

VVAS ARCHITECTURA SEY, VND VON ERKLERUNG DER ARCHITECTEN.



ARCHITECTURA, das ist Bawmeysterey / oder (als *Cesarianus* sagt) die Kunst von dem *Architect*, geziert mit viel *Scientien* / vnd erfahrenheit / durch welcher vrtheil vnd Regel alle Werck durch andere Kunst gemacht vnd probirt werden / dieses entspringt auß der Zimmerung vnd weislichen vberlegung die Zimmerung ist ein hinderfolgende eingebrochene vbung vom gebrauch / welches vollbracht würdt mit den Händen / als man etwas macht / auß irgend einer *Materien* / wie es sein mag / vberlegung ist ein Klugheit zu verstehen die gezimmerte Werck / vnd gibt bericht / was für nutz vnd eygenschaft davon ist: Darumb ist / daß die Bawmeyster ohne Verstand / haben gearbeitet / daß sie ihres Handwercks Meyster möchten werden / dieselbe haben keinen ruhm erlangen können / auch diejenigen / so nach ihrem eygnen Verstand gebawt haben / es scheint nur ein schatten / vnd nit etwas warhafftigs zu sein / aber die so es zusammen gelehrt / habens als wol verstendig mit grossen ansehen (daß sie fürgenommen hatten) erlangt. Darumb ist das nöhtig / guten bericht hiezu zu haben vnd Verstand / den vndericht zu fassen / (als *Vitruvius* sagt) so muß ein guter *Architect* etwas belesen sein vnd wol contraseten können vber die *Geometriam*, *Opticam*, vnd *Arithmeticam*, erkantnuß vieler *Historien* / vnd *Philosophien* gehört / er bedarff zu verstehen *Musicam*, erkantnuß der *Arkneyen* / er bedarff zu wissen der *Stätt* vnd *Land* Recht / auch *Astrologiam*, vnd warumb diß sein muß (sagt er) diß sind die Reden ist er gelehrt so mag er sein Verstand in Bücher verstecken: vnd durch das contraseten würdt er zeygen / was er machen will. *Geometriam* lehrt den gebrauch des *Zirkels*, *Regel* / vnd *WasserPaß* Nus zum bawen. Durch *Optica* oder *Perspectiva*, würdt daß Liecht in die Häuser gebracht sonder *Ecken* vnd *Reflectien*. Mit der *Arithmetica*, vberlegt man kosten vnd massen: auch die schwere Fragen / oder geschill der *Simmetrien*, die werden mit Reden der *Geometrien* gefunden / er muß auch der *Historien* erfahren sein / dann von den *zieraten* viele / muß man rechen schafft geben / gleich ob jemand machte *Bilder* von *Frauen* geformirt welche man nennet *Cariatides*, vnd stelt sie vor *Pfeiler* in ein Werck / sügend darauff *Mantilos*, vnd *Coronas*, die würdt den fragenden antwortē. *Caria* ein *Statt* in *Peloponeso* ist gefallen zu den *Persiern* / die waren gegen die *Griechen* / als nun die *Griechen* vberhand bekamen gegen die *Persianer* haben sie die *Statt Cariam* angefallen / eingenommen / die *Männer* ghetödt vnd die *Weiber* in *Schlaverni* hinweg ghesührt / vnd liessen dieselbe ihr *zierat* nit ablegen noch auch ihre *Kleyder* / damit ihr *Triumph* desto schöner sein solte Darumb macht man die fürnembste Bawmeysterey in gemeine zimmer solche gebiedete *Frauen* die den *Last* tragen / damit man allezeit der *Straffung Caria* ingedenck were.

Gleich also theten die von *Lacedemonien* / als die durch grosse Macht die *Persianer* erschlagen hatten / so triumphierten sie / vnd zimmerte ein *Gallerey* / so zu ewiger gedächtnus dienen solte / daren setzten sie die *Figur* der *Befangenen* in frembder *Kleydung* / sügende die vmb daß *Dach* zu halten / vnd zu tragen / dadurch sie von ihren *Feinden* geförcht werden vnd die *Burger* durchs anschawen erweckt werden / vor ihre *Freiheit* zu streitten / vnd nach deren *Exempel* haben viel nach der *Victoria Pausania*, *Bilder* der *Persier* dahin gesetzt / vnd darauff gemacht *Epistilia*, vnd *Coronen*, darzwischen ligend ein *Phrise*, geziert mit köstlichen *Kleynodern* / so geraubt waren / als *Becher* / *Schalen* / *Ketten* / *Paternoster* so bey den *Heydē* gemein waren vnd vnder die *Füß* setzten sie *Stilobata*, daren man ihre *Tittel* schriebe: diser *Historien* sind noch mehr. Welcher ein *Architect* geburt zu wissen belangend die *Philosophia*, so sehe zu / daß er nit hochtragend / aber gemein sey / gerecht / tredo / nicht