

Inhalt

des vierzehnten Jahrganges.

	Seite
1. Beiträge zur älteren niederdeutschen Kupferstichkunde des 15. und 16. Jahrhunderts. Von Dr. A. Andresen.	1
2. Sendschreiben an Herrn Cornill d'Orville über Dürer's Holzschnitte der Himmelskugel. Von R. v. Retberg.	57
3. Zu den Werken des C. van Dalen. Von R. Bergau.	58
4. Besprechung. R. Klette, das perspectivische Zeichnen.	58
5. Deutscher Künstler-Nekrolog. 1867. Von Dr. A. Andresen.	60
6. Jan und Nic. Verkolje. Verzeichniss ihrer Schabkunstblätter. Von J. E. Wessely.	81
7. Weitere Beiträge zur Kupferstichkunde des 15. Jahrhunderts. Von Dr. A. Andresen.	115
8. Die graphischen Künste auf der Pariser Weltausstellung 1867.	116
9. Dritte Fortsetzung der v. Retberg'schen Dürercopien.	126
10. Ein noch unbekannter Monogrammist des 16. Jahrh. Von M. Bach.	127
11. Deutscher Künstler-Nekrolog 1867. 1868. Von Dr. A. Andresen.	129
12. Nachtrag zu den drei Abhandlungen über die Holbein'sche (Meier'sche) Madonna. Von G. Th. Fechner.	149
13. Der Münchener Jagdmaler und Kupferstecher Jos. Georg Winter. Von Dr. A. Andresen.	188
14. Nachträge zu F. Douce's Buch „The Dance of Death“. Von J. A. Börner.	220
15. Ueber vier Originalplatten von Urs Graf. Von C. Ruland.	268
16. Les Dessins de Maitres de toutes les Écoles reproduits en Facsimile par Adolphe Braun.	263

N o t i z e n.

Zu den Werken des Jan Veenhuysen. Von R. Bergau.	270
Der holländische Peintre-Graveur.	271
Notiz von W. Drugulin.	271
Anhang. Deutsche Kunstliteratur No. 4.	