

4 A P O L L O N I I C A T T I

schneidung falle auch so wunderbar/wie sie immer wolle / seyn wird / und darinnen viel andere schöne Speculationen gefunden/ daß ich also das vorige zurück gethan / und von neuen wiederum angefangen / derowegen ich dann in diesem kurzen Tractätlein etwas von den sectionen des Cylanders handeln/ solches aber nicht in propositionen/wie beyhm Cono geschehen/theilen oder setzen wollen: Dann weil auß der 24. 25. und 26. definition, und was dem folget/ also auß der II. 20. und 21. proposition des ersten Theils / die Eigenschaften des Cylanders zu sehen / Als hab ich solche Zerschneidungen in ezlichen Capitteln gleich auff die Sonnen-Uhren richten/ und den Kunstliebenden Anleitung geben wollen/ solches nach seinem Gefallen weitläufftiger zu verbessern / und außzuführen/ welches vielleicht von mir selbst geschehen wäre/wann ich zuhauß gewesen / und mich auch meine Aupstgeschäfte und gehabte Schwachheit nicht verhindert hätten.

Und ob ich zwar vorhin niemals mit Sonnen-Uhren zumachen umgangen / so haben mir doch die Conische und Cylindrische Speculationen darzu Ursach gegeben ; Und weil der Verleger auff die Verfertigung getrungen/die Arbeit aber zum erstenmal (wie man zu sagen pflegt /) nur auß den ersten Spönen gehauen / So wird es der Kunstliebende auch / als eine neue und unaußgemachte Arbeit verstehen und annehmen.

Hab derowegen vorhin andeuten wollen/ Daß ich nicht weitläuffrige Anfänge der Sonnen-Uhren beschreiben / sondern nur bloß dieses andeuten wollen/ wie der Lauff der Sonnen durch die zwölff Hünliche / und je zwey gegen einander überstehende Zeichen / durch ihre Bewegung und Fortgang / lautere Conos und Cylindros mache / und von dem Schatten derselben / wie solche zu den Sonnen-Uhren vonnöthen/auch lauter Conische linien fallen: Welches dann sehr schöne Speculationen, und ob wol Federicus Commandinus, Johannes Baptista Benedictus und andere von diesen sectionen in ihren Tractaten von Sonnen-Uhren gehandelt haben sollen/ So ist mir doch deren keiner zuhanden kommen / was auch