. 12. 1956-57.</p>	
<p>[ü.] Adolf Hoffmeister: Chinesische Malerei der Ge- genwart. (Übers. d. Bildtexte aus d. Chi- nes. v. E. Ryckterová. Graph. Gestaltg. v. J. Stelcner. Dt. v. N. Chotáš u. J. Solar.) (Prag 1959.) 170 S. 4°</p>	34. 4° 366