

- Inhalt: Bl. „1“ - „9“ = Versdichtung (ebenfalls als Platen druck); ab Bl. „10“:
1. Marche des Maçons libres. Par Frere Naudot. (D, 2; 3<sup>te</sup> Part. f. 2 cor i. Wechsel m. 2 fl et ob und betiff. bc). (niedere Complet-Vertonungen)
  2. Chanson des Maîtres: „Tous de concert chantons“ (G, 2; 1V + 3<sup>te</sup> Part. Chor a cap.; 2 vers)
  3. Chanson des Surveillans: „Adam à sa postérité“ (d,  $\frac{3}{4}$ ; „ „ „ „ )
  4. „ „ Compagnons: „Art divin, l'Être suprême“ (G, 2; „ „ „ „ „ „ )
  5. „ „ Apprentifs: „Frères et Compagnons“ (G,  $\frac{3}{4}$  u.  $\frac{2}{4}$ ; Wechsel; 2V (& 9) a cap.)
  6. Duo pour les Francs-maçons par le Frere Naudot: „Lorsque sous le regne d'Astrée“, a,  $\frac{3}{4}$ ; notiert wie No. 5).
  7. Chanson maçonne par le Frere Américain: „Puis que cet Air plait à la Ronde“, c (2V),  $\frac{3}{4}$ ; 1<sup>st</sup> unim.  $\frac{3}{4}$  notiert; 2<sup>de</sup> Sopran.
  8. Chanson Maçonne par le Frere chantant (= einleitende Wendungen f. d. obigen Gesänge, rhythmisiert. jedoch nicht repetitiv, sondern fest-Asy notiert)

