

Solle, Friedrich.

Ein Abend im Gefangenenheim. Lieder v. 6 Gefangenen f. Männerchor m. Declamation. op. 11. Partitur. Leipzig	4.	Mus. B. 1550, LXXXII.
Lein Sängern = Originalen. Lieder f. Männerchor u. Solis. op. 35. Partitur. Leipzig o. F.	4.	Mus. B. 1550, LXXXIV.
"Es ist doch komisch." Marsch f. Männerchor. op. 29. Partitur. Leipzig o. F. Das selbe Werk o. O. u. F.	4. 4.	Mus. B. 1550, X. Mus. B. 1550, LXXXI.
"Ich bin wie auch nichte hab'n, sind wir doch beisammen." Marsch f. Männerchor. Partitur. Leipzig o. F.	4.	Mus. B. 1550, LXXVI.
"Liedlein ?" Marsch f. 4 Männerstimmen. op. 4. Partitur. Leipzig	4.	Mus. B. 1550, LXXVIII.
Sänger = Marsch f. Männerchor. op. 42. Partitur. Leipzig o. F.	4.	Mus. B. 1550, XC.
Liedlein f. Männerchor. op. 12. Partitur. Leipzig o. F.	4.	Mus. B. 1550, LXXXV.
Polca f. Männerchor. op. 24. Partitur. Leipzig o. F.	4.	Mus. B. 1550, LXXX.
Liedlein = Polca. Lieder f. Männerchor. op. 34. Partitur. Leipzig.	4.	Mus. B. 1550, LXXXII.
Der zwei Gesellen. Lieder v. Rückert f. 1 Singstimme m. Pianoforte. op. 33. Leipzig o. F.	2.	Mus. B. 882, LXXXVIII.
Der große Stand. 4 stimmiger Männergesang. op. 10. Partitur. Leipzig o. F.	4.	Mus. B. 1550, LXX.
Das Einverständnis. Lieder f. Männerchor. op. 13. Partitur. Leipzig	4.	Mus. B. 1550, LXXVI.
Zwischenstück f. Männerquartett u. Soli. op. 16. Partitur. Leipzig o. F.	4.	Mus. B. 1550, LXXVII.