Mus. 2-P-500

Quadro à 4 [D-Dur]

2 Violini,Viola,Violoncello

Mus.-Ms. 4 St. 4°
früher:FS Gri. L 70

Schreiber:H.G.
Reichard 1764

0 1140

V 5/20

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/1

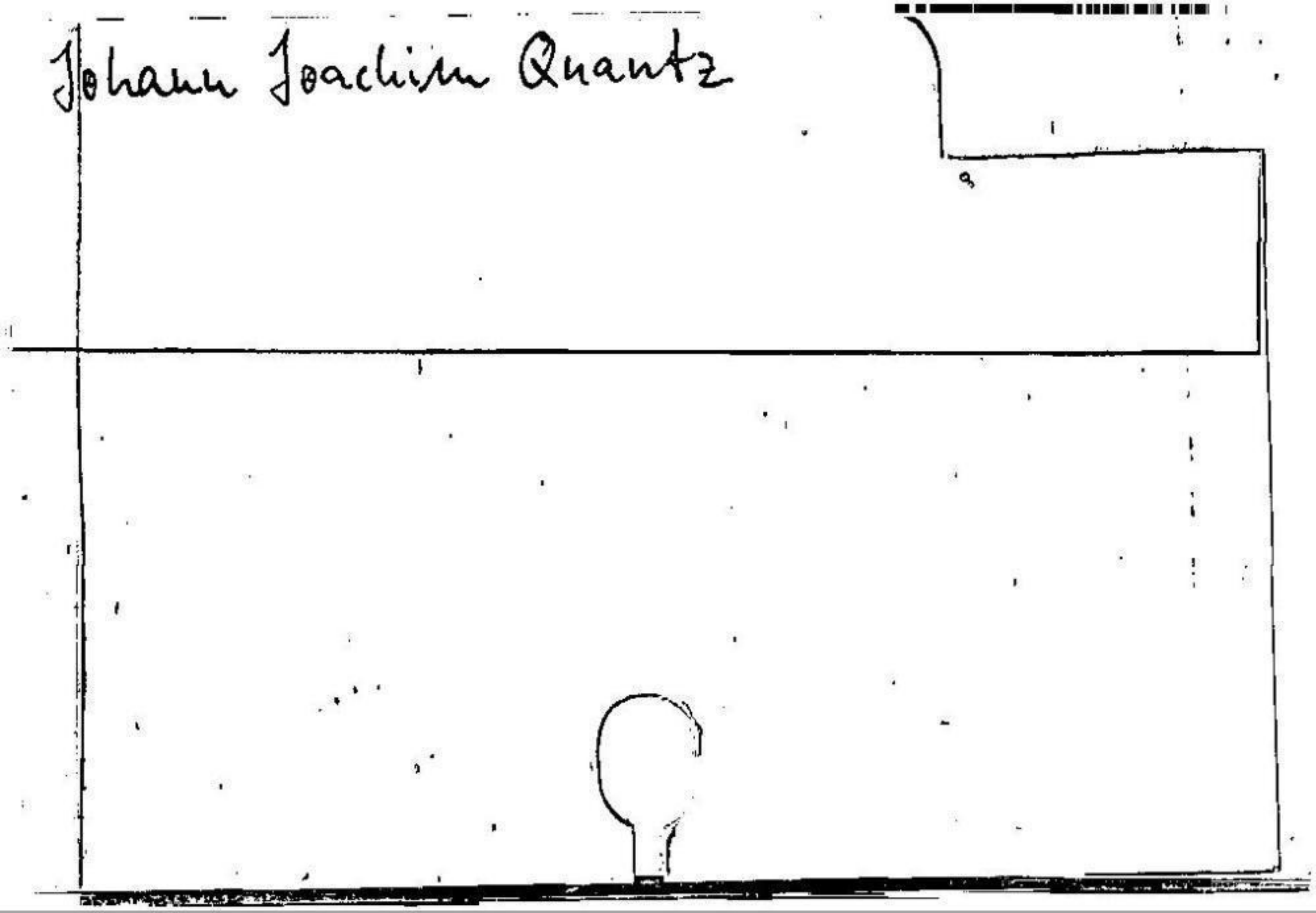
[Anon.]

"Quand par rigeur beauté simple"
[f. 1 Singst.u.Klavier,D-Dur]

[12] in: [Stücke für 1 Singst.u.Klavier]
Mus. 1-K-547

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/2

Johann Joachim Quantz



Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/3

Quantz, J. J.

Arioso

s. Quantz, J. J.
[Konzertsätze. fl, Orch. F dur]

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/4

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-J-1

[Demofoonte. „Padre perdona"]

[Stimme S+b, S. 1 oben l.:] Aria [oben r.:] di Quantz. | ...

= Aria „Padre, perdona, oh pene", Es, C, Affettuoso (d.C.-Form); Dircea in „Demofoonte" (Metastasio), Akt I/12.

Ms ca. 2. Drittel d. 18. Jh.: Berliner Kopie

4 Stimmen: S+b, vl1, vl2, vla 4°/2° (35 x 21,5 cm)

Möglicherweise als Einlage für C.H. Grauns „Demofoonte" (Berlin 1746) komp., für welche Oper es auch Einlagen von Friedrich II. gibt.

Die vorliegende Aria ist im MGG-Artikel Graun nicht verzeichnet.

Quantz

Vorneels: Mus.c. B893

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/5

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-O-7,1

[Konzerte für Flöte: c moll]

[Kopftitel:] Concerto di Quantz. |

• für fl, 2 vl, viella u. bc. Sätze: [o. Tempobez.] c, C – Lento f, $\frac{3}{4}$ – Vi= vace c, $\frac{2}{4}$.

Ms ca. Mitte d. 19. Jh.: ~~Carl Zoellner~~ (?) Otto Quantz (Schreiber)

Partitur = 54 S. 4° (ca. 33 x 25 cm; beschrieben bis S. 53)

Ermittlung des Schreibers durch Horst Augsbach, Leipzig.

Vormals: Mus. c. Cd. 10a

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/6

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-O-3

[Konzerte für Flöte: D dur]

Sätze: All. di molto D, C - Grave h, ♯ [= nur für fl + bc] - Vivace di molto D, $\frac{3}{4}$.

Mss ca. 2. Hälfte d. 18. Jh.: Berliner Kopie (= wie -O-1)
6 Stimmen, a. Ms 1: fl [conc.]
b. Ms 2: vl 1, 2, vla, b, b rip. } 4° (= ca. 33 x 20,5 cm.)
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (= ca. 35,5 x 21,5 cm)

Orig.-Titel fehlt; über den Incipits der Stimmen: „Concerto"; Umschlagtitel: „...|...Concerto.|Flaut: VV^mi V^le e Basso.|6. St[immen].|Del Sig^r Quantz-|[Incipit]"
Rs: In der Solostimme zahlr. Vortrags-bezeichnungen v. d. Hand M. Fürstenaus.
Vorauls: Mus. c. Cx 766.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/7

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-O-5

[Konzerte für Flöte : F dur]

Sätze: Allegretto F, ¢ – Arioso ma un poco And. f, $\frac{3}{4}$ – Presto F, $\frac{2}{4}$.

Mss ca. 2. Drittel d. 18. Jh. : Berliner Kopie

6 Stimmen, a. Ms 1: fl [conc.]; b-rip
b. Ms 2: vl 1, 2, vla, b. } 4° (= ca. 33,5 x 21 cm)

dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. d. 18. Jh.) 2° (= ca. 35,5 x 21 cm)

Über den Incipits der Stimmen: „Concerto". – Umschlagtitel: „:::/- Concerto./Flauti: VVni Vla e Basso./6. St[immen]./Del Sig.r Quantz./[Incipit]/". – Schreiber 1 der vorlig. Stimmen identisch mit Schreiber 1 von -O-1 u. -O-3.

Vorwals: Mus. c. Cx 765.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/8

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-O-1

[Konzerte für Flöte: G dur]

[Orig.-Umschlag, Ms 1:] [2zyst. Incipit.] | Concerto, à 5, | Flauto Traversiero, | Violino Primo, | ... Secondo, | Violetta, | e | Basso, | di Quantz. |

Sätze: Allegro G, C – Arioso e mesto g, $\frac{3}{4}$ – Presto G, $\frac{2}{4}$.

