

Das Cantional von Johann Herman Schein. Seine
geschichtlichen Grundlagen. (Mit 3 Notenbeisp.
im Text, 7 Notenbeisp. im Anl. u. 9 Abb.)

Berlin 1963.

237 S.

8°

MB 8° 6093

(= Berliner Studien zur Musikwissenschaft. Bd 5.)

(= Edition Mersburger. 155.)

Theorien zur Formalanalyse mehrstimmiger
Musik. Roland Mix: Die Entropieab-
nahme bei Abhängigkeit zwischen
mehreren simultanen Informations-
quellen und bei Übergang zu Markoff-
ketten höherer Ordnung, untersucht
an musikalischen Beispielen.

Köln, Opladen 1967.

80 S.

8°

MB 8° 8887

(= Forschungsberichte des Landes Nordrhein-
Westfalen. Nr. 1768.)

DK 1) 781.1:519.24

2) 519-2:007:78.01