

ANTHONII NERI,  
Eines Chymisten von Florenz/  
Vierdtes Buch;  
Handlend  
Von der Glasmacherey-  
Kunst.

Terminen wird angewiesen und gelehret / die warhafte Art und Weise / ein Glas aus Bley zu machen / wie nicht weniger auch das Bley selbst zu calciniren / und darauß die Farbe eines Schmaragds / Topassen / die blaue oder Türkis (Cap. 36.) (oder Elster-Spechts Cap. 20.) Farbe; Die Fleisch-Sapphir / Gold- und des Lazur-Steins Farbe / zu ziehen und darzustellen: Ingleichen die Manier / einen Berg-Crystallen / mit etzner stetsdaurenden Farbe (Cap. 74.) des Rubins / des Balassen / Topassen / Opals / des Sonnen- Wende- Steins (Heliotropium genant \*) ) und mit noch anderen schönen Farben mehr / anzufärben.

R 5

Das

\* Besiehe die Beschreibung derer Edelgesteine Thomæ Nicols &c. verdeutschet durch Johann Langen / c. 29.