

Aug erreichen / unnd sich die Stralen über gedachtes Winkelhaeckens beede End O. und P. hinaus an der Wand auff der rechten Hand bey Q. und auff der lincken Hand bey R. nach der breiten anwerffen wie auff dem Kupfferblat lit. A. in der Figur num. 6. zu sehen.

Die siebend und achte Figur.

Als der Sach noch bessern glauben zu geben / findt ich das Aug meiner einfalt nach ins gemein also beschaffen / daß ein Viertel von dem Augapffel außershalb des kopffs / mit S und T. verzeichnet / offen stehet / derowegen kan im Aug das schwarze oder die Sehen genandt / mit V. bemerckt / sich nicht höher übersich bis zu S. auch nicht weiter untersich bis zu T. ungenötigt begeben / welches Viertel dann auß dem Centro ein rechten Winkel / nemlich 90 Grad macht / unnd mehr nicht als ein rechten Winkel sehen kan / wie die vorgerissene zwo Figuren nach der höhe und breiten / auff dem Kupfferblat lit. A. mit num. 7. und 8. verzeichnet anzeigen.

Erklärung der Grundlini.

Die neunnd / zehend und eylffte Figur.

Die Grundlini oder Bas ist eine Murn oder Wand / ein hülfe eine Tafel / ein Tuch / ein Kupffer oder ein Papyr / darauff die Perspective in was groß man soll / gemahlt oder gerissen werden sollen / zu verstehen / zu mehrerm Bericht hab ich ein Exempel eines vierdten Steins übereck gesetzt / den Grundt mit A. den Aufzug mit B. und die Perspective mit C. gemerckt / davor im Grundt A. die Grundt oder Tafellini mit d. e. im Aufzug B. mit f. g. und in der Perspective C. mit h. i. verzeichnet. Darauß eigentlich zu sehen / daß sich der Stein C. so hinter erstgemeldter Grundlini oder Tafel h. i. stehet / welche Tafel ich ein durchsichtig flach Glas seyn lassen wil / nach der weiten und höhe des genommenen Augpuncten / durch die Augstralen / an gedachter Tafel oder Glas / wie in einem Spiegel dem Leben und der Natur gemäß Conterfetsch oder Perspective anwirfft / wie auff dem Kupfferblat lit. A. die drey Figuren num. 9. 10. und 11. zu erkennen geben.

Die zwölffst / dreyzehend und vierzehend Figur.

Nach dem hab ich wiederum ein Grundt eines sechseckichten flachen Steins gerissen / und denselben mit D. den Aufzug mit E. und die Perspective mit F. davor zwo Grundt oder Tafellini gezogen / dieselben im Grundt D. mit k. k. und l. l. im Aufzug E. mit m. m. n. n. unnd in der Perspective F. mit o. o. p. p. verzeichnet / unnd solchen Stein an beeden Tafeln oder Gläsern o. o. p. p. Perspective nach der gesetzten