Mss ca. 2. Drittel d. 18. Jh.: Berliner Kopie

6 Stimmen, Ms 1: „Flauto traversiero
Ms 2: vl 1, 2, vletta, b, b rip } 4° (= ca. 33 x 20,5)

dazu a) Orig.-Umschlag mit Ms 1-Titel; b) Kapellarchiv-Titelumschlag 4° 2°

Lokalisierung des Schreibers durch Horst Augsbach, Leipzig.

NB: die Solostimme enthält zahlr. zusätzl. Eintragungen v. d. Hand Moritz Fürstenaus, der das Konzert offenbar gespielt hat.

Vorhals: Mus. c. Cx 764

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/9

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-O-10

[Konzerte für 2 Flöten: D dur]

Sätze (sämtlich in D): Vivace e - ficiliana largh. $\frac{12}{8}$ - All. assai $\frac{3}{4}$.

Ms ca. 1730 (?): Dresdener Schreiber D

15 Stimmen: fl [conc.] 1, 2; vl 1 (2x), 2 (3x), vla, b (je 2x), bc (beziff); ob 1, 2, fag 4°/2° (ca. 35 x 23 cm)

dazu Umschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 4°/2° (ca. 35 x 21,5 cm)

Umschlagtitel: "...|:. Concerto. | Flaut: conc: VV^mi Ob: Cor. V^la e Basso. | 13. St[immen]. [!] | del dig^r Quantz. | [Incipit]. |"

Vormals: Mus. e. Cx. 761

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/10

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-O-6

[Konzerte für 2 Flöten: e moll]

Sätze: Spiritoso e, $\frac{C}{(\frac{3}{4})}$ - Grave / Presto e, C - Grave / Mod. G, C - All. assai e, $\frac{3}{8}$.

Kss ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Kopie (Schreiber A u. D, Korr. v. Pisendel)

16 Stimmen, Ms 1: vl 1, 2, vla, b, cemb; ob 1, 2 4° (33,5 x 20,5 cm)

Ms 2: vl 1, 2 (je 2x), vla, b (3x) 4° (34 x 22,5 cm)

Ms 3 (2. H. 18. Jh.): vl 1 (nur für Grave / Presto) 4° (33,5 x 20,5 cm)

dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (35,5 x 21,5 cm)

Solostimmen fehlen!

Umschlagtitel: „...|... Concerto.|co VVnis|Sig^r Quantz.|[Incipit]|" - ermittelt Leipzig. - Die vorh. Oboe-Stimmen

Ob: conc: V^la c Basso.|16. St[immen].|Del|der Obj. besetzt durch Horst Augsbach, sind Tutti-Stimmen!

Vorrituals: Mus. c. Cx. 768

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/11

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-O-8

[Konzerte für 2 Flöten: G dur]

Sätze: All: ma non tanto G, c - And. e, $\frac{3}{4}$ - All. assai G, $\frac{2}{4}$.

Hss ca. 1742-1745: Berliner Kopie mit Dresdener Stubleben
(Ms 2 = Dresdener Schreiber D = J.W. Schmidt, † 1745)

20 Stimmen, a. Ms 1: fl [conc.] 1, 2; vl 1, 2, vleba, b-rip, cemb; ob 1, 2, fag, cor 1, 2 4° (= ca. 34 x 20,5 cm)

b. Ms 2: vl 1, 2 (je 2x), vleba, vlc, b-rip.; fag 4° (= ca. 33,5 x 20 cm)

dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.)

über säumtl. Incipits: „Concerto". - Umschlagtitel: „...|... Concerto.| co VV^ni Fl: obl: Corni, V^le e Basso.| 17. St[immen] [!] | Del Sig^r Quantz. | [Incipit] |".

Vorwals: Mus. ò. Cx. 767.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/12

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-O-9

[Konzerte für 2 Flöten: G dur. Daraus: 1. Satz]

= All. ma non tanto G, ¢ ; vgl. Mus. 2470-O-8.

Ms ca. 3. Viertel d. 18. Jh.: Dresdener Kopie

21 Stimmen: fl [conc.] 1, 2; vl 1 (4x), 2 (3x), vla (2x), b (3x), cemb;
ob 1, 2, fag (2x), cor 1, 2 4° (= ca. 39 × 20,5 cm)

dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (= ca. 35,5 × 21 cm)

Umschlagtitel: „... |... Concerto. | coVV^mi Fl: obl: Cor: V^la e Basso. | 21. St[immen]. | del Sig^r Quantz. | [Incipit] | ".

Vormals: Mus. c. Cx. 769

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/13

Quantz, [Johann Joachim] ; Mus.2470-O-12

[Konzerte. 2 fl, 2 ob, vl, Orch. G dur]

---

3 Sätze: All. G, c - Siciliana, 12/8 - All. G, 2/4:
Ms 2. Viertel d. 18. Jh., Dresden: Schrb. A (=Schr. 1)
u. Schrb. D (=Schr. 2)
20 Stimmen, Schr. 1 (früh): vl conc., fl 1,2; ob 1;
2: vl 1,2, vla (je 2x), b, b rip., vno rip.; cemb (be
ziff.); bn (35x23cm)
Schr. 1 (später): vl 1,2, bn (35,5 x 23 cm)
Schr. 2 (noch später): b [nur f. 1. Satz] (35x23cm)
dazu Titelumschlag d. Kapellarchivs (2. H.
18. Jh.) (35,5 x 21cm)

-Forts.-

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/14

Quantz: Konzerte G dur Mus.2470-0-12 -Forts.

Umschlagtitel:". . . Concerto.|co VV^ni conc.[!] VV^ni OB:Fl:Fag:V^la e Basso.|Partitura e Parti. 19 St[immen].|Del Sig^r. Quantz.|[Incipit]". - Die erwähnte Partitur siehe Mus.2470-0-13.

Vormals: Mus.c.Cx 759

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/15

Quantz,[Johann Joachim] Mus.2470-O-14

[Konzerte: 2 fl;vl,Orch. G dur]

---

3 Sätze: All.G,c - And.e,f (=Soli + bc) - Presto G,3/8.

Ms 1.H.d.18.Jh.,Dresden:Schreiber A in 2(späten) Etappen (=Schr.1),J.G.Pisendel (Schr.2)
19 Stimmen,Schr.1 (1.Etappe):vl conc.,fl 1,2; vl 1rip,vl 2;vla,b rip,cemb(beziff.);bn
Schr.1(2.Etappe):vl 1,2(je2x),vla;b,b rip;bn
Schr.2:ob 1,2 (=tutti: nur f.Sätze 1 u.3)
dazu Titelumschlag d. [redacted] Kapell- (35,5x21cm)
archivs (2.H.d.18.Jh. 35,5x21,5cm)

-Forts.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/16

Quantz:Konzerte.2 fl,vl,Orch.G dur

Mus.2470-O-14 -Forts.

Umschlagtitel:"...|...Concerto.|co V^no conc:
ObFlaut:obl: [!] Fag:obl.:|Viola e Basso. 17. [!]
St.| Del Sigr Quantz.|[Incipit]". - Die urspr.
Besetzg d. beiden Bläsersoli waren wohl Oboen;
deren Stimmbez. ist jeweils ausradiert u. v.Pi-
sendel ersetzt durch "Flaut Trau:"; auf d.
(freien) 1.Seite von fl 1 schreibt er aber:"
Oboe ou Flaut Trau.|Primo."
Die Tutti-Oboen (nur teilw. m. den vl parallel
geführt) sind offenbar Pisendels Zutat.

Formals:Mus.c.Cx 760

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/17

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-O-11

[Konzerte für 2 Flöten: g moll]

Sätze: All. g, C – Amoroso con sordini Es, $\frac{3}{4}$ – Presto g, $\frac{2}{4}$.

Msca. Mitte d. 18. Jh.: Ms 1 = Berliner, Ms 2 = Dresdener Notistenschrift
18 Stimmen, a. Ms 1: fl [conc.] 1, 2; vl 1, 2, vletta, b rip., b. Organo (= bez. bc)
b. Ms 2: vl 1, 2 (je 2x), vletta, b (2x); ob 1, 2, fag (2x) – 4° (ca. 34,5 x 21,5 cm,
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) – 2° (ca. 36 x 21 cm)

Umschlagtitel: „...|... Concerto. |Flaut: VV^mi Viola e Basso. |18. St[immen]. | Del Sig.r Quantz. | [Incipit] | ".
Eine 34taktige Kürzung des 1. Satzes war in allen Stimmen durch Abdeckung m. weißem Papier vorgenommen gewesen. Das Papier ist seit 1964 entfernt, der entsprechende Abschnitt jeweils durch Bleistiftschraffur kenntlich gemacht.

