

Mersmann, Hans.

siehe: Melosbücherei Mainz, 1928 ff

Die Tonsprache der neuen Musik Mainz (1928)

= Melosbücherei 1

dass. 2. Aufl. Mainz (1930).

(= Melosbücherei 1.)

725 8°

= 0

MB 8° 5990

Musiklehre.

Berlin-Schöneberg I. (1929)

XVI, 265 S.

8°

Mus. A $\frac{842}{30} = 0$

dasselbe: [2. Stück]

Berlin-Schöneberg (1929)

XIV, 165 S.

8°

Mus. St. $\frac{842}{30a} = 0$

dass. 3. Ex.

8°

MB 8° 9847

Volkslied und Gegenwart.

Potsdam (1937)

94 S.

8°

Mus. St. $\frac{964}{179}$

dass. 2. Ex.

8°

1 MB 8° 444

Das Musikseminar.

Leipzig 1931

VI, 95 S.

8°

Mus. A $\frac{783}{31} = 0$ H. 11

= Musikpädagogische Bibliothek H. 11

dasselbe: [2. Stück]

Leipzig 1931

VI, 95 S.

8°

Mus. St. $\frac{783}{31} = 0$

dass. 3. Ex.

8°

MB 8° 6142 $\frac{31}{2} = 0$

Die Kammermusik. Bd 1-4. Leipzig 1930-1933. 4 Bde

8°

Mus. A 753-95

= [Kretschmar, Hermann.] Führer durch den Konzert-

saal. Begonnen von Hermann Kretschmar. [Abt. 2]

Bd 1: Die Kammermusik des 17. u. 18. Jahrhunderts

bis zu Haydn u. Mozart.

Bd 2: Beethoven

Bd 3: Deutsche Romantik

Bd 4: Europäische Kammermusik des 19. u. 20. Jahrh.

hunderts.

dass. 2. Ex. | Bd 1-3/4

1 Bde

8°

Mus. Les. MB 8° 2836

dass. Bd 1-3/4. Leipzig 1930.

2 Bde

8°

MB 8° 3295

dass. 3. Ex. Bd 1/2

1 Bde

8°

MB 8° 3295 $\frac{8}{2}$

dass. Bd 1

8°

MB 8° 3295 $\frac{a}{2}$