

Studies musicological documents

American Inst. of Musicology. Musicological
Studies and documents.
[Rome.]

4° (8°)

- 2 siehe: DIMMER, Luther A.: The Worcester fragments. 1957.
- 4 siehe: Müffel, Georg: An Essay on the thoroughbass. 1961.
- 5 siehe: Tinctoris, Johannes: The Art of counterpoint. 1961.
- 7 siehe: Staebelin-Harder, Hanna: Fourteenth-Century-Mass-Music in France. 1962.
- 8 siehe: Descartes, René: Compendium of music (Compendium musicae [engl.] 1961.
- 9 siehe: Bottigari, Marco: Il desiderio [engl.] 1962.
- 10 siehe: An early fifteenth-century Italian source of keyboard-Music. 1961.
- 11 siehe: Kaufmann, Henry William: The life and works of Nicola Vicentino (1511-c. 1576). 1966.
- 12 siehe: Finscher, Lydia: Loyset Compère. 1964.
- 13 siehe: Reaney, Gilbert: The Manuscript, London, British Museum, Additional 29387. 1965.
- 14 siehe: Haar, James: The Tugendsterne of Hardeorf and Staden. 1965.
- 15 siehe: Maillard, Jean: Lais et chansons d'Ernoul de Gastinois. 1964.
- 16 siehe: Kenton, Egon: Life and works of Giovanni Gabrieli. 1967.
- 17 siehe: Mac Clintock, Carol: Jacques de Wert. Life and works. 1968.
- 18 siehe: Maillard, Jean: Roi-Arouvere du XIII^eme siècle Charles d'Anjou. 1967.
19. siehe: Cypriot, Plainchant. 1968.
- 20 siehe: Gaffurius, Franchinus: Practica musica. 1968.
- 21 siehe: Cohen, Judith: The six anonymous L'Homme armé masses. 1968.
- 22 siehe: Warren, Edwin B.: Life and works of Robert Fayrfax 1464-1527. 1969.
23. siehe: Cochlaeus, Johannes: Tetrachordum musicum [engl.] 1970.
- 24 siehe: Allaire, Gaston G.: The Theory of hexachords, solmization and the modal system. 1972.
- 25 siehe: Le, Ballet Comique de la royne 1581. 1971.
- 26 siehe: Heyden, Sebald: De arte canendi [engl.] 1972.
- 27 siehe: Hughes, Andrew: Manuscript accidentals: Ficta in focus 1350-1450. 1972.