

Zu dem kunst-verstendigen Leser.

**E**rfamer Læser, inn meinem ersten buech hab ich angezaigt, durch vven vnd auß vvas vrsachen ich dites vverck oder zvvvey stuck gemacht habe, vwie man daselbst lafen mag, vnd nicht von noeten hie abermals zu vvideræfferen. So hastu hie noch zvvvo Seulen, als næmlich Corinthia vnd Composita lieblicher artt, ain iede zu viermalen inn eynen andern zierlicher ghestalt zugerichtt mit ornamenten vnd glidern, allvveg nach rhat der Alten. Denn es schickt sich nicht vbel, vvenn man das alte mit dem neyven mæfsglich schmucket.

Auch findstu dafs meß bei dem glidmassen der obgemeldeten Seulen, es seien Basen, Cornicen, oder Capitellen, vnd dasselbig alles orlenlich. Auch Architraben, Phrisen, vnd Cornicen, geschnitten vnd gezieret, die aine græßer, die andere klainer, solchs alles nach proportion aines jeden vvercks zu gebrauchen. Den aner vvircket stain, der ainer holtz, der dritt malet rain, ye ainer seuberlicher denn der ander. Aber allvveg auff aine manier vnd vveise vvercken vva re vvoll gemainer.

Mehr habt jr noch kudlæmplein vnd courtisen gezieret all vnterscheidlich nach jedes ordnung zugerichtt zum tragen, Sampt noch andern gezierden geschickt zu flugeln von tafeln, oder portalen, vnd spiegel, Auch das versterben vnd verlieren vnden vnd oben am vverck mit geroell, ain yeglichen nach seinem gefallen, nach meinem besten vermugen. Den vvas mißhandlet ainer, der das feine vmb ain bessers thut geben.

Man findet auch in dem 1. Theil der 1. Bucher die 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.