

# B I L D E R K R I T I K

Bilder zur Kritik müssen auf der Rückseite alle Bezeichnungen der Aufnahme, Zeit, Objektiv, Blende und Belichtungszeit, sowie alle Hilfsmittel enthalten. Ebenso ist Name und Adresse des Arbeiter-Fotografen unerlässlich



**Dorfidyll** J. B., Böhm.-Leipa

**Dorfidyll.** Das kleine Bild zeigt in nettem Ausschnitt eine Dorfstraße. Die Aufnahme ist gut gesehen, der helle Giebel mit den Sonnenreflexen konzentriert den Blick. Auch der gut abgetönte Himmel mit den Wolken hebt das Bild ungemein. Das Objektiv scheint den Rand nicht ganz scharf auszuzeichnen. Sollte dieses der Fall sein, könnte man durch abblenden den Fehler beheben.

**Frühling im Höllengrund.** Dieses Bild zeigt einen sehr gut gesehenen Landschaftsausschnitt. Die über den Weg liegenden Sonnenflecken machen das Bild sehr anziehend. Störend wirkt der rechts befindliche Felsenhang und wäre es besser gewesen, den Apparat etwas weiter zurück und mehr nach links



**Frühling im Höllengrund**  
J. K., Böhm.-Leipa,  
Juni, vorm. 11 Uhr,  
1 Sek., Bl. 6,3



**Bedienung des Blinkers** A. T., Leipzig

Personen inmitten des Zeltlagers tätig zu sehen gewesen wären, eventuell an einem Lagerfeuer. So wirkt dieses Bild etwas tot. Auch sind die Schatten unter den Tannen zu tief und



**Genossenschaftstag in Essen** E. H., Romscheid  
Juni, 11 Uhr, bewölkt, 3 Sek., Bl. 8

aufzustellen, dann würde der Blick, links begrenzt vom Baume, den Weg etwas weiter zeigen und die Felsengruppe rechts auch mehr seitlich in Erscheinung treten. Eine geringere Abblendung, um den Vordergrund schärfer zu halten, wäre zu empfehlen.

**Bedienung des Blinkers.** Das kleine Bild ist eine sehr gute Augenblicksaufnahme und zeigt eine Gruppe Neugieriger, wie man sie häufig in Großstädten findet. Die Belichtung ist richtig.



**Flughafen Tempelhof**

E. H., Bln.  
Juli, 4 Uhr morgens, bewölkt, 3 Sek., Bl. 6,3

**Genossenschaftstag.** Die Aufnahme gibt eine gute Ansicht von der Tagung des Genossenschaftstages wieder. Die stellenweis vorhandene Unschärfe der Personen ist bedingt durch die lange Belichtungszeit von drei Sekunden, was sich jedoch bei den ungünstigen Lichtverhältnissen nicht anders machen läßt.

**Flughafen Tempelhof.** Die Aufnahme ist gut belichtet, nur gibt sie eigentlich kein Bild des Flughafens, sondern bloß einen Ausschnitt mit einem Flugzeug wieder. Die Größenverhältnisse des Flugzeuges treten sehr gut in Erscheinung. Störend wirkt die Gruppe, die allzu gespannt in den Apparat sieht und den Blick auf das Flugzeug behindert. Es wäre gut gewesen, wenn man einen unbelauschteren Augenblick abgewartet hätte.

**Der Rundfunksender.** Landschaftlich genommen bietet das Bild nicht viel. Dafür aber ist es technisch sehr nett. Auch machen die schweren Wolken das Bild sehr anziehend und bringen etwas Leben in das Bild. Durch die benutzte Focar-Vorsatzlinse ist viel von dem eintönigen Vordergrund verlorengegangen, was nur zu begrüßen ist.

**Des Arbeiters Wochenende.** Die Blitzlichtaufnahme ist sehr gut gelungen und in allen Einzelheiten sehr gut durchgezeichnet. Störend macht sich bei der Betrachtung des Bildes die links im Hintergrunde sitzende Frau bemerkbar, die den Blick immer wieder von der eigentlichen Gruppe ablenkt. Stellung und Anordnung der Gruppe ist gut.

**Reichsführerlager der RJ.** Diese Aufnahme gibt so recht ein Bild des Lagerlebens. Besser wäre es gewesen, wenn auch einige