

Gitarren-  
Schule.

5  
3.  
D





oder Museum für Gitarre  
zur Unterhaltung und Uebung für angehende Gitarrespieler  
herausgegeben von.

**A. H. F. WOHLFAHRT.**

1<sup>er</sup> Jahrg. 2<sup>ter</sup> Heft.

Meissen bei F. W. Goedsche.

Subscriptions-Preis für 6 Hefte 1 $\frac{1}{2}$  Thaler.  
Einzeln das Heft 6 Gr.

N<sup>o</sup> 1. *Walzer.*

2. *Walzer.*

*Ecossaise.*

3.

*bar:*

Fine

*D.C. al Fine*

*Menuetto*

4.

*Rondo.*

5.

A handwritten musical score consisting of seven staves. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The music is written in a single system across the staves. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present on the fourth staff. A triplet of notes is indicated by a '3' above the notes on the first staff. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

*Waltzer.*

6.

*bar.*

*Waltzer.*

*Fine.*

*D.C.*

*Moderato.*

8.

bar. 4  
1

bar. 4  
1

*Andante con moto.*

*p* *f*

*mf.* *f*

cre. .... scen do

*p* *f* *p* *p* *p* *f* *cresc.* *f*

bar. 4  
1

A handwritten musical score on aged paper, consisting of eight staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings including *mf* and *p*. A section marked "bar." is indicated. The second staff continues the melodic and harmonic development. The third staff includes a section marked "Dreher." and a measure marked "10.". The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, and includes a measure marked "10.". The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff includes a section marked "1 2 3" and "4 3". The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff concludes the piece with a final cadence.



Für II Gitarren.

*Ecosaise.*

11.

*Ecosaise.*

12.

*Ecosaise.*

13.

*Polonaise.*

14.

The musical score is written for piano and consists of two main sections: a Polonaise and a Trio. The Polonaise section begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The first system of the Polonaise is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The second system of the Polonaise is marked with a dynamic of *f* (forte) and continues the rhythmic pattern. The Trio section begins with a treble clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. It is marked with a dynamic of *mf* and features a more melodic and flowing line in the right hand, with a simpler accompaniment in the left hand. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

*p*

*V*

*Andante.*

Lied aus der Schweizerfamilie.

*Weigel*

15.

Vom weit-ent-fern-ten Schweizer-land komm ich voll Gram hie-her- mein

*V.S*

*Liebstes auf der Welt ent-schwand, ich sah es dort nicht mehr* *ich sah' es dort nicht*  
*mehr. Da liess ich sah-ren Herd und Haus, da trieb's mich in die Welt hin-*  
*aus. Ihr gu-ten Leute sa-get an, wo ich sie fin-den kann — wo ich, sie fin-den kann.*  
*Ich suchte sie in je-dem Schloss, ich klopf' an je-des Haus — doch wen' sich*

auf die Thüre schloss, da trat sie nicht her aus. Nun sinkt mein Muth, das Herz mir

bricht, ich finde meine Li — na nicht; ach sagt mir doch, wo ist der Mann, ach

sagt mir doch, wo ist der Mann, der mir sie wie — der ge — ben kann — mir sie wie — der

ge — ben kann mir sie wie — der ge — ben kann. *ritard.*

## Liebe.

*Moderato.*

16.

1. Wehre nicht der Liebe, wenn im Lie\_nze dei\_nes Lie\_bens sie dein Herz beschleicht, Wenn sie  
 dei\_ner Lok\_ke Blu\_men\_kränze, süs\_sen Nec\_tar dei\_ner Lip\_pe reicht.

2.

Nimmer darfst du dich der Sehnsucht schämen,  
 Die den jungen Busen schnellend hebt,  
 Darfst ihr nicht den raschen Fittig lähmen,  
 Der in Kühnheit zu den Wolken strebt.

3.

Denn ein Gott wog allen Erdensöhnen  
 In der Liebe ihres Daseyns Glück.  
 Und am hohen Zauberreiz des Schönen  
 Weidet auch ein Engel seinen Blick.

4.

Welche Gottheit die der Liebe gleicht!  
 Erd' und Himmel ehren ihr Gebot.  
 Und so weit das All der Dinge reicht  
 Ist nur Einer liebeleer, der Tod.

# Duett aus Axur.

Galvani

*Andante.*

17.

Hier, wo die Frühlingslüfte mit süßem sanften Säuseln,

und frische Blumen dufte balsamisch uns umwehen, lass Arm in Arm uns

gehen; nichts trenne dich von mir.

Nicht diese holden Lüfte, nichts reizt mich ohne

dich. Nur lie-be lei-tet mich, sie lei-tet mich zu dir, sie lei-tet mich zu

O die-se süs-sen Freu-den, nie stö-re sie ein lei-den, nie ein Ge-fühl von

dir. O die-se süs-sen Freu-den, nie stö-re sie ein lei-den, nie ein Ge-fühl von

Schmerz! Zu un-srer Won-ne gnü-ge uns einzig dieses Herz uns

Schmerz! Zu un-srer Won-ne gnü-ge uns einzig dieses



*gnü—ge zu dieser Won—ne, zu dieser Won—ne, ein—zig, ein—zig uns die—ses*  
*Herz, uns gnü—ge zu dieser Won—ne, ein—zig, ein—zig uns die—ses*  
*Herz— zu un—srer Wonne gnü—ge uns ein—zig dieses Herz, ein—zig, ein—zig die—ses*  
*Herz— zu un—srer Wonne gnü—ge uns ein—zig dieses Herz, ein—zig, ein—zig die—ses*  
*Herz, uns die—ses Herz. Zu un—srer Wonne gnü—ge*  
*Herz, uns die—ses Herz. Zu un—srer Won—ne gnü—ge uns einzig die—ses*

uns ein-zig die-ses Herz, uns gnü-ge zu un-srer Won-ne, ein-zig,  
 Herz, uns gnü-ge zu die-ser, gnü-ge zu un-srer Won-ne ein-zig,  
 ein-zig uns die-ses Herz, ein-zig, ein-zig,  
 ein-zig uns die-ses Herz, ein-zig, ein-zig,  
 zig uns die-ses Herz.  
 zig uns die-ses Herz.

gesamte Bd. digitalisiert MW: 359166962

SLUB DRESDEN



3 1905907