Vormals: Mus. c. Cx. 763

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/18

[Quantz, Johann Joachim] Mus. 2470-O-18

[Konzertsätze für Flöte und Orchester: Allegro G dur]

= All. di molto G, C, für fl, 2 vl, vla u. b.

Ms 1. Hälfte 18. Jh.: J. G. Pisendel
Partitur = 20 S. 4° (33 x 22,5 cm; beschrieben bis S. 19)
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (35,5 x 21 cm)

durch Horst Augsbach ermittelt als 1. Satz des Concerto Nr. 128 lt. Berliner Verzeichnis.

1

Vorinvals: Mus. c. Cx 1284
Mus. 2-O-5,7

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/19

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-O-7,2

[Konzertsätze für Flöte und Orchester: Arioso F dur]

- Arioso ma un poco andante, F, ¢, für fl conc., 2 vl u. vla (b-System-leer).

Ms ca. Mitte 19. Jh.
Partitur = 12 S. 4° (33x25 cm)

S. 1 oben r.: Quantz.
Schreiber, lt. Riepenhausen, Carl Zoellner; vgl. aber die ganz andere Schrift bei 2470-P-3 [Son. op. 5], die ebenfalls J. Quantz zugeschrieben ist.

Vormals: Mus. c. Cd 10 b

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/20

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-O-15

[Sinfonia concertante D dur]

Sätze: All. D, C - Scherzando e piano d, $\frac{2}{4}$ [= nur f. 2 fl, 2 vl, vla u. bc (ohne b rip)] - Presto D, $\frac{3}{8}$.

Ms ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Schreiber D
18 Stimmen: fl 1, 2, ob 1, 2, fag (2x) [= Concertino]; vl 1, 2 (je 3x), vla (2x), b, b rip. (2x), bc 4° (ca. 34x 22 cm)
beiliegend 1 Stimmöl. vl 1 (nur 1. Satz) v. d. Hand eines jüngeren Dresdener Notisten, dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. d. 18. Jh.) 2° (ca. 36x 21 cm)

Über dem Incipit sämtlicher Stimmen: „Sinfonia"; Umschlagtitel: „...|...Concerto.|Flauti conc: Ob: VVni Vlle e Basso.|18. St[immen].|Del Sigr. Quantz.|[Incipit]".
NB: fl- u. ob-St: in den Eicksätzen gleichlautend, Mittelsatz ohne Oboen.

Vorrats: Mus. c. Cx 762.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/21

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-S-3

[Sonaten für Flöte und Basso continuo: D dur]

Solo für Traversierflöte | von | Quantz. | Abschrieft [!] aus: Musicalisches Allerlei" [!] | (Berlin 1761. – 2.° Saml.) |

Sätze: Amorevole $D_{,\frac{3}{8}}$ – All. $D_{,C}$ – Un p. vivace ma cantab. $D_{,\frac{3}{4}}$.

Ms 2. Hälfte d. 19. Jh. ll. Aufgebach: Carl Zoellner

Partitur = 10 S., 1 Bl. 4° (34 x 26,5 cm)

Vormals: Mus. c. Cd III ba.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/22

Quantz, [Johann Joachim]

[Kopftitel:] Solo für die Traversierflöte. || Vom Herrn Quanz. ||

[= Sonata D dur für fl + beziff. bc. – Sätze: Amorêvole ($\frac{3}{8}$) – Allegro (c) – Un poco vivace mà caintabile ($\frac{3}{4}$).]

s. Musikalisches Allerley (Berlin 1761) (p. 31-37)

Mus. 1-B-510

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/23

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-S-2

[Sonaten für Flöte und Basso continuo: F dur]

[Kopftitel S. 1:] Sonata. Flauto traverso Solo del Sig^re Quantz

Sätze: Vivace F, $\frac{3}{4}$ – Cantabile d, $\frac{3}{[4]}$ – All. F, $\frac{2}{4}$.

Ms 1. Hälfte d. 18. Jh.: Joh. Georg Pisendel

Partitur = 1 Doppelbl. = 4 S. 2° (35 × 22,5 cm; bc = bezif.)

dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 4° (34 × 21 cm)

Umschlagtitel: „...|... Solo. | Flauto e Basso. | Partitura Sola. | Del Sig^r Quantz. | [In cipit]".

Vorauls: Mus. c. Cx. 770

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/24

Quantz, Johann Joachim — Mus. 2470-S-1

[Sonaten für Flöte und bc: op. 1]

SEI | SONATE | a | Flauto Traversiere Solo, e Cembalo, | DEDICATE | ALLA MAESTÀ D' AUGUSTO III. | Re di Pollonia, | Elettore di Sassonia. | da | Gio: Gioacchino Quantz, | Sonatore di Camera | di S.M. | OPERA PRIMA. |

Dresda. [s.n., s.d.: 1734] | [Stich ohne PN.]

= 6 dreisätzige Sonaten (Satzfolge: langsam-schnell-schnell) für fl + bezif. bc in a, B, c, D, e, G.

1 Bd: [4], 24 S. qu 8° (23,5 x 38 cm)

Anm: Vermutl. Widmungsexemplar für Friedrich August II. (August III.), sonst für ein Mitglied seiner Familie; roter Seidenmoiréband.

Vormals: Mus. c. Cd. 10

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/25

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-28

[Sonaten für Flöte u. oblig. Cembalo: e moll]

[S. 1 oben l.:] Sonata à 3. [oben r.:] di Quantz.

Sätze: Adagio e, C - Grazioso G, $\frac{3}{4}$ - Vivace e, $\frac{3}{8}$.

Ms ca. 1. Drittel 18. Jh.: autogr.

Partitur = 1 Doppelbl. = 4 S. 4° (34,5 x 22 cm)

Stimmbez. vor den Incipits der 3 Systeme: „Flauto | Travers:" - „Cembalo | ô | Violino" - „Basso."

Vgl. die Dresdener Stimmkopien Mus. 2470-Q-28/ä mit der Besetzg fl-vl-bc.

Vorauls: Mus. c. Cx. 803

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/26

Quantz, Johann Joachim

Mus. 2470-P-1

[6 Sonaten für 2 Fl (ohne bc): op. 2]

Sei | Duetti | a due | Flauti Traversi | da | Gio. Gioacchino Quantz | Opera Seconda | Stampata da | Giorgio Ludovico Winter a Berlino, 1759. |

« G, a, h, C, D, e ; sämtlich in 3 Sätzen. » »

Ms 2.H.19.Jh. : vermutl. Dresdener Kopie

Partitur = 1 Bd : 1 Bl., 40 S., 1 Bl. 4°/2° (35 x 26 cm)

(S. 3 - 10 = Vorbericht; ab S. 12 = Notenteil m. Paginierg 1 - 28; S. 40 = leer

Vormals: Mus. c. Cd 10b

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/27

Quantz, [Johann Joachim]

Mus. 2470-P-3

[Sonaten für 2 Flöten oder 2 Violinen : op. 5]

[Kopftitel:] Six Sonates [!] or Duets | for two | German Flutes or Violins | composed by Sig^r Quantz | Opera Quinta. | London, printed [!] for J. Walsh (1733) |

- A dur, D dur, D dur, G dur, a moll, e moll.

Ms 2. H. d. 19. Jh.

Partitur = 30 S. 4° (34 x 26,5 cm)

---

lt. H. Augsbach Handschrift Carl Zoellners; vgl. aber 2470-O-7,2 mit gänzl. anderen Schriftzügen!

Konvolut: Mus. c. Cd III ba

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/28

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-2.

[Sonaten für Blockflöte, Flöte und bc : C dur]

Sätze: Affettuoso C, c – Alla breve C, ¢ – Largh. a, $\frac{3}{4}$ – Vivace C, $\frac{3}{8}$.

