

naten September und October bei ziemlich starker Abblendung zwischen 4—8 Secunden variirt; das Resultat war stets gut, bisweilen vorzüglich, und immer bedeutend besser als mit gewöhnlichen Platten. — Die Farbenschattirungen sind correct, der Detailreichthum grösser, die blauen Farbtöne der Fernsichten nicht ein dichtes Weiss, wie sonst gewöhnlich u. s. w. — Das Arbeiten mit den orthochromatischen Platten ist sehr leicht; hat man erst das Collodionhäutchen hergestellt, ist ja alles fast ganz wie sonst. Das Einstellen ist bei Anwendung eines etwas dunklen Farbentfilters Anfangs nicht ganz leicht, aber nach einiger Uebung gelingt es. Ich rathe, immer von Anfang an die Blende mit dem Häutchen einzusetzen und dann einstellen, und nicht erst ohne Blende einstellen und dann zu corrigiren.

Beim Einlegen der Platten in die Cassetten muss man ein dünngewebtes, halb durchsichtiges, schwarzes Tuch als Vorhang vor das gewöhnliche rothe Licht hängen, das ist das einfachste; man kann sich aber auch durch Uebereinanderlegen von orange und grünen Scheiben eine unschädliche Lichtquelle herstellen. Auch beim Entwickeln muss das gewöhnliche rothe Licht verdunkelt werden; am besten bedeckt man die Entwicklerschale mit einem Deckel, um die Platte so wenig als möglich der Lichtquelle auszusetzen. Auch das Alauniren und Fixiren muss unter dem Deckel vorgenommen werden.

Ich rathe einem jeden Amateur, das farbenempfindliche Aufnahme-Verfahren zu versuchen. Nicht nur bei Landschaftsaufnahmen sondern auch bei Aufnahmen von Porträts und Interieurs erhält man viel bessere Resultate als mit den gewöhnlichen Platten. Man muss allerdings ein wenig länger exponiren und mit grösserer Vorsicht entwickeln als sonst, aber das sind doch nur kleine Uebelstände.

Zum Schluss sei noch bemerkt, dass eine orthochromatische Platte ohne Farbentfilter verwendet, viel schneller arbeitet als eine gewöhnliche Gelatineplatte und sich besonders für Momentaufnahmen eignet. Die orthochromatischen Platten stellen sich nur wenig theurer als die gewöhnlichen.

v. N.