

# Etliche Nothwendige Erinnerungen wegen des Quotlibets von allerhand Inventionen.

1. Alle Clansen werden von ihrem gewöhnlichen repetition Zeichen  wie sonst wiederholet.
2. Wann aber ein strich oben mit diesem Zeichen  gefunden wird / so repetiret man von demselbigen Strich an.
3. Auch findet man bisweilen eine Note alleine zwischen einem Strich und der repetition, alsdann wird die selbe zum andernmal ausgespielt und strack fortgesfahren zur folgenden Variation.
4. Wann zwee Noten vbereinander stehen oben mit diesem Zeichen — gezeichnet / als muss man dieselben Noten mit dem Bogen schließen / gleich einer Leine.
5. Ferner wo der Claves off der untersten Linien gezeichnet aefanden wird / so rücket man mit der Hand gegen den Steg / daß fehet off der Quart Seiten / so nebenst der Quinta stehtet / mit den dritten Fingern in vorgeschriebener Noten oder Thon an / und wird der Zug immer wie oben bey der Leine gebrochen und gerückt.
6. Weiter findet man auch andere Noten vbereinander gesetzet / aleich a's in der Orgel Tabulatur / diese werden mit dem Hölze des Bogens gleich eines Hackebreis geschlagen / doch daß man den Bogen nicht langstille halte / sondern immerdar fortsehe.
7. Die Flöten werden ganz lieblich nahe bey dem Steg / erwan ein quer Finger darven / gar stille gleich einer Lira geschleift / desgleichen das Soldaten Pfeiffen nur allem daß es etwas stärker und näher am Stege gemacht wird.
8. So wird das Tremuliren mit pulsirender Hand / darinnen man den Bogen hat / auf art des mutanten in den Drachin mitret.
9. Das kleine Schalmeygen wird gleichfalls wie eben gemeld / schleiffe id gemacht.
10. Das Kasenacshren anlanget wird folgender aefalt gemacht / daß man mit einem Finger u. Then da die Noten stehen / mehlichen entworts zu sich zukehrt / da aber die Semisulen geschrieben icm / muß r ar mit dem Bein bald vor / bald hinter den Steg / s's ärgerle und schwierigste als man kan fahren / auf die weise wie die Kasen leghen / nach dem sie sich gebissen und ieko aufztreissen / zu thun pflegen.
11. Darf gen das Hundebellen und mit einem Finger von den Noten gar gehende auf einer seitens außwarts aezogen.
12. Endlich die Spanische Chitarren belangend wird ihrer art nach mit den Fingern geschlagen / in dem man die Geigen mit den Arm nimbt / und drauff schlägt als eine rechte Spanische Chitarra we ..

## Vortutschung der Italienischen wörter so hierinnen zubefinden.

Presto heist geschwind / Adagio langsam / Piano still / La lira die Leyer / Qui fornice hier endet sich / vorst che was vor eine i. ve. tisn vorhergangen / als Qui fornice la Lira hier endet sich die Leyer. Il Piferio das kleine Schalmeygen / Lira variata die Leyer / ff. in ander art / Qui si batte col legno del Archetto spra le corde, hier schlägt man auf die Saiten mit dem Hölze des Bogens / Trombetta die Tromme t.n / Il Clarino das Clarin / la Gallina die Henne / Il Gallo der Hahn / Il Flautino die Flöten / pian piano still / Il Tremulo die Tremulant / Fisserino della Soltadessa das Soldaten Pf.isslet. Il Gatto die Kasse / Il Cane der Hund / la Chitarra Spag. ista die Spanische Chi arren / Questo uien reato quattro uoste dis wird viermahl repetiret, sempre più adagio immer mehr und mehr langsam / L. fine du idc.

## TA VOLA.

- |                       |                        |                                 |
|-----------------------|------------------------|---------------------------------|
| 1. Pauana Prima.      | 11. Gagliarda settima. | 21. Corrente Nona.              |
| 2. Pauana seconde.    | 12. Gagliarda Ottava.  | 22. Corrente Decima.            |
| 3. Pauana Tertia.     | 13. Corrente Prima.    | 23. Corrente Undecima.          |
| 4. Pauana Quarta.     | 14. Corrente Secunda.  | 24. Corrente Duodecima.         |
| 5. Gagliarda Prima.   | 15. Corrente Tertia.   | 25. Aria Franze/a P. und.       |
| 6. Gagliarda Seconda. | 16. Corrente Quarta.   | 26. Aria Franze/a Secunda.      |
| 7. Gagliarda Tertia.  | 17. Corrente Quinta.   | 27. Capriccio strauagante.      |
| 8. Gagliarda Quarta.  | 18. Corrente sesta.    | 28. Balletto Allemanno primo.   |
| 9. Gagliarda Quinta.  | 19. Corrente settima.  | 29. Balletto Allemanno Secundo. |
| 10. Gagliarda Sesta.  | 20. Corrente Ottava.   | 30. Balletto Allemanno Terzo.   |

## IL FINE.

Mus. Pe 1154