Ms ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Schreiber A
3 Stimmen: Flauto traversiero, Flauto dolce, bc (bez.) 4° (31x23cm)
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (35,5 x 21,5 cm)

Umschlagtitel: „... | ... Trio, | Flaut: dolc: | Flaut: e Basso. | 3. St[immen]. | del fig.[to] Quantz. | [Incipit] |". – Über den Incipits der Stimmen: „Sonata".

Vormals: Mus. c. Cx. 782.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/29

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-1

[Sonaten für 2 Flöten und bc: C dur]

Sätze: Andante C, C – All. C, $\frac{2}{4}$ – Larghetto a, $\frac{3}{4}$ – Vivace C, $\frac{3}{4}$.

Ms ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Schreiber D. (m. Zusätzen Pisendels)
3 Stimmen: fl 1, 2, bc 4° (ca. 34,5 x 22 cm)
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (ca. 35,5 x 21 cm)

Umschlagtitel: „...|... Trio.|Flauti e Basso.|3. St[immen]:|Del Sig[r] Quantz.|[Incipit]|". – Über den Incipits der Stimmen: „Sonata".

Vormals: Mus. c. Cx. 775

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/30

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-35

[Sonaten für 2 Flöten und bc: c moll]

Sätze: And. mod. c [2b!], $\frac{C}{}$ - All. c [2b], $\frac{3}{4}$ - [Largh. Es [2b], $\frac{6}{8}$ - Presto c [2b], $\frac{C}{}$.

Ms ca. 1730-1740: Dresdener Schreiber D
3 Stimmen: fl 1, 2, bc (m. Bezff. v. d. Hd. Pisendels) 4°(34,5 x 22 cm.)
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (36 x 21 cm)

Über den Incipits der Stimmen: „Sonata". Umschlagtitel: „...|... Trio.|Flauti e Basso.|3. fl[immen].|del Sig.r Quantz.|[Incipit]|".

Normals: Mus.c. Cx. 772

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/31

Quantz, [Johann Joachim]

Mus. 2470-Q-11

[Sonaten für 2 Flöten u. bc : D dur]

Sätze: And. D, $\frac{2}{4}$ - All. D, $\frac{2}{4}$ - Largo h, $\frac{3}{2}$ - Vivace D, $\frac{3}{4}$.

Ms ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Schreiber D

3 Stimmen: fl 1, 2, bc (bez.) 4° (34 x 22 cm)
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (35,5 x 21,5 cm)

über den Incipits der Stimmen: „Sonata"; Umschlagtitel: „...|...Trio.|Flauti e Basso. 3. St[immen].|Del Sig^r Quantz.|[Incipit]".

Vormals: Mus. c. Cx 781

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/32

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-13

[Sonaten für 2 Flöten und bc: D dur]

Sätze: Dolcemente D, C - All. D, ¢ - Siciliana h, 12/8 - Presto D, 3/4.

Ms ca. 1740: Dresdener Schreiber D

3 Stimmen: fl 1, 2, cemb 4° (34,5 x 21 cm)

dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (36 x 21 cm)

Stimmen ohne Titel u. Werkbezeichnung. - Umschlagtitel: „...|...Trio|Flauti e Basso.|3. St[immen].|del Sig^r Quantz.|[Incipit]|".

Die autogr. Partitur dieser Sonate, Mus. 2470-Q-14, ist Kriegsverlust.

Vorrats: Mus. c. Cx. 808

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/33

Quantz, [Johann Joachim] Mus.2470-Q-17

[Sonaten für 2 Flöten und bc: D dur]

Sätze: Grave D, C – All.m.n.tr. D, $\frac{3}{4}$ – largh. h, $\frac{3}{2}$ – Presto D, $\frac{6}{8}$.

Ms ca. 1730-1740: Dresdener Schreiber D

3 Stimmen: fl 1, 2, bc (Bez.f. z.gr.T.v.d.Hd. Pisendels) 4° (33,5 x 20,5cm)

dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2.H.18.Jh.) 2° (35,5 x 21cm)

Über den Incipits der Stimmen: „Sonata". – Umschlagtitel: „...|... Trio.| Flauti e Basso. 3. St[immen]:| del fig.r Quantz.|[Incipit]|".

Normals: Mus.c. Cx. 806

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/34

Quantz, [Johann Joachim] (?) Mus. 2470-Q-18

[Sonaten für 2 Flöten und bc: D dur]

Sätze: Adagio D, $\frac{12}{8}$ - All. D, $\frac{2}{4}$ - Adag. D; c - All. D, $\frac{3}{8}$.

Ms 1. Hälfte 18. Jh.: Dresdener Kopie (Schreiber D?)
3 Stimmen: fl[1],[2], b 4° (34,5 x 21 cm)
dess. Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (35,5 x 21 cm)

Stimmen ohne Werkbezeichnung; auf der 1. Seite beider fl-St. oben r., von 2. (wohl zeitgenöss.) Hand: „Quantz". – Umschlagtitel: „.../... Trio. Flauti e Basso. 3. St[immen]. | Del Sig.r Quantz. | [Incipit]."
Vgl. ebes Mus. 2477-Q-1: dort dasselbe Werk durch den Umschlagtitel (2. H. 18. Jh.) unter Hasse überliefert!

Vorhals: Mus. c. Cx 783

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/35

[Quantz, Johann Joachim] Mus. 2470-Q-45

[Sonaten für 2 Flöten und bc : D dur]

Sätze: Largo D, ¢ – All. D, 2/4 – Largo h, 3/4 – All. D, 3/4.

Ms ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Schreiber A

3 Stimmen: fl 1, 2, cemb (= bc m. Bezif. v. d. Hd. Pisendels) 4° (34,5 x 22 cm)

dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (35,5 x 21 cm)

Über den Stimmenincipits: „Sonata"; Umschlagtitel: „...|... Trio|co Violino, Flauto e B. |3. St[immen]|[Incipit]|".

Autorenermittlung 1974 durch Horst Augsbach, unter Hinweis auf eine Konkordanz in der Erzbischöfl. Bibl. Paderborn.

Vormals: Mus. c. Cx 1485 → Mus. 2-Q-5

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/36

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-22

[Sonaten für 2 Flöten und bc: Es dur]

Sätze: Largh. Es, $\frac{6}{8}$ – Presto Es, ¢ – Affettuoso c, ¢ – Vivace Es, $\frac{3}{4}$.

Ms ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Schreiber D
3 Stimmen: fl 1, 2, bc (bez. f. v. d. Hd. Pisendels) 4° (34×22 cm).
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (35,5×21 cm)

Über den Incipits der Stimmen: „Sonata"; Umschlagtitel: „...|...Trio.|Flauti e Basso.|3. St[immen].|Del sig.r Quantz.|[Incipit]|".

Vorauls: Mus. c. Cx. 787

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/37

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-26

[Sonaten für 2 Flöten und bc: e moll];

Sätze (sämtl. in e): Vivace c - Largo $\frac{3}{4}$ - Presto $\frac{2}{4}$.

Ms 1. H. 18. Jh. (Dresden?) 4° (34 x 21 cm)
3 Stimmen: fl 1, 2, bc (bez.)
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (35,5 x 21 cm)

Über den Incipits der Stimmen: „Sonata"; Umschlagtitel: „...|... Trio|Flauti, e Bas
so. 3. St[immen]:|del Sig^r. Quantz.|[Incipit]|".

Vorhals: Mus. c. Cx. 784

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/38

Quantz, [Johann Joachim] Mus.2470-Q-30

[Sonaten für 2 Flöten und bc: e moll]

Sätze: Adagio e, $\frac{3}{4}$ - All. e, c - Lentement G, $\frac{12}{8}$ - Presto e, $\frac{2}{4}$.

Ms ca. 1730-1740: Dresdener Schreiber D
3 Stimmen: fl 1, 2, bc (bez.). 4° (34,5 x 22 cm)
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (36 x 21 cm)

Über den Incipits der Stimmen: „Sonata"; Umschlagtitel: „...|...Trio.|Flauti e Basso.|3. St[immen]:|del Sig^r Quantz.|[Incipit]|".

