

Eine Disposition eines grossen Orgel-Wercks:

Ober-Werck.

1. Principal.	16
2. Qvintiten.	16
3. Octava.	8
4. Spizfloit.	8
5. Gedack weiter men- sur.	8
6. Violdigambd	8
7. Qvinta	6
8. SuperOctav.	4
9. Qvinta.	3
10. Klein Octav.	2
11. Tertia.	1 $\frac{3}{5}$
12. Mixtur. 6. fach.	1
13. Fagott.	16
14. Trompet.	8

Sub-Thon.

Rück-Positiv.

1. Principal.	8
2. Qvintiten.	8
3. Octava.	4
4. Qvinta.	3
5. Nacht-Horn offen.	4
6. Super Octav.	2
7. Tertia.	1 $\frac{3}{5}$
8. Gedackte Qvinta.	3
9. Mixtur. 4. fach.	1
10. Spizfloit.	4
11. Fagott.	8
12. Schallmey.	4

Sub-Thon.

Die Brust zum 3. Clavier.

1. Principal	4
2. Qvinta Thon	8
3. Gelinde Gedack enge Menfur	8
4. Klein Gedack	4
5. Qvinta	3
6. Octav	2
7. Spizfloit.	2
8. Qvinta Thon	4
9. Feldfloit	1
10. Tertia	1 $\frac{3}{5}$
11. Mixtur 3. fach	—
12. Lieblich Regal	8

Sub-Thon.

Bass-Lade.

1. Principal	16
2. Groß-Untersatz	32
3. Subbasf	16
4. Octava	8
5. Gedack	8
6. Super Octava	4
7. Kleine Octava	2
8. Bass Flöit-Bass	1
9. Mixtur 4. Fach	1
10. Posaun	16
11. Trompet	8
12. Cornet	2
Sum.	

Sub-Thon.