

Hieraus dann genugsam zu spüren und mercken/ daß das näher stehen als ein rechter Winkel ist/ fehler und mangel bringt/ und ist eben diß der Irrthumb/ so ich an vielen gerissenen und gemalten Perspectiven gesehen/ da der Augpunct auch zu nahe gesetzt worden/ das solche Perspectiven dem Aug gar unlieblich im anschawen fürkommen/ weil solche nicht mit stillhaltendem Kopff hat sich stettigs verwenden müssen. Derwegen man solchen/ meines erachtens deutlich genug angezeigten Fehler/ fliehen und meiden soll.

Das zurückstehen aber/ hat auch ein gewisse Maß und Regel/ wie nächstfolgend angedeutet wirdt.

Von dem weitesten Stand des Augpuncten.

Die 22. 23. und 24. Figur.

Zeichne ein Grund eines Kreuzes auff einer gevierten Platten steht mit A. und dessen Aufzug oder höhe mit B. die Tafellini im Grund A. mit 1. im Aufzug mit 2 wie auff dem Kupfferblat lit. A. solche Figur mit N^o 22. notirt ist/ und stelle dich so weit zurück/ nemlich bey 3. nieder/ gibst gemeldtem deinem Stand 3. eine Höhe 4. Reiß dann von des Kreuzes Platten unterstem Eck 5. und von dem obersten Eck 6. des Kreuz Linien/ daß sie in dem Augpunct 4. ein Winkel der 30. Grad beschliesse/ machen. Das ist der weiteste Standt/ weiter darffstu nicht zurück/ aber wol besser hinein bis zu dem Standt 7. 8. und auch nicht näher stehen/ auß ursachen/ weil das Aug also beschaffen/ wie au dem Kupfferblat litera A. in der Figur N^o 23 zu sehen/ daß der Winkel/ so 30. Grad helt/ die Sehen oder das schwarze im Aug unten und oben lust berührt/ wiewol die Sehen oder das schwarze der Augen/ nicht alle überein/ sondern unterschiedlich seynd/ so wil ich doch der gemeinen Proportion nachgehen/ derwegen kan von den Standt 3. 4. das Kreuz noch kenntlich und scharff gesehen/ aber von dem dritten Standt d. 10 kan das Kreuz nicht so scharff wie zuvor bey gedachtem Standt 3. 4. gesehen/ gesehen werden/ dieweil der Winkel so 20 Grad helt/ die Sehen oder das schwarze im Aug/ etwas bedeckt/ wie die Figur N^o 23 andeut/ von dieser bedeckung wird das Aug geschwecht/ daß es die vorstehenden Sachen nicht eigentlich/ sondern gleichsam wie durch einen Rauch oder Nebel erkennt/ welches den Landschaft Maltern ein sonderliche Nachrichtung und Gewißheit gibt/ wie die zwey hinter einander stehenden Perspectivischen Kreuz auff dem Kupfferblat litera A. mit N^o 24 bezeichnet/ zu erkennen geben.

Hierbey ist zu wissen/ daß je weiter man von einem Ort steht/ je enger der Augwinkel fällt/ und je mehr das Schwarze oder die Sehen bedeckt/