

XI. Duncan Gray.

Allegretto.

Piano introduction in G major, 3/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *fz*.

Vocal line for the first system, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

- | | | | | | | | | | | |
|----|-----------|------|------|------------|----------|-------|-----|-----|-----------------|-----------------|
| 1. | Dun - can | kam | als | Frei - er | her, | ha, | ha | die | Frei - e - rei, | wir |
| 2. | Dun - can | bat | und | Dun - can | fleht, | ha, | ha | die | Frei - e - rei, | sie |
| 3. | Doch | die | Zeit | geht | ih - ren | Gang, | ha, | ha | die | Frei - e - rei. |
| 4. | Thu' der | Arzt | das | weit' - re | kund, | ha, | ha | die | Frei - e - rei. | |
| 5. | Dun - can | hat | ein | gu - tes | Herz, | ha, | ha | die | Frei - e - rei. | |

<i>Dun - can</i>	<i>Gray</i>	<i>cam'</i>	<i>here</i>	<i>to</i>	<i>woo,</i>	<i>Ha,</i>	<i>ha</i>	<i>the</i>	<i>woo - ing</i>	<i>ot;</i>	<i>On</i>
<i>Dun - can</i>	<i>fleech'd</i>	<i>and</i>	<i>Dun - can</i>	<i>pray'd,</i>	<i>Ha,</i>	<i>ha</i>	<i>the</i>	<i>woo - ing</i>	<i>ot;</i>		
<i>Time</i>	<i>and</i>	<i>chance</i>	<i>are</i>	<i>but</i>	<i>a</i>	<i>Ha,</i>	<i>ha</i>	<i>the</i>	<i>woo - ing</i>	<i>ot;</i>	
<i>How</i>	<i>it</i>	<i>comes,</i>	<i>let</i>	<i>doc - tors</i>	<i>tell,</i>	<i>Ha,</i>	<i>ha</i>	<i>the</i>	<i>woo - ing</i>	<i>ot;</i>	
<i>Dun - can</i>	<i>was</i>	<i>a</i>	<i>lad</i>	<i>o' grace,</i>	<i>Ha,</i>	<i>ha</i>	<i>the</i>	<i>woo - ing</i>	<i>ot;</i>		

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern from the introduction. Dynamics include *p*, *ff*, and *fz*.

Vocal line for the third system, continuing the melody.

- | | | | | | | | | | | | |
|--|----------|-----------|------------|---------|--------|-------|----------|-----------------|----|-----|-----------------|
| | wa - ren | all' be - | trun - ken | schwer, | ha, | ha | die | Frei - e - rei! | | | |
| | that, | als | wenn | sie | nichts | ver - | steht, | ha, | ha | die | Frei - e - rei! |
| | schmäh - | te | Lie - | be | währt | nicht | lang; | ha, | ha | die | Frei - e - rei! |
| | Meg | ward | krank | und | er | ge - | sund, | ha, | ha | die | Frei - e - rei! |
| | Und | ihm | dau - | ert | Mag - | gies | Schmerz, | ha, | ha | die | Frei - e - rei! |

<i>blythe</i>	<i>Yule</i>	<i>night</i>	<i>when</i>	<i>wie</i>	<i>were</i>	<i>fu'.</i>	<i>Ha,</i>	<i>ha</i>	<i>the</i>	<i>woo - ing</i>	<i>ot.</i>
<i>Meg</i>	<i>was</i>	<i>deaf</i>	<i>as</i>	<i>Ail -</i>	<i>sa</i>	<i>Craig,</i>	<i>Ha,</i>	<i>ha</i>	<i>the</i>	<i>woo - ing</i>	<i>ot.</i>
<i>Slight -</i>	<i>ed</i>	<i>love</i>	<i>is</i>	<i>sair</i>	<i>to</i>	<i>bide,</i>	<i>Ha,</i>	<i>ha</i>	<i>the</i>	<i>woo - ing</i>	<i>ot.</i>
<i>Meg</i>	<i>grew</i>	<i>sick</i>	<i>as</i>	<i>he</i>	<i>gew</i>	<i>well,</i>	<i>Ha,</i>	<i>ha</i>	<i>the</i>	<i>woo - ing</i>	<i>ot.</i>
<i>Mag -</i>	<i>gie</i>	<i>was</i>	<i>a</i>	<i>pi -</i>	<i>teous</i>	<i>case,</i>	<i>Ha,</i>	<i>ha</i>	<i>the</i>	<i>woo - ing</i>	<i>ot.</i>

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece. Dynamics include *ff* and *f*.