

Hüet, Wolfgang

<p>Der Einfluss des preussischen Staates auf die Entwicklung der bildenden Kunst im 19. Jahrhundert. (Dresden 1954.) 87 S. • Studienmaterial f. d. künstl. Lehraustalten Bild. Kunst. 1955, H. 1.</p>	8°	Z. 8° 10405 ^c 1955, 1
<p>Das Genrebild. Dresden (1955) 38 S., 30 S. Abb.</p>	8°	30. 8° 1412
<p>[Mitarb.] s. Dom, Der Nainmbürger. 1956.</p>		
<p>Wir sind die Kunst. Eine Einf. in Kunstbetrachtung u. Kunstgeschichte. Mit 476 Abb. u. 24 Farbtaf. Berlin 1959. 670 S.</p> <p>dass. 2. Aufl. Mit 504 Abb. u. 24 Farbtaf. Berlin 1962. 735 S. dass. (3. Aufl.) Mit 525 Abb. u. 24 Farbtaf. Berlin 1964. 763 S. dass. (4. überarb. Aufl.) Mit 608 Textabb. u. 32 Farbtaf. Berlin 1973. 447 S.</p>	8° 8° 8° 8°	34. 8° 10f 36. 8° 8315 38. 8° 9136 48. 8° 197
<p>[Nachw.] siehe: Kinder - echt. 1960.</p>		
<p>Landschaftsfotografie. Ein Beitr. zu ihrer Gesch. u. ihrer Theorie. (1. Aufl.) Halle (1963). 151 S. m. 113 Abb.</p>	4° 4°	37. 4° 579. 37. 4° 579 ^a Foto-Abw.
<p>Die Düsseldorfer Malerschule 1819-1869. Leipzig 1964. 185 S. mit Abb., 10 Taf.</p>	8° 8°	39. 8° 714 39. 8° 714 ^a Foto-Abw.
<p>[Text] siehe: Womacka, Walter: Teils. 1964. [L. O.]</p>		
<p>[Hrsg.] siehe: Müller, Karl Grich, Teils. 1965.</p>		