

Gitarren-  
Schule.

5  
3.  
D





oder Museum für Gitarre

zur Unterhaltung und Uebung für angehende Gitarrespieler

herausgegeben von

A.H.F. WOHLFAHRT.

II<sup>ter</sup> Jahrg D 5<sup>ter</sup> Heft.

Meissen bei F. W. Goedsche.  
Subscriptions-Preis für 6 Hefte 1<sup>1/2</sup> Thaler  
Einzeln das Hft 6. Gr.

*Andante.*

N<sup>o</sup> 1.

*Ap. II. 5. H.*

*D.S.*

2.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/8 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines. Dynamics include *sfz* (sforzando), *dim* (diminuendo), and *sfz* (sforzando). There are also markings for triplets and a first ending bracket.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/8 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines. Dynamics include *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for triplets and a first ending bracket.

*Schnell-Walzer.*

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/8 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines. Dynamics include *sfz* (sforzando). There are also markings for triplets and a first ending bracket.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/8 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/8 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines.

*All<sup>o</sup> risoluto.*

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines. Dynamics include *sfz* (sforzando). There are also markings for accents and first endings.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains a series of chords and melodic lines. Dynamics include *sfz* (sforzando). There are also markings for accents and first endings.

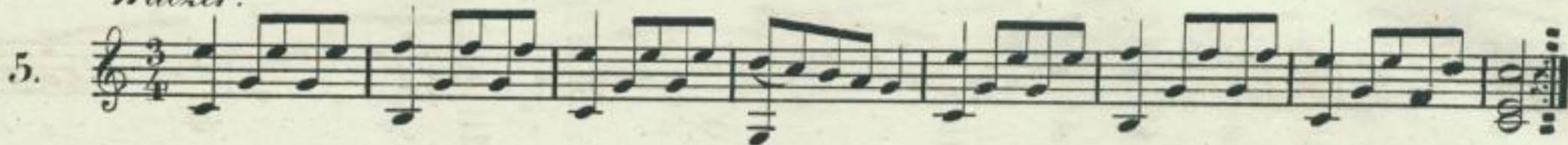
A page of handwritten musical notation, numbered 3 in the top right corner. The page contains eight staves of music, each beginning with a treble clef. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The music is organized into measures by vertical bar lines. Several staves include dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo), and some notes are marked with accents (*>*). The handwriting is clear and consistent throughout the page.

*Ecossaise.*

4. 



*Walzer.*

5. 



*Schnell-Walzer.*  $\phi$

bar.

1

6.



5.B.

5.B.

5.B.

5.B.



*Ecossaise.*

7.



*Walzer.*  $\phi$

8.



$\phi$  N<sup>o</sup> 6 - 8 mit span. gest. Guit.

# Für 2 Gitarren.

*Galopp-Walzer.*

9.

The musical score consists of four systems of two staves each, representing two guitars. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first system (measures 9-10) includes a measure with a double bar line and a fermata. The second system (measures 11-12) includes a measure with a double bar line and a fermata, and a measure with a triple bar line and a fermata. The third system (measures 13-14) includes a measure with a double bar line and a fermata. The fourth system (measures 15-16) includes a measure with a double bar line and a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. A 'bar.' marking is present in the second system. The piece concludes with a final double bar line and fermata in the fourth system.



10.

The image displays a musical score for piano, consisting of four systems of two staves each. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system includes dynamic markings 'p' (piano) and 'sf' (sforzando). The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of each system.

*Waltzer.*

11.

The image displays a musical score for a waltz, organized into three systems. Each system consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The music is written in 3/8 time, as indicated by the time signature at the beginning of the first system. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first system begins with a treble clef and a bass clef, followed by a 3/8 time signature. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

# Das Ewig-Beglückende

Moderato.

12.

V.1. Es ist ein Spiegel so rein und so klar, den nie ein Flecken ver

V.2. Es ist eine Laute, so zart und so fein, mit goldnen Saiten be

V.3. Es ist ein Himmel, wo ewig das Blau uns zeigt den herrlichsten

1. duerkelt, wo stets den Erwählten so wunderbar der Wahrheit

2. dekret, und wehet der Geist das Leben hinein, und alles zur

3. Morgen, es bringet uns Göttliches traulich zur Schau, von keinem Ge

Strahlen-licht fun- — — kelt, und al-les, was treu in dem Spiegel sich  
 Lie-be ge-wek — — ket und was sie em-pfängt mit be-freunde-tem  
 wöl-ke ver-bor- — — gen; es ist das rei-ne das off-ne Be-  
 malt, zu-rück er es schö-ner und lieb-li-cher strahlt.  
 Ton, das giebt sie ver-dop-pelt den Freunden zum Lohn.  
 muth, wo schö-nes Be-wußt-seyn, wo Frieden er-blüht.

