

II. Wie liefert uns die Natur des Klangs das enharmonische Geschlecht zur Tonart C dur mit C moll vermenget?

Folgender Gestalt:

Enharmonische Octav in der Tonart C dur und C moll,

C Grundton, (Sonus fundamentalis)

Cs Hemitonium minus 24 : 25

\flat D Hemitonium majus 15 : 16

D Tonus major 8 : 9

Ds Secunda superflua 64 : 75

\flat E Tertia minor 5 : 6

E Tertia major 4 : 5

F Quarta 3 : 4

Fs Tritonus 32 : 45

\flat G Hemidiapente 25 : 36

G Quinta 2 : 3

Gs Quinta superflua 16 : 25

\flat A Sexta minor 5 : 8

A Sexta major 3 : 5

\times A Sexta superflua 128 : 225

\flat H Septima minor 5 : 9

H Septima major 8 : 15

Octava 1 : 2.

Das sind 18. Klänge in einer Octav.

12. Warum werden denn die grossen halben Töne E F und H c nicht getheilet?

Weil in der Tonart C weder \times E noch Hs vorkommen.

13. Da die grossen halben Töne von zweyerley Art sind, Limma majus und Hemitonium majus, wie werden denn diese getheilet?

Limma majus Cs D theilet sich in die grosse Diesis 625 : 648 und in das Hemitonium minus 24 : 25:

Cs \flat D Diesis major

\flat D D Hemitonium minus.

B 3

14. Wie