

Erst.-Ex. 1965 Die Kunst der ersten Bürgerzeit bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts.

Leipzig (1934.) 317 S.

8° 2.8° 7552, 2

siehe: ders.: Vom Wesen u. Werden dt. "Formen. Geschichtl. Betrachtungen. Bd 2.

Leipzig [1941]. 382 S.

Leipzig [1941]. 382 S. ders.: Vom Wesen u. Werden dt. Formen. Bd 2.

Bildn. Gesammelte Aufsätze aus d. Jahren 1904 - 1935. [Teils.] Hrg. von Leo Brühns. Leipzig (1938.) 218 S.

4° 12.4° 585
4° 33.4° 651

Der Jenheimer Altar des Mathis Gotthardt Neithardt (Matthias Grünewald).

Bremen, Berlin [1940]. 129., 108af.

4° 33.4° 683

(in: Deutsche Malerei in Farben.)
erwähnt als Sonderh. aus: Deutsche Kunst. Jass. [1942]

Erst. 1960. 1. A. 1940
Aus: ders. Vom Wesen u. Werden deutscher Formen.
Wesenszüge deutscher Kunst. Leipzig (1940). 96 S.
= kleine Bibliothek zur Geistesgeschichte. Bd 5.
ders. (4. = [ebenda] 4. Aufl.) (96 S.) Leipzig [1943-]

8° } Z. 8° 8791, Bd 5, 1940
1. Aufl. 1940 = x
4. Aufl. 1943 = 2

[Hrg.] siehe: Die Gestalt. Abhdgn zu einer allgemeinen Morphologie. H. 1 ff. 1940 ff.

Die Kunst der deutschen Kaiserzeit bis zum Ende der Stauferischen Klassik. 3. Aufl., 4. Aufl. Leipzig [1941], (1940). 327 S.
siehe ders.: Vom Wesen u. Werden dt. Formen. Bd 1.

vgl. Buch. Sonderleistungen der deutschen Kunst. Festrede am Friedrichstag d. Preuß. Akad. d. Wissenschaften am 29. Jan. 1942 geh. Berlin 1942. 15 S. 4°

Aus: Jahrbuch d. Preuß. Akad. d. Wissenschaften zu Berlin. 1942.

Wants