

129. Das unnachahmliche Ballet.

In einem Saale, in dessen Hintergrunde in einer Nische die Statue der Flora steht, tanzt in der Mitte eine Nachteule mit einem Ringkragen; ihr accompagnirt rechts ein Affe mit einem Federbarett und Muff. Links bläst, auf einem Stuhle sitzend, eine Katze die Flöte.

Im Unterrande unter dem Stich steht links: J. van Somer fecit. Rechts: de Lespine ex. Cum Privilegio Ordin: Hollandiae et West-Frisiae. In der Mitte: Ballet Inimitable.

H. 9" 3"', Br. 7" 3"'.
Selten.

130. Die Execution.

Auf einem Gerüste sieht man sechs Affen. Einer kniet rechts mit gefalteten Händen und erwartet den Streich von dem zweiten, der das Schwert hält. Links steht ein Tisch, im Grunde sieht ein Affe durch die Oeffnung eines Vorhangs auf die Scene. Rechts unten das helle Monogramm und fe.

Br. 9" 6"', H. 7" 2"'.
131. Ein Blumenstrauss.

Er steht auf einer steinernen Platte, und im hellen Unterrande steht links: I. van somer fecit. In der Mitte: de Lespine exc. Cum Privilegio Ordin. Hollandiae et West-Frisiae.

H. 9" 2"', Br. 7" 2"'.

Marco Dente von Ravenna,

der Meister der Nachstiche mit den Tannenbäumchen.

Von Dr. M. Thausing.

Mit der Sichtung, Ordnung und Aufstellung des vortrefflichen und nahezu vollständigen Werkes von Marcanton Raimondi und Schule in der Albertina beschäftigt, sah ich mich unwillkürlich zu eingehenderen Untersuchungen über verschiedene Fragen genöthigt, deren Bewältigung zwar in Anbetracht ihrer Schwierigkeit weder in meiner Aufgabe noch in meiner Absicht liegen konnte. Doch hoffe ich, dass der Ueberschuss meiner Bemühungen in dieser Richtung nicht ganz fruchtlos geblieben sei; und wenn ich bedenke, in welche trostlose Lage