










il Fine del Secondo Libro à 4. di Carlo Farina Mantouano.

ALCVNI AVERTIMENTI NEL SOPRANO INTORNO AL CAPRICCIO STRAVAGANTE.

1. Gli Ritornelli si replicherà al solito.
2. Dalle stanghette con questo segno  di sopra, si farà anchora la replica.
3. Questa nota che stà in mezzo della stanghetta  del Ritornello senza segno come qui mostra non serue più la seconda uolta ma si seguita inanzi. 
4. Doue si truouano nota sopra nota con forme all' *luta* uolatura deli' Organo con questo segno  di sopra, all' hora si suonera *Lirjando*, come fanno li Orbi ouero Ciechi.
5. Doue si muta la chiauue uien sonato il soprano sopra la seconda corda appresso il canotino, principiando con tre diti, conforme alle chiauui.
6. Si trouera una altra uolta nota sopra nota come di sopra, queste uengono battute con il legno dell' Archetto come fanno li tamburini, cio è non bisogna lasciar fermar troppo, ma parar uia di lungo.
7. Il flautino uien sonato con leggiadria strascinando cio è che si suona pianino sott' al scannello del uolino solamente un mezzo dito d' scosto, me desinamente il Fifferino uien sonato conforme il flautino ma sonando la muta piu sotto al scannello  più forte.
8. Il tremolo uà sonato solamente facendo tremar il pulso della mano dell' Archetto.
9. Il *Pizzicini* uien sonato con strascini.
10. Il Gatto uien sonato facendo morir quelle note cio è portar la man' indietro à poco alla uolta, ma le semicrome uengono sonate disgratiatamente alla peggio cio è facendo fuggir l' Archetto dentro  e fuora del scannello, come fanno li Gatti quando scappono uia.
11. Ecco il Cane questo uien sonato all' incontrario del Gatto, portando la mano sempre  furiosamente.
12. La Chitarra Spagnuola uien sonata leuando uia il Violino dalla spalla, e mettendolo sott' il fianco sonando con le dite, conforma alla Chitarra istessa.