

Giuseppe Massler II. Fingerring. Harmonische Analyse. Universal-Edition No 5782
 Wien 1916
 30 S. mit Noten

class. 2. Ex.

Bregm. mus. A $\frac{8594}{80110}$
 8 Mus. A ~~331, 34, 100~~
 8° MB 8° ~~669~~ ~~har~~ ~~(1840)~~
 4295

Giuseppe Massler III. Fingerring D-Moll. Harmonische Analyse Universal-Edition No 5783
 Leipzig, Wien [1914]. 8 245. m. Notenbrosch.
 Leipzig-Wien (1914)
 (= Universal-Edition. Nr 5783.)

class. 2. Ex.

Bregm. mus. A $\frac{8594}{80111}$
 8 Mus. A ~~331, 38, 100~~
 8° MB 8° ~~669~~ ~~har~~ ~~(1840)~~
 6921

Der eigene fälschliche. Opera in 3 Akten von
 Bruno Warden u. J. W. Mollenhuth
 Musik von Max Ebenknecht. Fünf-
 fingering u. Harmon. Analyse.
 Wien (1918)

Bregm. $\frac{9238}{8011}$
 8 Mus. A ~~331, 54, 5~~

Richard Strauss Die Frau ohne Schatten. Har-
 monische Fünf-fingering. Berlin (1919)

Bregm. $\frac{9099}{80115}$
 8 Mus. A ~~414~~ ~~mus. i~~

Das Wiener Operntheater von Dingelstedt
 die Fülle des Strauß. Fünf-fingering
 mit 50 Fingern. Wien 1919
 126 S.

class. 2. Ex.

8 Dram. 346 f.
 8° MB 8° 6516

Richard Strauss = sein Werk. Bd. I ~~(1919)~~
 Wien Leipzig, Wien, Zürich 1921
 class. Ex. Bd. 1. 2.

Bregm. $\frac{9099}{80116}$
 8 Mus. A ~~414~~ ~~mus. i~~
 2 Bde
 8° MB 8° 1080
 8° MB 8° 1080

Giuseppe Massler IV. Fingerring G Dur. Harmon.
 Analyse. Wien, Leipzig, Univ. No. 5784.
 [1920] 15 S.

Bregm. $\frac{8594}{80114}$
 8 Mus. A. ~~331, 38, 100~~