Vormals:
Mus.c. Cx. 776

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/39

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-36

[Sonaten für 2 Flöten und bc: f moll]

Sätze (sämtlich mit 3♭ notiert): Adagio f, C - All. f, $\frac{2}{4}$ - Largo As, $\frac{3}{2}$ - All. m. n. t. f, $\frac{3}{8}$

Ms ca. 1730-1740: Dresdener Schreiber D
3 Stimmen: fl 1, 2, bc (m. Bes. f. d. Hd. Pisendels) 4° (34,5 x 22 cm)
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (36 x 21 cm)

Über bzw. vor dem Incipit der Stimmen: „Sonata"; Umschlagtitel: „.../... Trio. /Flauti Vno e Basso. /3. St: /Del Sigl: Quantz. /[Incipit] /".

Vorwals: Mus. c. Cx. 801

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/40

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-4

[Sonaten für 2 Flöten und bc: G dur]

Sätze: And. G, C – All. G, $\frac{2}{4}$ – Adag. C, C – All. G, $\frac{3}{4}$.

Ms. a. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Schreiber D:
3 Stimmen: fl 1, 2, bc (beziff.). 4° (ca. 34,5 x 22 cm)
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (36 x 21,5 cm)

Umschlagtitel: „... | ... Trio. | Flauti e Basso. | 3. St. | del sig.r Quantz. | [Incipit]".

QV 2 : 32

Vormals: Mus. c. Cx 791.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/41

Quantz, [Johann Joachim]

Mus. 2470-Q-19

[Sonaten für 2 Flöten und bc: A dur]

Sätze: Pastorale A, 6/8 - All. assai A, 2/4 - Grave a, 3/4 - Tempo di Min. A, 3/4.

Ms ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Schreiber D
3 Stimmen: fl 1, 2, bc (Beiträge v. d. Hand Pisendels) 4° (34,5 x 22 cm)
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (35,5 x 21 cm)

Über den Incipits der Stimmen: „Sonata". - Umschlagtitel: „...|... Trio. | Flauti e Basso. | 3. St[immen]. | Del Sig^r Quantz. | [Incipit] |".

Vorauls: Mus. c. Cx. 809

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/42

[Quantz, Johann Joachim] Mus. 2470-Q-46

[Sonaten. 2 Flöten oder Violinen und bc.] [A dur]

A dur: Allegro $\frac{2}{4}$ - Adagio $\frac{3}{4}$ - Vivace $\frac{3}{8}$ - Presto $\frac{2}{4}$.

Ms 1. Hälfte d. 18. Jh.: deutsche Kopie unbekannter Herkunft.
3 Stimmen: vl o fl 1, vl o fl 2, b (+ bez. bc.) 4°

Vor dem Incipit: „SONATA"; über dieser Angabe bei vl o fl 1, mit Rötel, eine „5". - Kein Titel: der für 2470-Q-6 und 2-Q-3(2) gemeinsame Titeleinschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) liegt bei 2-Q-3(2), einem Trio von gleicher Schreiberhand auf gleichem Papier, dessen Autor jedoch bisher nicht identifiziert ist.
Autor für 2470-Q-6 nachgewiesen durch Prof. Ruegsbach anhand des Kat.-Kat. Bp. 89.
Vorhanden: Mus. c. Cx 1472
Mus. 2-Q-3(1)

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/43

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-20

[Sonaten für 2 Flöten und bc: B dur]

Sätze: Affettuoso B, 3/4 - Presto B, 4/4 - Grave g, C - Vivace B, 6/8.

Ms ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Hofschreiber D
3 Stimmen: fl 1, 2, bc (bez. f., z. T. v. d. Hd. Pisendels) 4° (33,5 x 21 cm)
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (35,5 x 20,5 cm)

Über den Incipits der Stimmen: „Sonata".
Umschlagtitel: „... | ... Trio. | Flauti e Basso. | 3. St[immen]: | Del Sig.r Quantz. | [Incipit] |".

Vorhals: Mus. c. Cx. 771.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/44

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-23

[Sonaten für 2 Flöten und bc: a moll]

Sätze: And. mod. a, c - All. a, ♯ - Affettuoso C. $\frac{6}{8}$ - Vivace a, $\frac{3}{8}$.

Ms ca. 1730-1740: Dresdener Schreiber D (?)
3 Stimmen: fl 1, fl 2, bc (Bez. v. Pisendels Hand) 4° (34×21 cm).
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (35,5 × 21 cm)

Über den Incipits der Stimmen: „Sonata"; Umschlagtitel: „... | ... Trio. | Flauti, e Basso. | 3. St[immen]: | del Sig^r Quantz. | [Incipit]".

Vorhanden: Mus. c. Cx 735

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/45

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-25

[Sonaten für 2 Flöten und bc: a moll]

Sätze: Affettuoso a, c – Presto a, c – Largh. C, $\frac{6}{8}$ – Vivace a, $\frac{3}{8}$.

Ms ca. 1730–1740: Dresdener Schreiber D

3 Stimmen: fl 1, 2, bc (Bst.) 4° (34,5 × 22 cm)

dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (35,5 × 21,5 cm)

Über dem Incipits: „Sonata"; Umschlagtitel: „...|...Trio|Flauti e Basso.|3. St[immen].|Del Sig.r Quantz.|[Incipit]|".

Vormals: Mus. c. Cx. 790

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/46

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-P-2,1 u. 2

[Sonaten für 3 Flöten : D dur]

[Partitur:] Sonata. | für | 3. Flauto Travers. [sic] | von | Sign. Quantz. |

Sätze: Vivace $\frac{2}{4}$ - Largo $\frac{3}{4}$ - Rigaudon $\frac{4}{4}$ - Menuett $\frac{3}{4}$ - Vivace $\frac{6}{8}$ (=sämtl. in D)

Ms 2. Hälfte d. 19. Jh.

1. Partitur = 10 S., 1 Bl., 4° (ca. 33 x 26,5 cm)
2. 3 Stimmen: fl 1, 2, 3 4° (" ")

---

lt. Angabe des Vorgängerkatalogs: „Abschrift nach dem Exemplare der Bibliothek in Brüssel".

Vormals: Mus. c. Cd III be

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/47

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-38

[Sonaten für Flöte, Oboe und bc : c moll]

Sätze (sämtlich mit 2♭ notiert): And. modes. c, ¢ - All. c, $\frac{2}{4}$ - Largh. Es, $\frac{3}{4}$ - Vivace c, $\frac{3}{8}$.

Ms ca. 1730-1740 : Dresdener Schreiber D
3 Stimmen: fl, ob, bc (m. Bezifferg v. d. Kd. Pisendels) · 4° (34,5 x 22 cm)
neue Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (35,5 x 21 ")

Über den Incipits der Stimmen: „Sonata"; Umschlagtitel: „.../... Trio./Flaut. Ob: e Basso./3. St[immen]./Del.to Sig.r Quantz./[Incipit]/".

Vorwals: Mus. c. Cx 780

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/48

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-39

[Sonaten für Flöte, Oboe d'amore und bc: G dur]

Sätze: Vivace G, $\frac{3}{4}$ - Largo e, $\frac{3}{4}$ - All. G, $\frac{2}{4}$.

Ms ca. 1730-1740: Dresdener Schreiber D

3 Stimmen: „Flauto Traversiero", „Oboè d'amour ô Violino", „Basso" (2 bez. f. bc)

dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2°(36,5 x 21,5 cm) [4°(34,5 x 22 cm)

Über den Stimmenincipits: „Sonata"; Umschlagtitel: „... | ... Trio. | Viola d'am: Fl: e Basso. | 3. St[imm]en. | del Sig^r. Quantz. | [Incipit] | ". ([!])

Vorrats: Mus. c. Cx. 777

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/49

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-41

[Sonaten für Flöte, Viola d'amore und bc: c moll]

[bc; Ms 1:] Sonata. | 2 | Flauto Traverso. | Viola d'amore | e | Basso | Del Sig^re Quantz. | [ganz oben, 2 weitere schreiben: „Cb", <No.> „24" u. „St<immen>: 4."]

Sätze (sämtl. mit 2♭ notiert): And. c, $\frac{C}{C}$ – All. c, C – Largo Es, $\frac{3}{4}$ – Vivace c, $\frac{3}{4}$.

Mss ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Ms 1 = J. G. Pisendel, Ms 2 = Dresdener Schreiber A

4 Stimmen, a. Ms 1: fl, vla d'am, bc (bez.ff.) 4° (31,5 x 23 cm)

b. Ms 2: vl [= vereinfachte Übertrag der vla d'am-Stimme] 4° (30,5 x 22,5 cm)

dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (36 x 21,5 cm)

Umschlagtitel: „... | ... Trio. | Fl: V^la d'am: e Basso. | 3. St[immen]. | Del Sig^r Quantz. | [Incipit] | ".

