

Onasch, Conrad

Geist und Geschichte der russischen Ostkirche.

Berlin (1948).

95 S.

8°

22. 8° 1203

Gott schaut sich in Briefe über die
altrussische Ikone.

Berlin (1949).

47 S., 20 S. Abb.

8°

24. 8° 177

(= Güte Gefährten 4.)

Das Weihnachtsfest im orthodoxen Kirchenjahr.

Liturgie u. Monographie

Berlin (1958).

296 S.

8°

31. 8° 2089

(= Quellen u. Untersuchungen u. Konfessionskunde
d. Orthodoxie. Bd 2.)

dass. 2. Ex.

Ikonen:

Berlin (1961).

431 S., davon

4°

36. 4° 286^a Foto-
thek

(Altrussische Kunstdenkmäler.)

152 Bl. Abb.

4°

36. 4° 286

dass. ^{4. Ex.} Icone [ital.]

(Firenze 1961).

427 S., davon 150 Bl. Abb.

4°

36. 4° 1704

Monumenti dell' Antica Arte Russa.)

dass engl. u. d. T.: Icons. (Engl. transl. by Ma-
riam Herzfeld.)

London 1961.

432 S.

4°

37. 4° 7

dass franz. u. d. T.: Icones. (Trad. : Genevieve Duffoy.)

Genève (Berlin 1963).

436 S.

4°

37. 4° 1231

(= Oeuvres d'œuvre de l'art russe ancien.)

Das Problem des Lichtes in der Ikonenmalerei.

Andrey Rublevs. Zur 600. Jahrfest d. großen russ.

Malers 1960.

Berlin 1962.

VI, 36 S., 4 Bl.

8°

36. 8° 9729

(= Berliner Byzantinistische Arbeiten. Bd 28.)