

sich die Farbe besser hält und sich keine dicke Haut darüber anlegt.

Das Bleyweiß ist nichts anders als obiges Schieferweiß, aber mit Kreide vermischt: Es ist daher weniger weiß und nicht so schwer. Es ist der Grund zu allen Farben. Es wird unter alle gemengt und macht, daß die Farben mehr Consistenz erhalten, schöner und glänzender werden, besser decken und schneller trocknen. Das venetianische ist das beste. Es wird, im Fall man ein schönes Weiß zu Oelfarbe haben will, mit Nuß- oder Mahnöhl abgerieben und mit reinen Del, oder etwas Serpentiöhl darunter eingerührt.

Da die weißen Farben oft zu matt aussehen, auch mit der Zeit gelb und von dem Del allezeit etwas röthlich werden, so muß man, um ihnen ein frisches und lebhaftes Ansehen zu geben, etwas weniges Blau und Kohlenschwarz darunter mischen. Man reibt jedes besonders mit Del oder Wasser und mengt es alsdenn unter die weiße Farbe.

Roht.

Zu dieser Farbe gebraucht man hauptsächlich rothen Ocher, wird zu Del- und
 A 2 Wassers