QV 2 : 4

Vorauls: Mus. c. Cx. 793

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/50

Quantz, [Johann Joachim] Mus.2470-Q-40

[Sonaten für Flöte, Viola d'amore und bc: F dur]

[b:] Trio|a|Violon d'amore|et|Flauto Traverso.|con|Basso|Del Sig^re|Quantz.|

Sätze: Adagio F, C - All. F, $\frac{2}{4}$ - Largo d, $\frac{3}{2}$ - Presto F, $\frac{3}{8}$.

Ms 1. Hälfte (1. Drittel ?) d. 18. Jh.: J. G. Pisendel

3 Stimmen: fl, vla d'am, b 4° (31,5×23 cm)

1 Stimme: [fl + b] qu 8° (22,5×30,5 cm; vgl. Anm. 3)

dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (36,5×21 cm)

Anm. 1: auf d. Trio-Titel ganz oben, Ms Pisendel(?): „F. 33."; weiter unten r., Ms Balch (um 1750): „St[immen]: 4."

2. Umschlagtitel: „...|...Trio.|Viola d'am. Fl: e Basso.|3. St[immen].|Del Sig^r Quantz.|[Do cipit.]|".

3. Die Stimme [fl + b], womöglich zur Aufführung durch cemb bestimmt, trägt die Kopfbezeichnung: „Sonata à 3. del Sig^re Quantz." (das hieße: vla d'am + cemb obl.)

Vorrecals: Mus. c. Cx. 802

- ö. L. -

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/51

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-12

[Sonaten für Flöte, Violine und bc: D dur]

Sätze: Andante D, c – All. D, $\frac{2}{4}$ – Largh. h, $\frac{3}{2}$ – Vivace D, $\frac{3}{4}$.

Ms. um 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Schreiber D

3 Stimmen: fl 1, vl ô fl 2, bc (beziff.) 4° (34,5 x 22 cm)

dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2 H. d. 18. Jh.) 2° (35,5 x 21 cm)

Über den Incipits der Stimmen: „Sonata".

Umschlagtitel: „...|... Trio.|Flaut: V^no e Basso.|3. St[immen].|del Sig^r Quantz.|[Incipit]ll^a.

Vormals: Mus. c. Cx. 797

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/52

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-14

[Sonaten. fl, vl, bc. QV2:9]

[Kopftitel:] Sonata. à 3. di quantz |

---

3 Sätze: All. D, C - Largh. h, 12/8 - Vivace D, 3/[4].

Ms autogr., Dresden, 1. Drittel d. 18. Jh.

Partitur = 4 S. (33,5 × 20 cm)

= 1 Doppelbl., beschrieben in der Reihenfolge $1^v - 2^r - 2^v - 1^r$.

[Vormals: Mus. c. Cd 10a]

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/53

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-15

[Sonaten für Flöte, Violine und bc : Diller]

Sätze: All. D, C - Largh. h, 12/8 - Vivace D, 3/4.

Ms ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Schreiber A

3 Stimmen: fl, vl, cemb 4° (34,5 x 22 cm)

dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (35,5 x 21,5 cm)

Über den Incipits der Stimmen: „Sonata".

Umschlagtitel: „...|... Trio.|Flaut. V^no e Basso.|Partitura e Parti 3. St[immen].|del Sig.r Quantz.|[Incipit]|"

Vorweis: Mus. c. Cx. 789

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/54

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-16

[Sonaten für Flöte, Violine und bc: Dolce]

Sätze: Soave D, c - All. D, $\frac{2}{4}$ - Affettuoso h, $\frac{6}{8}$ - Presto D, $\frac{3}{4}$.

Ms ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Schreiber A

3 Stimmen: fl, vl, cemb (m. Bezifferg v. Pisendels Hand) 4° (34,5 x 22 cm)

dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. d. 18. Jh.) 2° (36 x 21,5 cm)

Über den Incipits der Stimmen: „Sonata." - Umschlagtitel: „... | ... Trio. | Flaut: Violino e Basso | 3. St. | Del Sig.r Quantz. | [Incipit] | ".

Vorrede: Mus. c. Cx. 794

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/55

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-32

[Sonaten für Flöte, Violine und bc: d moll]

Sätze: Grave d, ¢ - All. d, ¢ - Largo F, 3/2 - Presto d, §.

Ms ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener fürstliches A (vgl. Q-29 u. -31)
3 Stimmen: fl 1, vl, bc (Bezif.) 4° (31 x 23 cm)
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (35,5 x 21 cm)

Über den Incipits der Stimmen: „Sonata"; Umschlagtitel: „... | ... Trio. | Flauto Violino e Basso. | 3. St[immen]. | Del Sig^r Quantz. | [Incipit] |".

Vorrede: Mus. c. Cx. 795.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/56

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-21

[Sonaten für Flöte, Violine und bc: Es dur]

Satze: All. Es, c - Largh. c, $\frac{12}{8}$ - Vivace Es, $\frac{3}{8}$.

Ms ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Schreiber A
3 Stimmen: fl, vl, bc (bez.f.) 4° (33,5 x 21 cm)
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2.H.18. Jh.) 2° (35,5 x 20,5 cm)

über den Incipits der Stimmen: „Sonata"; Umschlagtitel: „...|...Trio.|Flaut: Vno e Basso.|3. St[immen].|del Sig^r Quantz.|[Incipit] 1^a.
Auf den freien Vorderseiten der Stimmen fl u. vl Stimmbezeichnungen v. d. Hd. Pisendels, der auch gelegentl. dynam. Bezeichnungen nachgetragen hat.

Vorrunds: Mus. c. Cx. 798.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/57

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-27

[Sonaten für Flöte, Violine und bc: e moll]

Sätze: All. m. n. tanto e, $\frac{C}{}$ - Affettuoso G, $\frac{3}{4}$ - Vivace e, $\frac{2}{4}$.

Ms ca. 1730-1740: Dresdener Schreiber D
3 Stimmen: fl, vl, bc (bezeff:) 4° (34,5 x 22 cm)
Rest Titelumschlag des Kapellarchivs (2.H. 18. Jh.) 2° (36 x 21 cm)

Über den Incipits der Stimmen: „Sonata"; Umschlagtitel: „...|... Trio.|Flaut. V^no e Basso.|3. St[imme].|del Sig^r. Quantz.|"

Vorrats: Mus. c. Cx. 792

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/58

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-28

[Sonaten für Flöte, Violine und bc : e moll]

Sätze: Adagio e, c - Gratioso G, $\frac{3}{4}$ - Vivace e, $\frac{3}{8}$.

Ms ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Schreiber A
3 Stimmen: fl, vl, cemb (= unbez. bc) 4° (34,5 x 22,5 cm)
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2 H. 18. Jh.) 2° (35,5 x 21,5 cm)

über den Incipits der Stimmen: „Sonata"; Umschlagtitel: „...|...Trio.|Flaut: Violino e Basso.|Partitura e Parti. 3. St[immen].|Del Sig^r Quantz.|[Incipit]|".
Vgl. die autogr. Partitur Mus. 2470-Q-28,1. m. der Orig. Besetzung fl + obl. cemb u. der Alternativbesetzg fl, vl u. bc.

Vorrats: Mus. c. Cx. 803

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/59

Quantz, [Johann Joachim].

Mus. 2470-Q-29

[Sonaten für Flöte, Violine und bc: e moll]

Sätze: Adagio e, $\frac{C}{C}$ - All. e, $\frac{C}{C}$ - Largo G, $\frac{3}{4}$ - Presto e, $\frac{9}{8}$.

Ms ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Schreiber A (Schrift + Papier wie - Q-31 ff)
3 Stimmen: fl 1, vl o fl 2, bc (bez.) 4° (31 x 23 cm)
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (35,5 x 21 cm):

Über den Incipits der Stimmen: „Sonata". Umschlagtitel: „... | ... Trio. | V.no Flauto e Basso. | 3. St[immen]: | Del Sig.r Quantz. | [Incipit] |".

