

geilig / dann ohn Frew vnd Glauben mag kein Arbeit auffrechtlich geschehen. Er lehret auch hie durch kennen die Natur aller dingen: da seind viel Fragen nöhtig zu wissen / wie auch in der einföhrung der Wasser in ihren Lauff / vnd vmbleytung in die *Plainuren*, als in eine manier / vnd dann in ein andere / so geschehen die außschießungen der natürlichen Geyster / zu welcher sach niemand helfen kan / dann die Natur vnd der den anfang deren Dingen versteht / vnd welcher den *Crescium* oder *Archimedes*, oder was andere von denselben geschriben haben / kan es ohne *Philosophia* nit verstanden werden. Item *Musica*, welches gattung von *Basilisken*, vnd *Scorpionen*, auch als in einem *Theatri* die zeugen einubringen / wiewol die bey vns nit gebraucht werden in statt von denn / ist daß Klockengiessen / Orgell machen etc. Ist jetzt ein besonder Handwerck / vnd durch *Medicina* die *Inclinationen* des Himmels auff Griechisch *Klimata* von gesunden oder pestilenzischen Dertern der Lüfften / vnd auch der Wassern gebrauch / zu einer bequemen Wohnung zu erkennen. Item muß er auch die Rechten von den gemeinen *Edificien*, als Erbscheyden / Luchten / Wasserlauffen wissen / damit nit ohne discretien seine Werck gethan seyen / vnd den Hausmeyer in swerem kosten sitzen lasse. Auß der *Astronomia* erkent man / Ost / West / Suid / Nord / die gelenheit des Himmels *Aequinoctium*, *Solstitium*, den Lauff der Sternen vnd wer hievon kein wissenschaft hat / der kan in feinerley weiß die Reden der *Horologien Quadranten* Sonnen-Weisung wissen / ob sie gleich bisweilen muß gebraucht werden an *Edificien*. Darumb würd ein expert *Architect* sich nit duncken lassen / daß er vollkommen sey / da mit ich thum zu mein matery der *Architectur* welche gestellt werde / auß ordnung vnd von *Eurithmia*, oder kunligkeit von *Simmetrie*, vnd *Decor* oder zieraat / vnd von *Specien* der *Dispositien* auff Griechisch genant *Idee*, seind diese drey / *Ichnographia*, *Ortographia*, vnd *Scenographia*. die *Ichnographia* ist ein gebrauch des Circels / vnd Riglet in platte formen / oder grunden der *Edificien*, *Ortographia* is ein auffrecht ansehen von vornen auß der *Ichnographien* mässiglich auffgehogen in ein Figur des kunsttighen wercks. *Scenographia* das von vornen vnd auff der seiten / damit daß *Centrum* mit seine linien kummen. *Eurithmia* ist kurblich als alle theilen des werckes mit ein ander vber ein kummen / als namblich die höhe mit die breite / vnd die breite mit der lengdre vber ein accordiren in der *propoz* oder *Simmetria*. *Simmetria* ist ein vberkummende glichkeit auß alle stücken des werckes / als ides stück des ganzen werckes Figur / sein gewisse maas hat, wie in eines menschen Corpels auß *Cubitus*, schüh / flache palm / vnd finger / ein *Simmetrie* ist / soo ist es auch in vollkommenheit des werckes / so sint man in die heilige Heüser daß auß die dickhe der *Salonnen* gefunden wurt die rest der *Propozen*. *Decor*, das ist zieraat, welches volbracht wurt durch staat / gwonheit vnd Natur / durch staat als *Iupiter*, *Sol*, vnd *Luna*, in *Hipetros*, das ist oben vnder den blauwen Himmel gestellt werden dan ihren schein vnd macht was öffentlich kunt: dan *Mars*, *Minerva*, vnd *Hercules*, sollen *Dorica* haben: dan durch ihr krafft sollen sie stetige *Ades* haben: *Venus*, *Flora*, *Proserpina*, vnd *Nimphen* Fontainen vnd Büsschen sollen *Templen Corinthia* haben / mit ihrer zaartheit / vnd wollustigkeit: *Iuno*, vnd *Diana*, vnd mehr ihres gleiche / sollen *Adem*, *Ionicam* haben / welche mitelmässig zwischen die graviteit der *Dorica*, vnd zartheit der *Corinthia* is gewöhnlich. *Decor* ist es an grosse Heüser / gebüren grosse Pforten zu sein / schöne Portalen / inwendig / vnd außwendig / accordirend in zieraatē eins nachs ander so viel angeht / das schepfen der liechter / schlupffkammeren / Librarien / gibt man von den Osten: Badstuben / winter Heüfern auß den Westen / Kellern / schreibkammern / oder andere die ein bsunder einpartig liecht bedarffen / in das Norden / dan dis gheschicht mehr auß gelegentheit der örter wieder nach wunschen. *Distributie* braucht man als man nit sucht / das jenig das mā ohne schwere koston nit bekümmen kan / da an alle örter hat mā thein *Warmer* / *Dennen* / *Cypres* / vnd dergleichen / Item auch zu zimmeren nach stand / oder würdigkeit / dan ein *Lantheuß* oder *Stadthauß*, ein *Kauffmāshauß*, ein *Edelmāshauß*, etc. mögē ein ander nit vergleichen.

Item