

Tommelli, Niccolò

Nr. 14 in Mus. 1-F-49, 13

Ombra, che pallida fai qui Soggiorno || scena, ed Aria || Del Sig.^{le} Niccola Tommelli ||

[unten r.:] F: 8 $\frac{1}{2}$ ||

[aus „Lucio Vero“: Rec. acc. „Berenice ove sei“ (beginnt m. 8 T. Vorspiel in Es, c, Adagio;
u. Aria Berenice „Ombra...“ (Es, c, All. mod. $\frac{1}{8}$; Andantino; ohne d. C.!) - Rec. secco Lu-
cio Vero/Beren. „Troppo il dolor, l'affanno“ - Rec. acc. Ber. „Ma che ascolto“ (beginnt
Es, c, Adag. assai) - „Scena 7“ = Rec. secco Aniceto/Ber. „Cesare, o Berenice“ / Rec. acc.
Ber. - (8 T. f. Orch. m. Vollschluß = Arienvorspiel? - Vokalsystem hat Pausen).
= nur 2 C, T, 2 vl, vla, v, 2 f^{Vorspiel} (= Rec. acc. II, Nachspiel), 2 ob (Rec. acc. I, Aria, ^{Vorspiel} Nachspiel),
2 cor (wie ob) u. 2 tr (nur „Vorspiel“).]

Mus XVIII. Jh.?(ital. Kopie)

part. = 1 vol.: 34 f (qu 8°)

[olim: Mus. B 1159]

