

### III. Nahe Verwandtschaft der harten und weichen Tonart. 35

Folgende Grundnoten werden sie alle 7. enthalten: Tab. I. fig. 3.

Diese sieben Accorde können auf viel und mancherley Art versetzt werden, wie wir künftig sehen werden.

So lange wir diese 7. Klänge und Accorde brauchen, so lange sind wir noch in keine Nebentonart ausgewichen.

Nun wollen wir auch die Accorde der ersten weichen Tonart A moll betrachten. Wie weist uns die Natur dieselbe an? Gar artig. Der Ton e war gleich im ersten Grundaccorde als grosse Terz zu C. Ein e- ist 1. Fünftheil vom C, und 3. Fünftheil geben ein A. Wie C ein e-, G ein h- und F ein a- enthält, so enthält E ein gs- nebst h, und diß ist der herrschende Accord von der ersten weichen Tonart, ohne welchen kein A moll existiren kan; wohl a c e, als ein weicher Nebenaccord von der Tonart C dur, aber nicht als ein Grundaccord von der ersten weichen Tonart.

Dieser herrschende Accord e gs h kan sich sowohl nach g h d als nach c e g hören lassen: Tab. I. fig. 4.

Da siehet man die nahe Verwandtschaft von der harten Tonart C dur, mit der weichen A moll.

Just der Klang, der den ersten harten Accord vollendete, den der Grundaccord der ersten harten Tonart gab, der wird der Grundklang von dem herrschenden der ersten weichen Tonart.

So bald nun ein gs als grosse Terz zu E in der Tonart C dur gehöret wird, so bald ist die Tonart A moll vorhanden.

Die harte Tonart C dur könnte nun die weiche A moll zur Noth entbehren, weil es doch noch 4. Nebentonarten hätte; aber die Tonart A moll kan die harte Tonart C dur gar übel entbehren; denn wenn man singet oder spielet a- g- f- e- d- c- h- a-, so ist das g schon aus der Tonart C dur entlehnet, denn der Grundaccord und sein herrschender bestimmen die achtsaitige Klangleiter, als in der Tonart C dur ist

c e g der Grundaccord, und

g h d f a der herrschende, der die Septime f und None a über sich annehmen darf, und diese beyden geben die achttönige Tonleiter:

c d e f g a h c.

In der weichen Tonart ist

a c e der Grundaccord, und

e gs h d f dessen herrschender mit der Septime und None.

E 2

Diese