

Pinder, Wilhelm

U 4 124 ^o + einleitende Voruntersuchung zu einer Rhythmik romanischer Innenräume
in der Normandie. (Diss. Leipzig.) 1903.

H. 8° 165 zur Rhythmik romanischer Innenräume in der Normandie. (Habilit. Würzburg.)
1905. 8. (~~XVIII, 116~~).

XII, 445 die deutsche Plastik vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der
Renaissance. (Burger, Handbuch der Kunstwissenschaft.) Wildpark-
Potsdam, (O.J.) 4.

Pinder, Wilhelm,

der Naumburger Dom und seine Bildwerke. Siehe: Hege, Walter. (IX, 1588.)

IX, 1596: Deutscher Barock. Die großen Baumeister des 18. Jahrhunderts.
Düsseldorf u. Leipzig: Langewiesche (1912). XXIV S. 96 S. Abbild.,
XII S. Erläut. 8°.

XII, 1278: Die deutsche Plastik des 14. Jahrhunderts. München: K. Wolff
(1925.) 85 S. 104 Taf. 4°. = [Deutsche Plastik in Einzeldarstellungen]
Bd 3

XII, 1279: Die deutsche Plastik des 15. Jahrhunderts. München: K. Wolff
(1924.) 41 S. 105 Taf. 4°. = [Deutsche Plastik in Einzeldarstellungen]
gen. Bd 4.]

Siehe auch: Dom, der Bamberger. [IX, 1441].