

32 II. Accorde, siebenerley Arten, ohne die Vermischten.

Alle übrigen sind vermischte Accorde, die aus zweyerley Accorden zusammen gesetzt sind, bey welchen sich gebundene Quartan und Nonen finden, ingleichem die Septimen so in die Sext aufgelöset werden, wie auch die am untern Ende gebundene übermäßige Quinten, die am untern Ende gebundene Septimen, und die herrschende Accorde so mit der Grundnote des Endigungsaccords vermischet werden.

Diese vermischten Accorde brauchen alle einer Vorbereitung. Ich will einige beyfügen: Tab. I. fig. 2.

Aus diesen achterley Arten der Accorde bestehet in der Musik alle mögliche Zusammensetzung der Töne, und aus der Fortschreibung von einem Accorde zum andern alle nur zu erdenkende Melodie.

34. Waran kan man erkennen, welches Stammaccorde, abstammende oder vermischte Accorde sind?

Alle Accorde, die in einem richtig bezifferten Generalbaß entweder gar nichts, oder  $\times$ ,  $b$ ,  $h$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{5}{4}$ ,  $5^+$ ,  $7$ ,  $78$ ,  $+78$ ,  $\frac{2}{7}$  über sich haben, sind Stammaccorde.

Alle Accorde, die  $6$ ,  $6^b$ ,  $6^h$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{6^+}{5}$ ,  $\frac{4}{3}$ ,  $\frac{4^+}{3}$ ,  $\frac{4}{b}$ ,  $2$ ,  $2^+$ ,  $4^+$ , über oder in sich haben, sind abstammende Accorde.

Der Accord mit der kleinen Septime, falschen Quint und kleinen Terz auf der Terz des herrschenden Accords der harten Tonaet; ingleichem der Accord der verminderten Septime, mit der falschen Quint, und kleinen Terz in der weichen Tonart sind zwar auch abstammende Accorde von dem herrschenden, mit der Septime und None; weil aber der Baß oder Grundton derselben, als im C dur G, und im A moll E, sich ihrer Herrschaft freywillig begeben, und solche ihren Terzen, als im C dur dem H, und im A moll dem Gs überlassen haben, so kan man diese beyde in solchen Fällen auch vor Stammaccorde ansehen, wie oben zu Ende des 1. Puncts gezeiget worden.

Die vermischten theilen sich in zweyerley Gattungen, 1.) die sich in einen Stammaccord, 2.) die sich in einen abstammenden auflösen, oder doch auflösen könnten, wenn der Baß die Auflösung abwartete.

Vermischte Accorde, die sich in einen Stammaccord auflösen, sind die,

deren Grundton  $43$ ,  $98$ ,  $\frac{98}{43}$ ,  $7$ ,  $\frac{7}{43}$ ,  $\frac{7}{43}$ ,  $\frac{7}{43}$ ,  $\frac{7}{4}$ ,  $\frac{7}{4}$ ,  $\frac{7}{4}$  über sich hat.

Vermisch-