

Sammlung

Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen. F

Folg. von Kurt Hof.
Leipzig [1901]
Verfasser: Leipzig

Dr. I. v. Geiger, Bonn, Noten am Rande des
Rumpfs. Leipzig 1901. [Forts.]

Dr. S. v. Capellen, G., Die musikalische
Ästhetik. Leipzig 1908.

Dr. H. v. Capellen, G., Die das System der
Kunst ein prägnantes Ausgangspunkt.
Leipzig 1902.

Bd 15, 1934, siehe: Wolff, Ernst Georg: Grundlagen d. auton. Musikästhetik [1]

Bd 17, ¹⁹³⁵ siehe: Kehl, G. S.: Die koreanische Musik.

Bd 16, 1934 siehe: Schneider, Max F.: Beiträge zu einer Anleitung Clavichord
und Cembalo zu spielen.

Bd 18, 1936 siehe: Balet, Leo: Die Verbürgerlichung d. dt. Kunst literatur u. Musik
im 18. Jahrhundert

Bd 19, 1936, siehe: Liess, Andreas: Claude Debussy. Das Werk im
Leitbild. Jh. 1. L.

Bd [22], 1936 siehe: Dannemann, Erna: Die spätgotische Musiktradition in Frankreich
und Bургund vor dem Auftreten Dufays m. zahlr. Notenbeisp.

Bd 23, 1934 siehe: Augustinus, Aurelius: Musik.

Bd 25, 1934: Jammers, Ewald: Der gregorian Rhythmus.

Bd 21, 1936 " Birkhofer, Manfred: Gesch. d. engl. Diskants ... [u.ö.]

Bd 26, 1939 " Albersheim, Gerhard: Für Psychologie d. Ton- u. Klang-eigenschaften.

Bd 27, 1938 " Wolff, Ernst Georg: Grundlagen d. autonomen Musikästhetik. 2.

Bd 30 siehe: Fischer, Kurt von: Die Beziehungen von Form und Motiv in Beethovens Instrumental-
werken. 2. Aufl. 1972.

Bd 31, 1955 " Jammers, Ewald: Anfänge d. abendländ. Musik.

Bd 32 s.: Schering, Arnold: Humor, Heldentum, Tragik bei Beethoven. 1955

Bd 33 s.: Galpin, Francis W.: The Music of the Sumerians ... 1955

Bd 34. siehe: Hickmann, Hans: Musicologie pharaonique. 1956.

Bd 35 siehe: Jacobi, Erwin R.: Die Entwicklung der Musiktheorie in England. 1971.

Bd 36 siehe: Fischer, Hans: Schallgeräte in Ozeanien. 1958.

Bd 38 siehe: Leischmann, Horst: Die musikalischen Wortausdeutungen ... 1959.