

Kunstgeschichtliche Notizen aus dem Vaticanischen Archiv.

In der Hoffnung, einige Angaben über die älteren Male-
reien in der Sixtinischen Kapelle des vaticanischen Palastes zu
finden, durchsuchte der Unterzeichnete denjenigen Theil des
päpstlichen Geheim-Archivs im Vatican, in welchem nach den
Mittheilungen und Auszügen G. Amati's (Archivio storico ita-
liano, Tom. III. parte I. 1866: „Notizie di alcuni manoscritti
dell' Archivio secreto vaticano“) bezügliche Documente zu ver-
muthen waren, nämlich die Bände: „Diversorum de camera“,
„Introitus et exitus“, „Brevium“, und einzelne isolirte Bände
verschiedenen Inhalts. Die Nachforschungen umfassten die
angeführten Rubriken von Sixtus IV. bis Leo X. und ausser-
dem die älteren Rechnungsbücher des Archivio Camerale, wel-
ches so gut wie ungeordnet sich im Hospital St. Michele be-
findet, leider mit sehr ungenügendem Erfolg, denn nicht nur
fehlte alle und jede Notiz über die Sixtina, sondern überhaupt
war nur von untergeordneten, meist kunsthandwerklichen Ar-
beiten Nachweis in den Acten zu finden. Dieser Umstand er-
klärt sich einestheils aus der Eigenthümlichkeit der päpstlichen
Ausgaben-Verwaltung, insofern für die künstlerischen Unter-
nehmungen gewisse Einkünfte den päpstlichen Bankiers „mer-
chatoribus Romanam curiam sequentibus“ zur Verrechnung und
Auszahlung zugewiesen wurden, worüber in den Acten des
Cardinal-Camerlengo und des Tesoriere Generale nur die sum-
marische Notiz vorliegt; — anderntheils macht er begreiflich,
weshalb von den zahlreichen italienischen Kunstforschern noch
so gut als Nichts aus dem päpstlichen Archiv publicirt worden
ist, denn wenn auch schwer zugänglich, war dasselbe doch nie
hermetisch verschlossen und Bottari hat daraus u. a. das be-
kannte Breve Julius II. über Michelangelo's Flucht (s. u.)
genommen. — Aus den durchgesehenen ca. 80 starken Folio-
bänden habe ich ca. 300 Zahlungen, Briefe, Anweisungen und
sonstige Notizen ausgezogen, von denen aber der allergrösste
Theil untergeordnete Kunsthandwerksarbeiten: Reparaturen