

Les Dessins de Maîtres de toutes les Ecoles reproduits en Facsimile

par
Adolphe Braun.

- 1) Musée du Louvre. 928 Planches.
- 2) Musée de Bâle. 147 Planches.
- 3) Les Collections du Grand-Duc et de la Grande-Duchesse de Saxe-Weimar. 152 Planches.
- 4) La Collection de l'Archiduc Albert à Vienne. 1098 Planches.
- 5) La Galerie des Uffizj à Florence. 1027 Planches.
- 6) L'Académie des Beaux-Arts à Venise. 323 Planches.
- 7) La Bibliothèque Ambrosienne à Milan. 325 Planches.
- 8) L'Académie des Beaux-Arts à Milan. 175 Planches.
- 9) Statues, Fresques et Tableaux photographiés à Florence, Milan et Venise. 223 Planches.

Die bedeutend gesteigerte Aufmerksamkeit, welche seit Jahrzehnten von Kunstforschern und Liebhabern den Originalzeichnungen der alten Meister zugewandt wird, ist gewiss als ein erfreuliches Zeichen eingehenden Interesses an der Geschichte der Kunst zu betrachten, und wir werden wohl keine zu weitgehende Behauptung aufstellen, wenn wir sagen, dass von einem gewissenhaften Studium der uns erhaltenen Handzeichnungen aller Meister die glücklichsten Resultate für die Kunstgeschichte zu erwarten sind, — dass durch gründliche Untersuchung der ersten Entwürfe wie der dem vollendeten Gemälde unmittelbar vorausgehenden Studien das Verständniss des letzteren in hohem Grade gefördert, das Auge für kritische Sichtung geübt und die endliche Entscheidung so mancher lange offengebliebenen Frage auf sicherer Grundlage ermöglicht wird. Gestatten uns ja doch diese Tausende uns erhaltener Originalzeichnungen, die Meister, so zu sagen, in ihrem Atelier kennen zu lernen, sie bei der ersten Conception zu beobachten, mit ihnen der allmäligen Entwicklung des künstlerischen Gedankens zum fertigen Kunstwerke beizuwohnen. Es ist das grosse Verdienst Passavant's, in seinem Leben Raphael's zum ersten Male ein solches Gesamtbild eines Meisters aufgestellt zu haben, bei welchem der flüchtigen Skizze eine verhältnissmässig gleich eingehende Behandlung