Vorwals: Mus. c. Cx. 786

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/60

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-3

[Sonaten für Flöte, Violine und bc: G dur]

Sätze: Adagio G, C – All. G, $\frac{2}{4}$ – Largo e, $\frac{3}{2}$ – Presto G, $\frac{3}{8}$.

Ms ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Schreiber D 4°. (34,5 x 22 cm)
3 Stimmen: fl, vl, bc (bez.) 4°. (34,5 x 21 cm)
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.)

Über den Incipits der Stimmen: „Sonata"; Umschlagtitel: „... |... Concerto. |Violino Flauto e Basso. |3. Stimmen]. |del Sig^r Quantz. |[Incipit]" . .

Vgl. dasselbe Werk in F dur in der Fassung für fl, vla d'am. u. bc: Mus. 2470-Q-40.

Vormals: Mus. C. Cx 779

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/61

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-5

[Sonaten für Flöte, Violine und bc: G dur]

Sätze: And. Grave G, c, - All. G, c - Largo e, $\frac{3}{2}$ - Presto G, $\frac{3}{8}$.

Ms ca. 1. Viertel d. 18. Jh.: Dresdener Schreiber D
3 Stimmen: vl, fl, bc (bez.) 4° (ca. 34x22 cm)
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (36x21 cm)

Umschlagtitel: „...|... Trio. |Vne Flauto e Basso. |3. Stimmen]: |Del sig.r Quantz. |[Incipit] l".

QV 2:31

Vormals: Mus. c. Cx. 778

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/62

Quantz, Johann Joachim — Mus. 2470-Q-6

[Sonaten für Flöte, Violine und b.c.: G dur]

[S. 1 oben l.:] Sonata. à 3: [oben r.:] J. J. Quantz.

Sätze: Andante, G, c / All. G, $\frac{3}{4}$ - Largh. g, $\frac{12}{8}$ - All. assai G, $\frac{2}{4}$.

Ms 1. H. 18. Jh.: autogr.

Partitur = 1 Doppelbl. = 4 S. - 4° (= ca. 26,5 x 19,5 cm)

---

autogr. Schlußbemerkung: „fatto per lei / e non per noi."

- Stimmen hierzu = Mus. 2470-Q-7.

Vormals (lt. Fürstenaus Vermerk bei 2470-Q-7): Mus. c. Cd 10 a.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/63

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-7

[Sonaten für Flöte, Violine und bc : G dur]

[t:] [Incipit] | Trio | a Flauto Traverso. | Violino | e Basso. | del | fig^re Quantz. | [v. 2. Hand, ganz oben: „38.", auf Höhe der 4. Zeile, r.: „St: 3."]

Vgl. Mus. 2470-Q-6.

Ms 1. Hälfte d. 18. Jh.: J. G. Pruendel

3 Stimmen: vl, fl, bc (bez.) 2° (35,5 x 23,5 cm)

dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (36 x 21,5 cm)

Umschlagtitel: „... | ... Trio. | V^ne Flaut: e Basso. | Partitura e Parti. 3St. | Del fig.^r Quantz. | [Incipit] |"

Vorauls: Mus. c. Qx. 807

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/64

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-8

[Sonaten für Flöte, Violine und bc: G dur]

Sätze: Andante G, c - All. G, ¢ - Un p. Largo e, $\frac{3}{4}$ - Vivace G, $\frac{3}{8}$.

Ms ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Schreiber D
3 Stimmen: fl; vl ou fl 2, b 4° (34,5 x 22 cm)
Lose Titelumschlag des Kapellarchivs 4°/2° (35 x 21 cm)

Umschlagtitel: „[illegible] | [illegible] Trio. | Viola d'am: [!] e Basso. | 3. St[imm]. | Del Sig[r]. Quantz. | [Incipit] |" – die Besetzungsangabe hier offenbar falsch!
– Vor bzw. über dem Incipit der Stimmen: „Sonata".

Vorhanden: Mus. c. Cx. 773

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/65

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-9

[Sonaten für Flöte, Violine und bc. : G dur]

Sätze: All. G, $\frac{3}{4}$ – Affettuoso e, $\frac{6}{8}$ – Vivace G, $\frac{2}{4}$. Vgl. Mus. 2470-Q-10.

Ms. 1. Hälfte d. 18. Jh.

3 Stimmen: fl, vl, b 4° (33 x 20,5 cm)

dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (1. H. 18. Jh.) 4°/2° (35 x 21 cm)

Umschlagtitel: „...|... Trio.|Flaut: V^no e Basso.|3 St[immen].|Del Sig^r Quantz|[Incipit]|".

Auf der -sonst leeren- Vorderseite der Stimme b, v. 2. Hand: „35. St:3.|M:|Quantz|".

Vormals: Mus. c. Cx 804

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/66

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-10

[Sonaten für Flöte, Violine und bc: G dur]

[vl S.1, 2. Hand:] 36.|Quantz|St[immen]:3.|Violino.|Flauto|el|Basso.|

Sätze: All. $\frac{3}{4}$ - Affettuoso e, $\frac{6}{8}$ - Vivace G, $\frac{2}{4}$. Vgl. Mus. 2470-Q-9.

Mo ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Schreiber A

3 Stimmen: fl, vl, bc (z.T. bez.) 4° (33,5 x 21 cm)

dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (35,5 x 21 cm)

Über dem Incipit: „Sonata". - die Instr.-Bez. auf den 1. Seiten von vl [= hier jetzt als Bestandteil des vom Dresdener Schreiber Balch geschrieb. Titels] und fl = Handschrift Pisendels.

Umschlagtitel: „...|...Trio.|Flaut: V^no e Basso.|3.St.|del Sig^r Quantz|[Incipit]|".

Vormals:

Mus. c. Cx. 805

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/67

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-33

[Sonaten für Flöte, Violine und bc: g moll]

Sätze: All.m.n.tr. g; c – Cantab. Es [2♭!], $\frac{3}{4}$ – All. $\frac{3}{4}$.

Ms ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Schreiber A (m. einzelnen Zusätzen v. Pisendel)
3 Stimmen: fl, vl, bc (beziff.) 4° (33,5 x 21 cm)
dazu Umschlagtitel des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (35,5 x 21 cm)

Über den Incipits der Stimmen: „Sonata"; Umschlagtitel: „.../... Trio. | Flaut: V^no e Basso. | 3. St[imm]. | del Sig^r Quantz. | [Incipit] |".

Vorhals: Mus. ms. Cx. 796

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/68

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-34

[Sonaten für Flöte, Violine und bc: g moll]

Sätze: Grave g, c - All. g, c - Siciliana c [2b], $\frac{12}{8}$ - All. g, $\frac{3}{4}$.

Ms ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Schreiber A (wie -Q-29, -31, -32)
4 Stimmen: fl, vl, cemb (= unbez. bc), b (= bez. bc) 4° (31 x 23 cm)
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (35,5 x 20,5 cm)

Über den Incipits der Stimmen: „Sonata"; Umschlagtitel: „... [... Trio. | Flaut: Violino e Basso | 3. St[immen]. | del Sig^r Quantz. | [Incipit] |".

Vorrats: Mus. c. Cx. 799

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/69

Quantz, [Johann Joachim] Mus.2470-Q-24

[Sonaten für Flöte, Violine und bc: a moll]

Sätze: Adagio a, ¢ – Presto a, ¢ – Largh. C, 𝄽 – All. assai a, ¢.

Ms ca. 1730–1740: Dresdener Schreiber D
3 Stimmen: fl, vl o fl 2, bc (bez.) 4° (34,5 x 22 cm)
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (35,5 x 21 cm)

Über den Incipits: „Sonata"; Umschlagtitel: „...|...Trio|Flaut: V^no e Basso. 3. St[immen]. |Del Sig^r Quantz. |[Incipit] 1".

Vormals: Mus. c. Cx. 788

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/70

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-31

[Sonaten für Flöte, Violine und bc: h moll]

Sätze: Grave h, ₵ - Presto h, 4 - Grave D, $\frac{3}{4}$ - Vivace h, $\frac{3}{8}$.

Ms ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Schreiber A (Schrift u. Papier wie -Q-29)
3 Stimmen: fl 1, vl ô fl 2, bc (bezif.) 4° (31 × 23 cm)
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (36 × 21 cm)

Über den Incipits der Stimmen: „Sonata"; Umschlagtitel: „...|...Trio.|Flaut: Violino e Basso.|3. St.|Del Sig^r Quantz.|[Incipit]|".

