

Musikologische Studien. Wissenschaftliche Abhandlungen. [Hrsg.] The Institute of mediaeval music. Brooklyn, N.Y.

8°

2 siehe: Saetze, George C.: An Introduction to Faufues. 1960.

3 siehe: Trumble, Ernest: Fauxbourdon. Vol. 1. 1959.

4 siehe: Spiess, Lincoln Bünce: Historical Musicology. 1963.

5 siehe: Levarie, Siegmund: Fundamentals of harmony. 1962.

6 siehe: Southern, Eileen: The Buxheim Organ Book. 1963.

8 siehe: Jacobs, Charles: Tempo Notation in Renaissance Spain. 1964.

10 siehe: Tishler, Hans: A structural Analysis of Mozart's piano concertos. 1966.

11 siehe: Matfeld, Victor H.: Georg Rhaw's Publications for Vespers. 1966.

12 siehe: Borroff, Edith: An Introduction to Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre. 1966.

13 siehe: Smith, F. Joseph: Jacobi Leodiensis Speculum musicae. 1. 1966.

14 siehe: Travis, James: Miscellanea musica celtica. 1968.

15 siehe: Brockett, Clyde Waring: Antiphons, responsories and other chants of the Mozarabic Rite. 1968.

16 siehe: Crane, Frederic: Materials for the study of the fifteenth century basse danse. 1968.

17 siehe: Ludwig, Friedrich: Repertorium organum recentiorum et moderniorum. skil. Bd 2. [1971]

18 siehe: Moorefield, Arthur Albert: An introduction to Johannes Gallus. 1969.

19 siehe: Osterstein, Herta: Die Refrainformen im Chansonmier de l'animal. 1970.

20 siehe: Rasch, Rudolf A.: Johannes de Garlandia. 1969.

22 siehe: Smith, F. Joseph: Jacobi Leodiensis Speculum Musicae 2. 1972.