Aus: die Nacht im Walde.

Polonaise.

13.

Ein Münd-chen voll Ver-lan-gen, zum Küs-sen recht ar-tig

zu-gespitzt, zwei Grüb-chen in den Wangen, in wel-chen der Bu-be

A-mor sitzt. Wollt' ich die Au-gen ma-len, malt' ich der Son-ne Strah-len; da-

mit sie ganz ge-fül-len, hat ihr Na-tur ein Fünk-chen weg-sti-bitzt. So

*winzig kleines Füßchen dieß Näs- chensalichrie; sah man sie nur ein Bisschen, so*  
*sieht man im mer sie. Ein Münd- chen voll Verlangen, zum Küs- sen recht ar-*  
*— — — — — tig zu- gespitzt, recht ar*  
*— — — — — tig, ar- tig zu- ge- spitzt. Das*

*Näs-chen, das Fuß-chen, das Mündchen, die Wangen, ich sah sie noch*

*nie, ich sah sie noch nie. Ich kann's nicht ex-pli-ci-ren, ein*

*Mädchen, wie die-ses sah ich nie, wollt' ihr es auch pro-bi-ren, so*

*geht mir, und se-het sie; ich kann's nicht ex-pli-ci-ren, wollt' ihr es auch pro-bi-ren, so*

*colla*

*parte* *a Tempo*

se - het dies Mädchen. Ich kann's nicht ex - pli - ci - ren, drum gehet und se - het

sie, dies Mädchen, dieses Füßchen, geht und sehet sie, versucht es nur und seht, ja se - het

sie, - und se - het sie, - und se - het sie, - und se - het sie, - und se - het

sie, und se - - het sie, und se - - het sie.



# Drei Blumen.

*Nicht zu schnell.*

14.

1. Ich nenn Euch drei Blumen, so freundlich und schön, er - blüht in des

Her - zens tief in - ne - ren Gar - ten, um - weht auch die er - ste oft Sphärenge - tön, so

müßt Ihr sie fleißig und sorglich doch war - ten. *dim.* *p*

2. Sie strecket die schimmernde Scheidel empor  
Und zieht uns hervor aus dem niederen Staube,  
Sie waltet im heilig andächtigen Chor —  
Ihr Name, voll Deutung, ist: eifriger Glaube.

4. Die dritte, sie hüllt sich in mystisches Grün,  
Verschleiert ihr Antlitz, zeigt selten es offen,  
Und lohnet der Herzen verlangendes Mühen,  
Durch Wunsches-Erfüllung, als: freudiges Hoffen.

3. Die zweite erscheint uns als holdes Gebild,  
Erwecken im Busen die zärtlichsten Triebe:  
Ihr Farbenkleid schmücket die Jugend so mild,  
Die schönste der Blumen heißt: innige Liebe!

5. Drum sind mir auch immer die Blumen so werth,  
Und sollen im Sarge die Locke mir schmücken,  
Wenn einst mich der Tod von dem häuslichen Heerd  
Empor ruft zu himmlischen, reinem Entzücken.

J. D. Glinkernutter!

## Glaube, Hoffnung, Liebe.

*Gemäßigt.*

14. Der Glaube erhellet die dunkelsten Stunden, er ist des Lebens wohlthätigstes  
Licht. Ich habe geglaubt, so den Weg wohl gefunden ins Labyrinth, doch her-  
aus nun noch nicht.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system is marked '14.' and 'Gemäßigt.' The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the melody. The second system continues the melody and accompaniment. The third system ends with a double bar line and a fermata over the final note of the melody.

*Die Hoffnung gießt Balsam in unsere Wunden,  
Sie heilet, wo jede Hülfe gebricht,  
Ich habe gehofft — mich betrogen gefunden,  
Mir war sie Dolch, der das Leben durchsticht.*

*Die Liebe hält segnend die Menschen umwunden,  
Mit einem Band, das aus Rosen sie flicht.  
Ich habe geliebt — doch nur Dornen gefunden,  
Die Rosen fehlten — mir blüthen sie nicht.*

gesamte Bd. digitalisiert, Nr. 359166962

SLUB DRESDEN



3 1905907