Vormals: Mus. c. Cx. 800

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/71

Quantz, [Johann Joachim] Mus. 2470-Q-37

[Sonaten für Oboe, Violine und bc: G dur]

Sätze: Cantabile G, $\frac{3}{4}$ - All. G, $\frac{4}{4}$ - Largo e, c - Modcs. G, $\frac{3}{4}$.

M1 ca. 1. Drittel d. 18. Jh.: Dresdener Schreiber A
3 Stimmen: ob, vl, b (unbez.) 4° (34,5 x 22 cm)
dazu Titelumschlag des Kapellarchivs (2. H. 18. Jh.) 2° (36 x 21 cm)
auf der freien Vorderseite der Stimme b, Ms des Notisten Balch (ca. Mitte 18. Jh.): „[Nr.] 5. | St[immen]: 3. | Quantz | Oboe | Violino | el | Basso". — Originale Werkbezeichnung über den Stimmenincipits (Schreiber A): „Sonata". — Umschlagtitel: „... | ... Trio. | Violino, Ob: e Basso. 3. St. | Delfig.r Quantz. | [Incipit] |".

QV 2:27

Vormals: Mus. c. Gk. 774

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/72

Mus. 1-P-502

[15 Quartette. Sammelband]

Enthält:

1. Beethoven,L.v.:6 Quatuors, op.18.
2. Romberg,Andreas:3 " op. 5.
3. Krommer,[Franz]:3 " op.50
4. Beethoven;L.v.: Klaviersonate E-Dur, op.14 arrangiert u.nach F-Dur transp.
5. Rode, [Pierre] .:2 Quartette,D-Dur,F-Dur

Früher: Zittau,Exner

4 Stimmen 4°

Mus. - Mscr.

0 1136

V 5/20

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/73

Mus.2-Q-7

Quartett

Quartett für 2 Oboen, Bassono u. Bass.

1 Heft m. 4 St.

Bassono auch solistisch!

(Cx 1477)

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/74

Mus. 3787-T-1

Queck, Johann Christian

Klavierstücke

3. Sammlung (mit Verzeichnis von Pränumeranten und Subscribenten
Göttingen, beym Verfasser, und in der Fleischerschen Buchhandlung in Leipzig

24 S. Qu. 4

210 1134

III/18/58

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/75

Mus.3787-K-1

Queck, Johann Christian:

Singstücke am Klavier.

Göttingen: i. Comm. bei Vandenhoeck=Ruprecht (1789) [o.Nr.]

32 S. quer-8°

[m. Subscribentenverz.)

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/76

Mus. 2-E-622

Quem pastores laudavere [F-Dur]

4 Chöre à 4 v. (C.A.T.B.) Org.

Mus.-Ms. Part. 22 St.(mit Instrum.) 8°

früher:FS Gri. R 100/M 36

0 1140

V 5/20

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/77

Quicunque Christum quaeritis. B.A.T.B.

s.: Melodiae prudentianae. (Mus.1-E-5 u. Bl. 18 5a)

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/78

Quid est quod arctum circulum.D.A.T.B.

s.: Melodiae prudentianae. Bl.17. (Mus.1-E-5 u. 5a)

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/79

Mus.2-E-23

Quid mihi o bone Jesu est in coelo [D-Dur]

Canto solo,2 Viol. con Continuo

Mus.-Ms. 4 St. 4°

früher FS Gri U 569 XVII

0 1156

V 5'20

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/80

Mus.2445-F-2

Quinault:

Divertissement de l'ami de tout le monde.

Part.

o.O.u.J. [o.Nr] 11 S. quer-8°

7 an: Divertissement....

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/81

Quinault:

Divertissement du Camp de Porché Fontaine.

Part.

o.O.u.J.: [o.Nr] 8 Bl. quer-8°

5 an: Divertissement...

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/82

Mus.2445-F-2

[Quinault]

Divertissement de Cartouche. 1721. Part.

o.O.u.J. [o.Nr] 6 Bl. quer-8°

6 an: Divertissement....

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/83

Mus.2445-F-2

Quinault [Quinaut]:

Divertissement de la Comédie des Captifs.
Part.

o.O.ú.J. [o.Nr] 48 S. quer-8°
angeb.: Musique usw.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/84

Mus.2445-F-2

Quinault:

Divertissement de la Comédie de Momus fabuliste. Part.

Paris: Ribou 1719. [o.Nr] 12 Bl. quer-8°

2 an: Divertissement....

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/85

Quinault:

Divertissement de l'Eclipse. Part.

o.O.u.J. [o.Nr] 13 Bl. quer-8°
8 an: Divertissement....

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/86

Quinault:

Divertissement de"l'Ouvrage d'un moment."
Part.

o.O.u.J.[o.Nr] 9 Bl. quer-8°

4 an: Divertissement.....

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/87

Mus.2445-F-1

Quinault l'aisné[Jean Baptiste Maurice]:

Musique de la Chasse du cerf. Gravé par Louise Roussel. Part.

A Paris: Roussel o.J. [o.Nr] 47 S. quer-8°.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/88

Mus.2445-F-2

Quinault:

Musique de la comédie du nouveau monde.
Part.

o.O.u.J: [o.Nr] 33 S. quer-8°

3 an: Divertissement.....

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/89

Mus.2445-F-2

Quinault,[Jean Baptiste Maurice]:

Musique du Divorce de l'amour et de la raison.

Part.

o.O.u.J.[o.Nr] 41 S. quer-8°

9 an: Divertissement...

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/90

Mus.2445-F-2

Quinault:

Musique du Roy de Cocagne. Part.

o.O.u.J. [o.Nr] 42 S. quer-8°

lan: Divertissement...

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/91

1.) Bruno. XVI. 14
(2)

Quinus Bruno

CANTIONES ALIQVOT‖ QVINQVE VOCVM,‖
CUM VIVAE VOCI*) TVM OMNIS‖GENERIS
INSTRVMENTIS MVSICIS COM-‖MODIS-
SIMAE... Nunc primum... editae, &
tanta diligentia‖ correctae... AVTORE
BRVNONE QVINOS‖ QVERFVRDENSE.‖
[Stimmbezeichnung].‖
VVITEBERGAE‖ EXCVSAE AB HAE-
REDIBVS LAVREN‖TII SCHYVENCK.
1575.‖

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/92

5 Std.: D, A, F, B, S. vox. qui. 8°. (150 = 190 MM)
24, 26, 28, 20, 24 Bep.

x) Ursprünglich: VIVA VOCE (im D: VOCI)
Dann durch Handstempelung in AE und durch Radieren in J geändert.

1.) verständig

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/93

Quirino:

Serenada à [Sopr. solo con strom.] Sempre d' intorno a voi. Part.

quer-4°

Mus.-Mscr.
angeb.: Cantata

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/94

Quitschreiber, Geo̊g: Brautlied. Der 128. Ps.
(Für Sibylla Elisabeth zu Sachsen. Dresden
1604.) Jena 1604.
(Text: Wol dem, der Gott, wie David Lehret..
Für 8 Stimmen)

steht: Landeshauptarchiv Loc.12050 (Noten)

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/95

Mus.1363-E-1

Quitschreiber, Georg:

Ein schön Christlich vnd tröstlich Sterbgebet, Zu der heil. hochgel. göttl. Dreyfaltigkeit Herrn Doctoris Nicolai Selnecceri, welches unter andern der Edle... Heinrich von Pinaw auff Nedtschitz etc. in der löbl. Universitet Jehna studirend vor seinen seligen Abschied aus dieser Welt andechtig zu Gott gebetet. Zum Leichlied mit 6 St. D. 1,2. A., T., B.1,2.(3 1/2 Bogen)

Jena 1605: Steinmann o.J.[o.Nr] 3 H. 8°

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/96

Quodlibet

Humoristisches Quodlibet f. d. Pfte mit u. o. Gesang als musikal. Belustigung zusammengetr. vom Comp. des homöopath. Walzers.

o.O.u.J. 7 S. quer-4°

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/97

Mus. 2° V° 10

Quodlibet

Quodlibet aus dem Capellmeister von Venedig für die Guitarre eingerichtet.

Breslau: Förster. 8 S. quer-4°

Of 975

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/id405724535-00000170/98