

- LIV. Die Milch-Farb.  
 LV. Eine noch schönere Milch-Farb.  
 LVI. Die Marmelstein-Farb.  
 LVII. Die Pfirsich-Blut-Farb in Milch-Farb.  
 LVIII. Die hoch-oder dunkelrothe Farb.  
 LIX. Den Berg-Crystall zuzurichten.  
 LX. Die Perlen-Farbe in Crystall darzustellen.  
 LXI. Inhalt des vierdten Buchs.  
 LXII. Wie das Bley zu calciniren.  
 LXIII. Das Bley-Glas zu machen.  
 LXIV. Die Weise / wie das Bley-Glas geblasen werden  
 müsse.  
 LXV. Ebengedächtes Bley-Glas mit der Schmaragd-Farb  
 anzufärben.  
 LXVI. Eine andere schöne grüne schmaragdene Farb.  
 LXVII. Die Farbe eines Topasen in diesem Glase darzustellen.  
 LXVIII. Die blaue oder Aquamarin-Farb.  
 LXIX. Die Granat-Farb.  
 LXX. Die Farbe eines Saphirs.  
 LXXI. Die Gold-Farb.  
 LXXII. Die Farbe des Lasursteins.  
 LXXIII. Die Ratter-Farbe im Crystall darzustellen.  
 LXXIV. Die Farb eines Balassen / Topasen / Rubins etc.  
 LXXV. Inhalt des fünfften Buchs.  
 LXXVI. Wie der Berg-Crystall (vollkörnlich) zuzubereiten.  
 LXXVII. Wie ein Orientalischer Schmaragd zu machen.  
 LXXVIII. Ein Schmaragd / von noch völligerer Farbe.  
 LXXIX. Ein schöner Zeug / zu einem Schmaragd.  
 LXXX. Ein anderer gar schöner Schmaragd.  
 LXXXI. Ein Orientalischer Topas.  
 LXXXII. Ein Orientalischer Chrysolith.  
 LXXXIII. Die Himmelblaue Farb.  
 LXXXIV. Die Himmelblaue mit Violettbraun vermischte Farb.  
 LXXXV. Ein Orientalischer Saphir.  
 LXXXVI. Ein Saphir von völliger Farbe.  
 LXXXVII. Ein Orientalischer Granat.

LXXXVIII.